

18 Ocak 1975 Cumartesi günü İstanbul Üniversitesi ve Türk Arkeoloji Bilim topluluğu çok değerli bir üyesini Ord. Prof. Airf Müid Mansel'i kaybetti.

Almanyada Berlin Üniversitesinde Arkeoloji öğrenimi ve Doktorasını yaparak 1929 da Yurda dönen Mansel gerçek anlamda ilk Türk Arkeoloğudur. Daha önce Arkeoloji mesleğine intisap etmiş kimseler kendi kendilerini yetiştirmişlerdir. Mansel ~~Mansel~~ düzenli çalışmaları ile daha öğrenciliğinde Berlin Arkeoloji enstitüsünde ün yapmıştı. Daha sonraki yıllarda aynı öğrenimi yapmak üzere aynı üniversiteye girdiğinde, enstitüde çalıştığı masası gösterilir ve yalnız yemek saatlerinde oradan ayrıldığı hayranlıkla söz konusu olundu. Zaten öyle olmasa rekor kırarak kısa bir sürede doktorasını yapamazdı. Doktora tezi "Stockwerkbau der Griechen und Römer" (Grekler ve Romalılarda çok katlı yapılar) bugün ~~deği~~ Grek ve Roma mimarlığı üzerine çalışmalar da bir Denektaş oluşturmaktadır.

Mansel Yurda dönünce İstanbul Arkeoloji Müzesinde Müdür Yardımcısı oldu. O sırada Arkeoloji Müzesi Müdürü rahmetli babam Aziz Ogan, Manselin bilimsel yeteneklerini görerek, rahatlıkla çalışmalarını sürdürebilmesi için onu idari işlerle yormamağa karar vermişti.

1936 da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde Eskiçağ tarihi doçenti olmuştu. Çünkü o zaman klasik Arkeoloji kürsüsü yoktu.

1944 de Mansel profesör olarak Klasik Arkeoloji kürsüsünü kurmuş ve beni de Asistan olarak yanına almıştı.

Mansel 1954-56 yılları arasında Edebiyat Fakültesi/ⁿⁱⁿ Dekanlığına yapmıştır. 1954 yılında kurulan İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Antalya Bölgesi Arkeoloji Araştırmaları İstasyonunun aynı tarihten buyana Başkanı idi. Mansel 1956 da dağ Ordinarius olmuştur. *Mansel TT Kurumunu ile Avrupa ve Amerikada. Pek çok Arkeoloji enstitülerinin*
Manselin eserlerinin sayısı 21, makalelerinin sayısı 152 yi *asli üyesidir* bulmaktadır. Bunların yanı sıra 31 yapıtın eleştirisini yapmış ve bir de çevrisi bulunmaktadır. Halen yayına verilmiş kitap ve makaleleri de vardır. Eserlerinin önemli bir kısmı yabancı dilde

çeşitli yabancı dergilerde yayınlamıştır. Mansel bu çalışmalarını ile Uluslar arası ün kazanmıştır. TTK tarafından geçen sene yayınlanan Mansel'e Armağan, Mélanges Mansel ~~ada~~ çoğu yabancı Bilim adamı tarafından yazılmış 82 makale kapsamakta olup onun uluslar arası Arkeoloji Biliminde ~~ında~~ aleminde önemli mevkiini belirtir.

Önemli Eserlerinin başında, Yalova ve civarı, Mısır ve Ege tarihi notları, Kırklareli kubbeli Mezarları ve sahte kubbe ve kemer problemleri, Eski Doğu ve Ege tarihi ile ~~Perge ve Side~~ Kazı arkadaşları ile müterek yayınladığı Perge ve Side kazı raporları gelir.

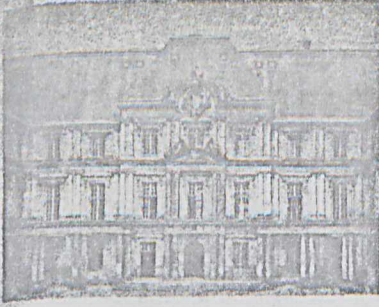
Arkeologları masa başı ve alan arkeoloğu olarak iki gruba ayırmak alışkıdır. Pek az arkeolog her iki alanda da büyük başarı sağlamıştır. Mansel yazdığı pek çok yapıtları ve yetiştirdiği öğrencileri ile bir yandan üstün bir masa başı arkeoloğu olduğunu ~~ispatlamış~~ ve diğer yandan gene pek az hafire nasip başarılı kazılar yaparak iyi bir hafir olduğunu da ortaya koymuştur. Mansel aynı zamanda çok şanslı bir hafirdir. Kazdığı her yerde göz kamaştırıcı önemli yapıtlar bulmuştur. 1936-39 yılları arasında Trakyada Alpullu, Lüleburgaz, Vize ve Kırklareli tümülüslerinde yaptığı kazılar sonucu bulduğu yapıtlarla İstanbul Arkeoloji Müzesinin zenginliğine önemli katkıda bulunmuştur 1947-1966 yıllarında ~~ada~~ arasında Sidede yaptığı kazılar sonucu Kentin Roma çağının mimarlığını aydınlatan buluntuların yanısıra bir Müzeyi dolduran heykeltraşlık yapıtları meydana çıkarmıştır.

1946, 1953-57 , 1967- 1974 yılları arasında Pergede yaptığı kazılarla bu kentin tarihini ve sanatını aydınlığa kavuşturan çok zengin buluntuları meydana çıkarmıştır. Bu gün Antalya Bölge Müzesinin ağırlık merkezini Perge buluntuları oluşturmaktadır.

Mansel 45 seneyi aşan, alan ve masa başı çalışmaları ile bir yandan Yurdumuzun tarihsel zenginliklerini ortaya çıkarmış öte yandan bunları ~~zengin~~ yayınları ile bilimsel açıdan değerlendirmiştir. Büyük titizlikle durmadan yeni yayınlarla geliştirdiği ders ve seminerleri ile memlekete iyi arkeolog yetiştirme görevini de ölümünden iki gün öncesine dek sürdürmüştür.

~~Yazıkki ani ölümü bir çok işlerini tezgâhta bıraktırdı. Mesasında açık kitapları çok sevdiği ve son senelerinde her ayın kazı mevsimi~~

Yazıkki ani ölümü birçok işlerini tezgâhta bıraktırdı. Masasında açık kitapları çok sevdiği ve son senelerde her kazı mevsimi sonunda ayırılken aceba seneye gelebilecek miyim diye hüzün duyduğu sevgili Pergesi ile ilgili resim ve planlar onu bekleye kaldı. Son olgunluk meyvalarını bekleyen tüm arkeoloji alemini sonsuz yese gargedip fani alemden göçen aziz Arif Müfid Mansel'in ruhu nur uçunde yatsın.



François MANSART
Blois şatosu Gaston d'Orléans'ın kolu
(1635-1638)

tüzlerine iki aşık çöle kaçarlardı. Manon burada bitkin düşer ve ölür.

Yazar, kendi geçmişini anarak, büyüleyici bir kadına tutulan namuslu bir erkeğin göz göre göre düşüşünü inandırıcı bir dille anlatmıştır. Aynı zamanda saf ve kurnaz; vefalı ve hercañ olan bu kadın, son düşünce kadar ahlak kurallarına meydan okuduktan sonra doğru yola gelir. Bu kısa roman, olayların canlılığı, duyguların içtenliği, anlatımın sıcaklığıyla aşk edebiyatının şaheserleri arasında yer almaktadır. (L)

MANONO, Kongo'da (Kuzey Katanga ili, Tanganyika idare bölümü) şehir, Albertville'nin güneybatısında; 29 000 nüf. Madencilik (kasıterit) merkezi. Kalay metalürjisi. (L)

MANOSKOP i. (yun. *manos*, az yoğun ve *skopos*, incelemek'ten fr. *manoscope*). Atmosfer basıncının değişmelerini gösteren alet. (L)

MANOSQUE, Fransa'da Basses-Alpes idare bölgesinde (Forcalquier idare çevresi) kanton merkezi, Durance vadisinde, Durance ırmağının batısında; 16 828 nüf. Bu eski şehirde birçok eski anıt vardır: Saint-Sauveur kilisesi (XII. ve XIII. yy.), Notre-Dame kilisesi; sur kalıntıları. Konservatörlük. Canlı ticaret merkezi. E. Bourges ve Jean Giano burada doğdular. — Yakınında linyit ocakları. (L)

MANOSTA i. (fr. *manosta*). Elektr. Her hareketi, bir akışkanın belirli bir basınca ulaşmasıyla sağlanan otomat: *Manosta*, çok olçak bir basınç veya vakum yaratmak için kullanılır. (L)

MANOUVRIER (Léonce), fransız hekim ve antropoloji bilgini (Güéret 1850 - Paris 1927). Ecole d'Anthropologie'de profesör ve Collège de France'ta Fizyoloji istasyonu yöneticisi oldu. Özellikle beyin ve görevleri üstüne araştırmalar yaptı, bilim felsefesiyle ilgilendi. Bir iskeletin kol veya bacak kemiklerinden birini inceleyerek, iskelet sahibinin ölmeden önceki boyunu hesaplamaya yarayan cetveller hazırladı. (L)

MANPOWERIZATION i. (ing. *manpower*, el emeğinden fr. *manpowerisation*). Dışarıdan alınma yedek işçi kullanma tekniği. (L)

MAN RAY, amerikalı ressam ve fotoğrafçı (Philadelphia 1890). Radyografi tekniğinden yararlanarak çektiği bazı fotoğraflara *rayografi* adını verdi (New York, Modern Sanatlar müzesi). Ressam olarak gerçeküstüci gruba bağlıdır. *Deniz Yıldızı* (1928) adlı bir film yaptı. (L)

MANRESA, İspanya'da şehir, Katalonya'da (Barcelona ili), Llobregat'ın kolu olan Cardener ırmağı kıyısında; 57 200 nüf. İplikçilik ve dokumacılık. Oto lastiği. Şehir, XIV. - XV. yy.dan kalma gotik üslubunda manastırın (katalan okulunun resimleri; mihrap arkaklıkları) yükseldiği tepenin yamaçlarına kurulmuştur. (L)

MANRIQUE (Gomez), ispanyol şairi ve şövalyesi (Amusco, Valencia 1413 - Toledo 1491'e doğr.). Şiir kitabını 1885'te yayınladı. Bu eserle lirik şiirlerle Juan de Meana veya Santillana tarzında alegorik şiirler yer alır. (L)

MANRIQUE (Jorge), ispanyol şairi ve şövalyesi (Parades de Nava 1440'a doğr. - Marci-Munoz şatosu yakınlarında bir dö-

vüşte 1479). Gomez Manrique'nin yeğeni. *Cancloneros'ta* yer alan şiirlerinin en ünlüsü, *Por la Muerte de su Padre* (Babasının Ölümü Üstüne) adlı ağıttır; bu şiirde dünya nimetlerinin hiçliği ve erdemlin ölümsüz değeri anlatılır. Eser, 1833'te, amerikalı şairi Longfellow tarafından tercüme edildi. (L)

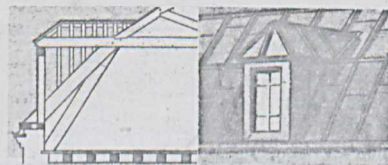
MANRIQUE DE LARA (Manuel), ispanyol bestecisi, müzik tenkitçisi ve folklor uzmanı (Cartagena 1863 - St. Blasien, Almanya 1929). R. Chapin'in öğrencisiydi. İspanyol, kuzey afrika ve doğu avrupa folkloru üstüne araştırmalar yaptı. Eserleri: *El Cid* operası; üç perdelik müzikal komedi *El Ciudadano Simon* (Vatandaş Simon) [1900]; *Mi Minör Senfoni* (1915) ve 1890'da çalınan *La Orestida* adlı trilojinin ilk bölümü. (M)

MANS (LE), Fransa'da Sarthe idare bölgesinin merkezi, Paris'e 217 km uzakta, Maine'de, Sarthe ile Huisne'nin kavuştuğu yerde; 147 651 nüf. Fen fakültesi, Absid'i XIII. yy.dan kalma Saint-Juien katedrali Fransa'nın en meşhur (XIII. yy. vitrayları) katedrallerinden biridir; sanayi büyük ölçüde gelişen şehir, otomobil (Amédée ve Léon Bollée) ve Wilbur Wright'ın Auvour alanındaki deneyleri sayesinde uçaklık tarihinde önemli rol oynamıştır. — *Le Mans idare çevresi*, 309 381 nüf. (L)

MANSA i. Agaricada familyasından *Omphelia flavida* adlı mantarın kahve ağacında meydana getirdiği hastalık. (STRIBOZ da denir.) (L)

MANSAP veya **MANSAB** i. (ar. *munşabb'* dan *manşabb*). Coğ. Bir ırmağın denize veya başka ırmağa döküldüğü, birleştiği yer, ağız, kavşak. (M)

MANSART veya **MANSARD** i. (*Mansart'* in adından). İnş. *Mansart çatı*, fransız mi-



marı François Mansart'ın buluşu olarak kabul edildiği için bu adla anılan kırma çatı.

— ANSKL. François Mansart tarafından 1650 yılına doğru yaygınlaştırılan, daha önce Pierre Lescot tarafından Louvre'da kullanılan *Mansart tipi çatı*, tavan arasını oturmağa elverişli bir kat haline getirmek üstünlüğü tasır. (L)

MANSART (François), fransız mimarı (Paris 1598 - ay. y. 1666). Klasik mimarının en önemli kurucularındandır. Paris'te Feuillants şapelinin cümle kapısını (1629), Visitinges (1623) ve Minimes şapellerini (1636), Vrillière (Banque de France) [1635-1638], Tubeuf (Bibliothèque Nationale) ve Carnavalet konağını (1645, binanın yola bakan cephesi) yaptı, Le Val-de-Grâce'a (1645, Lemercier bitirdi) ve Aumont konağına (binanın bahçeye bakan yüzü, 1656) başladı. Ayrıca, Berny şatosunu, orantıları bakımından şaheser sayılan Maisons şatosunu (1642-1651) ve Blois şatosunun katedrallerinden birini yaptı. (L)

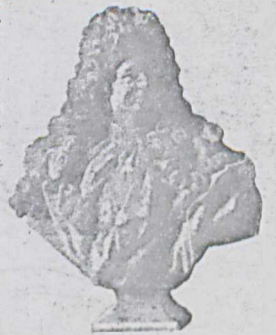
MANSART (Jules Hardouin →), fransız mimarı (Paris 1646 - Marly 1708). Önce



«Manon-Lescaut»
Manon'la Des Grieux'lerin
karşılaşması

liberal Bruant ile çalıştı; Saint - Germain ormanında küçük Val şatosunu, Madame de Montespan için Versailles yakınındaki Clagny şatosunu (1674, yıkılmıştır) yaptı. 1678'de Louis XIV tarafından Versailles şatosunun genişletilmesiyle görevlendirildi. Binanın bahçeye bakan yüzünü değiştirdi; Aynalı galeriyi (1678-1684), büyük kanatları, Orangerie'yi, parktaki sitünları, Armes meydanındaki büyük ahırları, Notre-Dame kilisesini, Büyük Trianon'u (1687) inşa etti. Kayınbiraderi Robert de Cotte'un yaptığı küçük kilisenin planını çizdi. Kral ile işbirliği yaparak bütün Marly'yi pavyon ve bahçeleriyle donattı (1679-1686). Ünlü kubbesiyle invalides hastahanesini tamamladı (1680). Maintenon, Chantilly, Dampierre şatolarında çalıştı (1680), birçok özel konak yaptı, Victoires ve Vendôme meydanlarını planladı. Fransa'nın her yerine çağrılarak fikri alındı. (L)

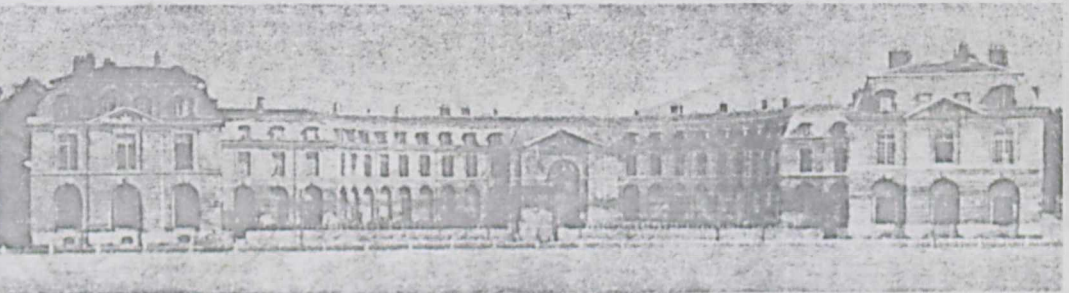
MANSEL (Arif Müfid), türk arkeoloğu (İstanbul 1905). Ortaöğrenimini İstanbul'da yaptıktan sonra Berlin üniversitesinde okudu. İstanbul Arkeoloji müzesinde müdür yardımcısı (1929), İstanbul Üniversitesi Edebiyat fakültesinde eskikağ tarihi doçenti (1936) ve kendi kurduğu Klasik Arkeoloji kürsüsünde arkeoloji doçenti, profesör (1944), ordinaryüs profesör (1956) oldu. Yaptığı kazılar: Balabanağa mescidi (1930); Yalova kaplıcaları (1932); Trakya'da Alpullu, Lüleburgaz, Vize ve Kırklareli türmüllüleri (1936 - 1939); Rhegion (Küçükçekmece) sarayı (A. Ogan ile birlikte) (1940-1942); Madanya kubbeli mezarı (1942); Fikirtepe Prehistorik istasyonu (K. Bittel ve H. Chambel ile birlikte) [1952 - 1954]; Antalya bölgesinde Side (Eski Antalya) [1947-1966] ve Perge (Aksu) [1946, 1953-1957, 1967-1970]; Gebze yöresinde Kutluca kubbeli mezarı (1968). Eserleri: *Stockwerkbau der Griechen und Römer* (Grekler ve Romalılarda Çok Katlı Yapılar) [1932]; *Yalova ve Civarı* (1936); *Trakya'nın Kültür ve Tarihi* (1938); *Mısır ve Ege Tarihi Notları* (1938); *Kırklareli Kubbeli Mezarları ve «Sahte» Kubbe ve*

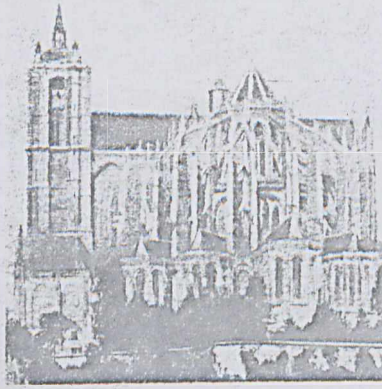


büsti
J.-L. Lemoyne'un eseri
Louvre müzesi, Paris

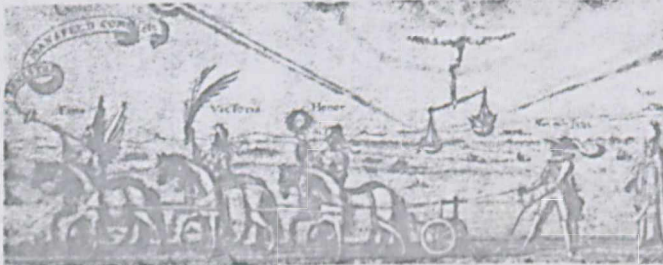
Hardouin MANSART

Versailles'in
büyük ahırları



LE MANS
katedralin absidi

Katherine MANSFIELD

W.M. MANSFIELD
gravür
J. Collyer'den
Cabinet des Estampes, ParisErnst von MANSFIELD
Mansfeld'in zaferlerine
doir temsili resim
Cabinet des Estampes, Paris

vaştı. 1595'te İmparatorluk prensi unvanını aldı. —Evlilik dışı oğlu ERNST (Lüksemburg 1580 - Rakovica, Saraybosna yakınları 1626), katolikti; Savoia devleti hizmetinde ücretli askerlik usulünü benimsedi, sonra Almanya protestan prenslerinin İncü birliğine katıldı. Bohemya'da ayaklanmalara yardıma gönderildi, seçici vali Friedrich V'in tarafını tuttu ve Tilly'ye karşı savaştı. Felemenk'e döndü, Dessau'da Wallenstein tarafından yenilgiye uğratıldı (1626). Yanına gittiği Transilvanya prensi Gabriel Bethlen tarafından terk edilince, Venedik'e gitmek istedi, ama ömrü yetmedi. (I)

MANSFIELD, Büyük Britanya'da (Nottinghamshire) şehir, Nottingham'ın kuzeyinde, Sherwood ormanı yakınında; 53 200 nüf. Güzel kilise (XIII. - XV. yy.). Maden kömürü ocakları, Dokuma sanayi (tuhafiyecilik, pamuk işçiliği). Ayakkabı imalatı. (I)

MANSFIELD, A.B.D.'de (Ohio) şehir, Petit Rocky ırmağının kaynağında, Akron'un batısında; 52 000 nüf. Ağır metalürji. Bakır sanayi. Makine yapımı. (I)

MANSFIELD (Kathleen MANSFIELD BEAUCHAMP, Katherine — denir), İngiliz kadın yazar (Wellington, Yeni Zelanda 1888 - Fontainebleau 1923). Çocukluğu Yeni Zelanda'da geçti. Öğrenimini İngiltere'de tamamladı. 1906'da iki yıl için Yeni Zelanda'ya gitti, sonra İngiltere'ye yerleşti. Önce George Bowden (1909), sonra John Middleton Murry ile evlendi (1918). Son yıllarını Fransa'da hastalıkla geçirdi, orada Gurdieff'ten etkilenildi.

1911'de yayımladığı *In a German Pension* (Bir Alman Pansiyonunda) adlı hikâye kitabında düşsel, esrarlı ve müziksel bir duyarluk göze çarpar. 1920'de yayımlanan *The Bliss'te* (Mutluluk), «Prelude» (Başlangıç), «Je ne parle pas français» (Fransızca Bilmiyorum) gibi güzel hikâyeler yer alır. Sağlığında yayımlanan *The Garden Party* (Garden Parti) [1922] ve ölümünden sonra çıkan *The Doves' Nest* (Güvercin Yuvası) [1923] adlı hikâyeleriyle dünya çapında bir üne ulaştı. Diğer eserleri: *The Little Girl* (Küçük Kız) [1930]; *The Aloe* (Öd Ağacı) [1930]; *Poems* (Şiirler) [1923]; *Novels and Novelists* (Romanlar ve Romancılar) [1930]. Güncesi (*Journal* [1927]) ile 1915-1922 yıllarını kapsayan Mektupları (*Letters* [4 cilt, 1928]) kocası J.-M. Murry tarafından yayımlandı. Mansfield büyük ölçüde Çehov'un etkisinde kaldı. Duygusalılıkta ve ayrıntıların seçişinde tipki, Çehov gibi konudan çok bir hava yaratmağa önem verdi. Eserlerinde insan sıcaklığı ve ince bir duygusalılık ağır basar. (I)

MANSFIELD (Michael Joseph), amerikalı siyaset adamı (New York 1903). Montana üniversitesinde tarih ve siyasal bilgiler profesörü (1933-1942). Demokrat parti saflarında fiilen çalıştı. Temsilciler meclisi üyesi oldu (1943-1953), senatoya seçildi (1953), 1961'de senatoda demokrat çoğunluğun başına geçti. (I)

MANSFIELD (Richard), amerikalı oyuncu (Berlin 1857 - New London, Connecticut 1907). Öğrenimini Avrupa'da tamamladı. 1882'de Amerika'ya gitti; özellikle Shaw, Shakespeare, Rostand ve İbsen'in karamanlarını başarıyla yorumlayarak çağının en iyi oyuncularına arasına girdi. Stevenson'un sahneye uyarlanan *Doktor Jekill ve Mister Heyde* (The Strange Case of Dr. Jekill and Mr. Heyde) adlı eserinde büyük başarı kazandı. (M)

MANSFIELD (William MURRAY DE, — kontu), İngiliz yüksek hâkimi (Scots, Perthshire 1705 - Londra 1793). Tory'lerden, kral James II tarafından bir ailedendi. Newcastle hükümetine girince Pitt'in düşmanlığını kazandı. 1756'da Kral mahkemesi (*King's Bench*) başhâkimi (chief justice) oldu; Wilkes davasında, halkoyuna karşı geldi ve jürinin bir davada sadece maddi vakıflara göre oyunu bildirmekle görevli olduğunu, yoksa davanın hukukî yönüne karışamayacağına karar verdi. 1772'de bir kölenin İngiliz topraklarına yerleşir yerleşmez hür sayılacağını hükme bağladı. (I)

MANSFIELD (Paul), amerikalı heykeltıraş

Arif
Müfid
MANSEL

(Saint Paul, Minnesota 1885 - New York 1966). Roma'da Amerikan akademisinde okudu (1908). Üslubu Benvenuto Cellini ile kıyaslandı. New York şehri müdürünü (1915), J.D. Rockefeller'in bir büstünü, Rockefeller Plaza'daki büyük Prometheus kabartmasını yaptı; New York Metropolitan müzesindeki Morgan kabartması için örnek alınan desen çizdi; ünlü *Kentauros* ve *Su Perisi* de bu müzededir. Ayrıca Chicago, Detroit, Minneapolis, Philadelphia müzelerinde ve Roma'daki Amerikan akademisinde (Ölümler Anıtı) eserleri vardır. (I)

Manshold planı, Avrupa Ekonomik birliği başkan yardımcısı tarafından birlik üyesi olan altı ülkenin tarımını düzenlemek amacıyla hazırlanan plan. 8 Ocak 1964'te Avrupa parlamentosu tarafından onaylanan bu plan, 15 aralık 1964'te birliğin bakanlar kurulu tarafından birtakım değişikliklerle kabul edildi. Bu plan, Tarım Ortak pazarının başlangıcı oldu. (I)

MANSHOLT (Sicco Leendert), hollandalı siyaset adamı (Ubrum 1908). Tarım eğitimi yaptı. Alman işgalinde direniş hareketine katıldı. Wieringermeer belediye başkanlığına seçildi, sonra tarım bakanı oldu (1945-1958). Benelux'un kurulmasına sonuçlanan görüşmelere katıldı ve Avrupa Ekonomik Topluluğu Yürütme kurulu başkan yardımcılığına seçildi. Ortak Pazar Avrupa komisyonu başkan yardımcısı ve tarım işleriyle ilgili komisyonun üyesidir. (I)

MANSIP veya **MANSIB** i. (ar. *naşb'dan mansıb*). *Esk.* Makam, büyük memuriyet: *Bir makam, bir mansıp talebi de esas itibarıyla doğru değildi* (N. Araz).

◆ **Mansıbdar** bış. sıf. *Esk.* Memuriyette bulunan. (M)

MANSİ (Gian Domenico), yüksek rütbeli İtalyan rahibi ve tarihçisi (Lucca 1692 - ay y. 1769). Napoli'de ilâhiyat dersleri verdi. Lucca'da bir kilise tarihi akademisi kurdu ve bu şehrin başpiskoposluğuna getirildi (1765). Baronius'un *Annales Ecclesiastici* (Kilise Tarihi) adlı eserini yeniden bastı (1738-1759) ve *Sacrorum Conciliorum Nova et Amplissima Collectio* (Din Konsillerinin Yeni ve Genişletilmiş Koleksiyonu) başlığı altında konsiller tarihinin yayımına başladı (31 cilt; 1759-1798). Yayımı bugün de devam eden bu eser, çok karışık olmasına rağmen konsillerin tarihi üstüne klasik bir kaynaktır. (I)

MANSİNİT i. (yer adı *Mancino'dan fr. mancinite*). Miner. Tabii çinko silikat; vilmitt çesididir. (I)

MANSİON (Colard), flaman matbaacısı (öl. Brugge 1484). Brugge şehrinde baskı sanatının öncüsü olarak kabul edilir. Az sayıdaki baskıları Burgonya düklerinin sarayındaki elyazmalarının gotik üslubunu taklit eden melz bir gotik havası taşır. *Boccace* (1476) adlı baskısı, bakır üzerine gravürlerle süslü eski kitaplardan biridir. (I)

MANSİYON i. (fr. *mention*). Konulan mü-kâfata yeterli görülmediği halde anılmağa değer bulunan bir kişi veya esere verilen derece. (M)

MANSO (Giambattista), bilim ve sanat koruyucusu İtalyan aydını (Napoli 1560'a

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0800115