

25.yıl



ARKEOLOJİ VE SANAT
YAYIN KATALOĞU

1978-2003





İÇİNDEKİLER

ANTİK KENTLER	3
EĞİTİCİ ÇOCUK KİTAPLARI	3
BAŞVURU VE EL KİTAPLARI	4
ANTİK NÜMİSMATİK	6
SIKKE, MADALYA VE MÜHÜR KATALOGLARI	7
ANTİK KAYNAKLAR	8
DENEME, ELEŞTİRİ VE TARİH	10
EFSANELERDEN GÜNÜMÜZE	14
EPIGRAFI VE TARİHSEL COĞRAFYA	14
ARAŞTIRMA, İNCELEME VE BELGELEME	15
ESKİ ANADOLU UYGARLIKLARI	16
AVRASYA ARAŞTIRMALARI VE İNCELEMELERİ	17
ESKİÇAĞ DİNLERİ VE MITOLOJİLERİ	18
KONFERANSLAR	19
EL SANATLARI, FOLKLOR VE ETNOGRAFYA	20
KONGRE, SEMPOZYUM, PANEL	21
TÜRKİYE MÜZELERİ, ANITLARI VE ÖREN YERLERİ	21
REHBER KİTAPLAR	21
TARİHİ COĞRAFYA TARAMALARI	21
BIYOGRAFI	21
BÖLGE, ŞEHİR VE SEMT MONOGRAFİLERİ	22
MÜZE, SERGI, KOLEKSİYON KATALOGLARI	27
KAZI MONOGRAFİLERİ	28
MOZAIK SERİSİ	29
HAVADAN TÜRKİYE SERİSİ	29
ARMAĞAN KİTAPLARI	30
DİĞER YAYINLARIMIZ	33
TIPKI BASIMLAR	34
ANTİK EDEBİYAT VE KÜLTÜR ESERLERİ	34
BİR ZAMANLAR KENTLER	35
ARKEOLOJİ VE SANAT DERGİSİ-CİLTLERİ	36-46

1978'den beri... zoru başarmak

Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Kamuoyumuzda büyük bir övünç kaynağı olan bu olgu, aynı zamanda bizlere yadsınamaz sorumluluk ve yükümlülükler de getirmektedir. Bunların başında bu eşsiz emanetin bilinmesi, korunması, bilimsel olarak araştırılması ve tanıtılması gelmektedir. Araştırmacılarımızın yaptığı çalışmalar gün geçtikçe yüzümüzü ağartan gelişmeler gösterse de bu konuda yüzyıllardır değişmeyen gerçek ise, Batılıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizlerden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu, araştırdığı ve yayınladığıdır.

Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaştırılması, araştırmaların ve kazıların tanıtılması yönünde yurdumuzda her türlü yayına büyük gereksinim vardır. Bu gerçeklerden hareketle 1978 yılında kurduğumuz Arkeoloji ve Sanat, tüm zorluklara ve imkansızlıklara karşın 25 yıldır ilkeli, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide başarılı bir yayıncılık gerçekleştirmiş, yurdumuzun ve dünyanın dört bucağına ulaşabilmiştir. Bugün kitap yayımları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik alt yapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul/Galatasaray'da açılan yeni satış mağazası/kitabevi ile kurumlaşmış güçlü ve etkin bir yapıya ulaşmıştır. Arkeoloji ve Sanat, arkeoloji, tarihi ve doğal çevre konularında güvenilir ve duyarlı bir merkez olmanın ötesinde, her biri önemli bir boşluğu dolduran pek çok bilimsel eser yayımlamış, yurtiçi ve yurtdışında yürüttüğü ilişkilerle, katıldığı fuarlar ve kongrelerle Türkiye'nin önde gelen kültür kuruluşlarından biri haline gelmiştir. İki ayda bir yayımlanan ve 112. sayıya ulaşan Arkeoloji ve Sanat Dergisi'nde bilim kurulları ve yayıncılık ilkeleriyle, yurt içi ve yurt dışı bilimsel çalışmalarda kaynak olarak gösterilen bir dergi olmuştur.

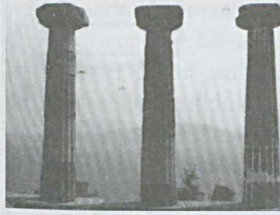
Yayınevimiz, 25 yıllık başarılı ve yoğun üretim sürecine karşın, Türkiye'nin içinde bulunduğu büyük ekonomik kriz nedeniyle, bugüne kadar karşılaşmadığı ölçüde ağır ve zor şartlar altında kalmıştır. Krizin yarattığı sorunlar içinde yayınevimizin yaşaması, üreterek kültür yaşamına katkılarını sürdürmesi ana hedefimiz olmuştur. Elinizdeki bu katalog yayınevimizin alanındaki başarısının önemli bir simgesidir. Kültürel hedeflerimizi gerçekleştirme çabalarımızı desteklemek ve çalışmalarımıza yardımcı olmak isterseniz, yayınladığımız eserleri ve dergimizi çevrenize de tanıttırarak arkeoloji bilincinin daha da yaygınlaşmasını sağlayabilirsiniz. Dilerseniz hazırladığımız eserlere kaynak bularak bizlere güç verebilirsiniz. Bu aşamada büyük anlamı olacak ilgi ve desteğinizi bekliyoruz.

Nezih Başgelen

Prof. Dr. Ümit Serdaroğlu

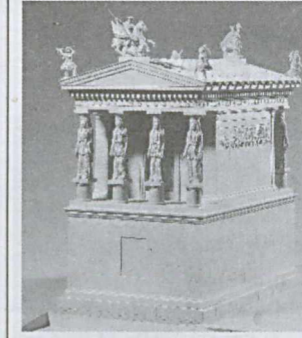
BEHRAMKALE

ASSOS

BEHRAMKALE ASSOS
Ümit Serdaroğlu

Son yıllarda, Behramkale, Behramköy ya da kısaca Behram olarak adlandırılan Eskiçağ'ın Assos'u, gerek yurtiçinde gerekse yurtdışında çok tanındı ve ziyaret edilir oldu. 18. yüzyıldan bu yana Troas bölgesine gelen gezginlerin, meraklı amatörlerin uğrak yeri olan Assos, ilk kez 1881 yılında Osmanlı devletinden alınan izinle Amerikalılarca kazıldı. 1884'e kadar süren çalışmalar Athena tapınağı, nekropol, agora ve tiyatro alanında yoğunlaştırıldı ve gerek buluntular gerek kalmışlar belgelendi. Bu ilk ciddi ve bilimsel kazıdan 100 yıl sonra Prof. Dr. Ümit Serdaroğlu başkanlığındaki Türk ekibi kazı ve restorasyon çalışmalarına yeniden başladı. Kazılar halen sürmektedir. Her yıl artan ilgiye karşılık ziyaretçinin kent için bilgi edinebileceği, gezi sırasında yararlanabileceği ayrıntılı bir rehber kitabın eksikliği duyulmakta idi. Elinizdeki kitap, bu gereksinimi karşılamak için hazırlandı. Assos'u tanımanıza yardımcı olacağını umuyoruz.

98 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-76-0



LİMYRA Zemuri Taşları

LİKYA BÖLGESİ'NDE LİMYRA
ANTİK KENTİ'NİN GİZEMLİ SULARINDA
ARKEOLOJİK ARAŞTIRMALAR

Jürgen Borchhardt / (Çev. Gülay Yümer)

ÇEVRE GÖRÜNÜMÜ VE LYKİA TARİHİ, Bellerophon'dan Kâfi Baba'ya, Dât-eş-Şavari: Finike Koyunda Yelkenliler Savaşı, Liman Kenti Finike ve Toskana'lı Aziz Stephanus

Şövalyeleri Tarikatı, Tarihsel Topografyanın Anlaşılabilmesi İçin Yapılan Gerekli Jeomorfolojik Çalışmalar, ARAŞTIRMALARIN TARİHÇESİ, LYKİA KENTİ ZEMURİ, Yazılı Kaynaklar, Yerel Yazıtlar ve Arkeolojik Kanıtlar, LYKİA KRALI PERİKLE'NİN KALESİ VE SARAYI, LYKİA KRALI PERİKLE'NİN ANITSAL MEZARI (HEROON'U), Mimari ve Rekonstrüksiyon, Karyatid'ler: Ölü kültürünün sorunluları Hora'lar ve Kharit'ler, Akroterler: Hükümdarın Yasal Niteliği ve Ölümünden Sonra Dirilme ile İlgili Olarak Öbür Dünyadan Beklentiler, Frizler: Lykia Kralının Pers Büyük Kralına Olan Bağımlılığı, LYKİA NEKROPOLLERİ, Arykandos Vadisindeki Nekropol I, Limyra'nın Batısındaki Nekropol II, Cockerell Lahdi, Teburseli'nin Mezar Yapısı: Xuwata'nın Mezar Anıtı ve Lykia Annelik Hakkı Üzerine Bir Tartışma, LİMYRA KENTİNİN DOĞUSUNDAKİ NEKROPOL III, Xıtabura'nın Mezarı: Orphik - Pythagorik Düşünceye Göre Öbür Dünya ile İlgili Görüşler, Kaineus Mezarı Olarak Tanımlanan Buluntu ve Prokonnesos'lu Aristeas'ın Arimaspen - Epos'u, Nekropol IV: Kraliyet Harasına İşaret Eden Bir Kanıt, Nekropol V: Batık Bir Yerleşmeyi Belgeleyen Taşlar (F. Blakolmer), Kemik Kanıtlar - Limyra Halkı Hakkında Antropoloji Biliminin Ortaya Çıkardığı Bulgular (K. Grosschmidt), Lykia Yazıları (G. Neumann), Çifte Balta Steli ve Mausolos'un ihaneti, PTOLEMAİON: HELLENİSTİK DÖNEM PTOLEMAIOS HÜKÜMDAR KÜLTÜRÜNÜN BİR KANITI, ROMA PROTEKTOR'LUĞUNDA BAĞIMSIZ LYKİA FEDERAL DEVLETİNİN BİR KENTİ OLARAK LİMYRA, Gaius Caesar'ın Limyra'da Ölümü ve Bundan Sonraki Gelişmeler, - Floresans Analizleri, Gaius Caesar Kenotaph'ının Sorunlarını Çözümü, LİMYRA: ROMA İMPARATORLUĞU DÖNEMİNDE BİR METROPOL, Devlet Çarşısı ve Tapınak, Limyra Tiyatrosu-Kültürel Yaşamın Merkezi (A. Dienstl-P. Knoblauch), Doğu Kentteki Hamamlar, Limyra Sütunlu Caddesi (W. Reiter), Limyros Üzerindeki Köprüler, Bir Gymnasion Başkanının Girlandlı Lahdi (A. Ramharter-Hanel), BİZANS PİSKOPOSLUK MERKEZİ LİMYRA (R. Jacobek), KAFİ BABA BEKTAŞI TEKKESİ (W. T. Bauer), SİKKE BASIM VE SİKKE BULUNTULARI (J. Gorecki), KALINTILARIN GÜVENCE ALTINA ALINMASI, Göçebe Yörüklerin Kültürel Değişimi ve Limyra Yeni Yerleşim Alanının Sorunları, Buluntuların Antalya Müzesi'nde Sergilenişi, Bilim Dünyasının Yeni Lykia Araştırmacıları, Limyra Kehaneti.

200 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-88-4

EĞİTİCİ ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

HİTİTLERİ BOYAYALIM 1
(Yazılıkaya Kabartmaları)HİTİTLERİ BOYAYALIM 2
(Kargamış Kabartmaları)HİTİTLERİ BOYAYALIM 3
(Zincirli Kabartmaları)HİTİTLERİ BOYAYALIM 4
(Malatya Kabartmaları)

Çeşitli uygarlıkların yaşadığı ve derin izler bıraktığı yurdumuz topraklarını tanımak, sevmek, korumak ve gelecek kuşaklara aktarabilmek biraz da, küçük yaşlarda başlayan eğitime bağlı. Arkeoloji ve Sanat Yayınları, bu duyarlılığın bilincinde olarak Eski Anadolu Uygarlıkları ile ilgili boyama kitapları hazırlamış bulunuyor. Çocuklarımızın boyarken öğrenmesini de sağlayan bu dizinin ilk dört kitabı Hitit kabartmalarını konu alıyor. Yazılıkaya, Kargamış, Zincirli ve Malatya kabartmalarının tıpkı çizimlerinden oluşan boyama kitapları Nezih Başgelen ve Aydın Erkmen tarafından kaynaklar titizlikle araştırılarak hazırlandı. Yurdumuzun eski uygarlıklarını ve antik eserlerini çocuklara tanıtmayı ve sevdirmeyi amaçlayan bu dizi, yeni boyama kitapları ile de sürdürülecek.

16 sayfa 19.5x27.5 cm.

KAYIP YAZILAR VE DİLLER

Johannes Friedrich / (Çev. Recai Tekoğlu)

232 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-79-4

Yayımlanmasından bugüne önemini ve bilimsel değerini koruyan "Kayıp Yazılar ve Diller", Mısır hiyeroglifleri ve çivi yazısı gibi, çözümlenme süreci tamamlanmış yazı sistemlerinden, Likçe, Karca, Frigce, Lidce, Sidece gibi, kısmen çözümlenmiş Eski Anadolu dillerine kadar, genel bir bakış niteliğindedir. Bu bağlamda, konusunda "ilk" ve hâlâ "tek" yapıt olma özelliğini koruyan "Kayıp Yazılar ve Diller", eski yazı ve dillere ilgi duyan herkesin bir solukta okuyacağı bir bilgi hazinesidir. Ayrıca, Eskiçağ'ın hâlâ keşfedilmeyi bekleyen suskun

belgelerine ulaşmak, onların içerdikleri sırları ortaya çıkararak insanlığa armağan etmek isteyenler için de, yapacakları bu zahmetli fakat heyecan dolu yolculukta ellerinden bırakamayacakları bir rehber niteliğindedir.

İçindekiler Eski Doğu Dünyasının Aydınlatan Üç Büyük Çözümleme, Mısır Hiyeroglifleri, Mısır uygarlığı ve tarihi, Mısır yazısının özellikleri, Mısır yazısının çözümlenmesi, Meroe yazısı, Çivi Yazısı, Mezopotamya uygarlığı ve tarihi, Çivi yazısının özellikleri, Çivi yazısının Doğu ve Batı'daki dağılımı, Hitit ve Hurri uygarlıkları ve tarihi hakkında genel bilgiler, Alfabetik çivi yazılı diller, Eski Pers çivi yazısının çözümlenmesi, Yeni Elam çivi yazısının çözümlenmesi, Babil çivi yazısının çözümlenmesi, Sümercenin yorumlanması, Hititçe ve diğer Anadolu dilleri, Hurcanın yorumlanması, Urartucanın yorumlanması, Eski Elamcının yorumlanması, Ugarit dilinin çözümlenmesi, Hitit Hiyeroglif Yazısı, Hitit hiyeroglif yazısının özellikleri, Çözümleme aşamaları, Eski Doğu Dünyasında Diğer Çözümleme ve Yorumlamalar, Bilinmeyen Diğer Dil ve Yazıların Çözümlenmesi, Likçenin yorumlanması, Side dilinin yorumlanması, Numidya yazısının çözümlenmesi, Bilinmeyen Yazılarla İlgili Diğer Çözümlemeler, Kıbrıs yazısının çözümlenmesi, Girit Linear B yazısının çözümlenmesi, Biblos yazısının çözümlenmesi, Bilinmeyen Dillerle ilgili Diğer Yorumlamalar, Etrüskçenin yorumlanması, Antik İtalya'nın diğer dillerinin yorumlanması, Frigcenin yorumlanması, Kayıp Yazı ve Dillerin Çözümlenmesiyle İlgili Yöntemsel Gözlemler, Çözümlenmemiş Diğer Yazı Örnekleri, Sina yazısı, Karya Yazısı, Hint yazısı, Ebla Yazısının Yorumlanması.

ARKEOLOJİK KAZI SİSTEMİ EL KİTABI / Veli Sevin

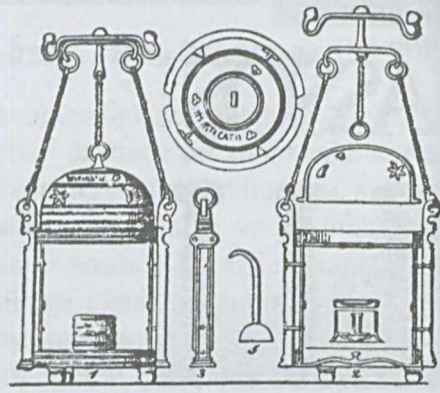
arkeolojik kazı sistemi el kitabı



ya çalışır. Bu kitap bu konudaki büyük boşluğu biraz olsun doldurabilmek umuduyla kaleme alınmıştır.

148 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-74-4

İnsanın en çok ilgilendiği konulardan biri de geçmiştir. Bu geçmiş çoğu kez arkeoloji bilimi ve uyguladığı yöntemler yardımıyla anlaşılabilir. Bunun içinde, yegane yöntem olmakla birlikte, kazı, arkeoloji disiplininin odak noktasını oluşturur. Ancak ne denli bilimsel olursa olsun, kazı aslında bir tür yıkımdır. Bu yüzden günümüzde arkeoloji bilimi ve arkeolog oldukça ağır bir sorumluluğu yüklenmiş; bununla ilgili olarak da simgeleri, kazma ve kürekten çok mala ve fırçaya dönüşmüştür. Günümüz arkeoloğu insanlığın toprak üzerinde bıraktığı izleri adeta kılı kırk yaran bir dedektif gibi özenle izler ve böylelikle de, öteki arkeologlar ve tarihçilerle geçmişini öğrenmek isteyen herkese yeni ve doğru belgeler sunma-



ANTİK ROMA'DA MİMARLIK VE MÜHENDİSLİK Fritz Kretschmer / (Çev. Zühre Ilkgelen)

Antik Roma Dönemi'nde teknolojik açıdan gerçekleştirilen mimarlık ve mühendislik alanındaki olağanüstü başarıların çarpıcı örneklerini resimleriyle birlikte açıklayan temel bir başvuru kitabıdır.

İçindekiler: Tarihsel çerçeve, Teknik uygulamalarda hesap, El sanatları, Yapı işleri, Sanayi, Konut yapım tekniği, Aydınlatma, Çiftlik evleri, malikâneler, Su temini, Kanalizasyon, Büyük yapılar, Hamamlar, Yollar ve ulaşım, Köprü yapımı, Gemi yapımı ve deniz - akarsu ulaşımı, Savaş tekniği

168 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-64-6



ÖNASYA ARKEOLOJİSİ SERAMİK TERİMLERİ

A. Tuba Ökse

Bu çalışma, Önasya Arkeolojisi alanında kullanılan seramik terimlerinin tanımları ve eşanlamlı Türkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca terimlerin belirlenmesi amacıyla hazırlanmıştır. Amaç ve bölümlenmenin anlatıldığı "Sunuş" bölümünden sonra "Seramik Yapısı" adlı birinci bölümde hamur, biçimlendirme, fırınlanma, yüzey işlemleri, bezeme türleri, bezeme motifleri ve seramik türlerinin adlandırılmasına ilişkin terimler, "Kap Şekilleri" adlı ikinci bölümde ise kap tipleri, gövde biçimleri, ağız parçalarına göre kap tiplerinin belirlenmesi, ağız kenarı ve akıtacak biçimleri, dip biçimleri ve kulp biçimlerine ilişkin terimler ele alınmıştır. Seramiğin incelenmesini konu alan "Ek"i kaynakça listesi, dört dilli alfabetik dizinler, şekiller ve levhalar izlemektedir.

196 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-50-7

ÇOK DİLLİ ARKEOLOJİ SÖZLÜĞÜ / Halet Çambel

Güven Arsebük-Sönmez Kantman

Bütün bilim dallarında olduğu gibi, arkeolojide de terimler önemli bir sorun meydana getirir. Genellikle bilim alanımızda kullanılan terimler çokluk yabancı dillerden çevrilmiş veya dilimize oldukları gibi aynen aktarılmışlardır. Bu kitap, terimlerin kapsam ve karşılıklarını bir araya getirerek, herkesin kullanabileceği bir terimler topluluğu elde etmek amacıyla hazırlanmıştır. İçindekiler: Gruplara Göre dizinler, Genel anlamlı terimler, Arkeolojik metod ve kazı tekniği, Jeoloji, Geçim, Sosyal Konular, Genel Malzeme, Yapı Malzemeleri, Mimari, Barnak tipleri, Yapı parçaları, Yerleşme yeri tipleri, Yerleşme yerlerinin parçaları, Mezarlık, Taş aletler, Çanak çömlek, Madeni malzeme, Maden teknolojisi, Maden araç, gereç, silahlar, Mühürler; Dillere göre dizinler, Türkçeden diğer dillere, İngilizceden diğer dillere, Almanca-dan diğer dillere, Fransızcadan diğer dillere.

158 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-64-7

MEHMET VAHİT BEY VE GÜZEL SANATLAR ÜZERİNE BİR TERMİNOLOJİ RİSÂLESİ

Kahraman Bostancı

İçindekiler: Mehmet Vahit Bey: Hayatı, Hakkında Yazılanlar ve Eserleri, Türkiye'de Plastik Sanatlar Üzerine Yapılan Terminoloji Çalışmaları, Bazı İstilahât-ı Mühimme-i Sinâiye Hakkında Mütâlâât, BAZI İSTİLÂHÂT-I MÜHİMME-I SINÂ'İYYE HAKKINDA MÜTÂLÂÂT, Beyân-ı Maksad, Bazı İstilahât-ı Mühimme-i Sinâiyye, Hakkında Mütâlâât, CEDVEL-I LÜGAT, Bazı Sanaat İstilahları, Hakkında Mutaleat

56 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-32-7

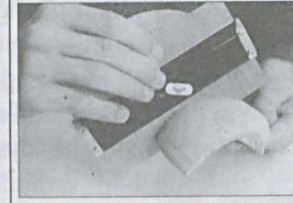
ANADOLU KOMPOZİT BAŞLIKLARI

Cevat Başaran

Bu çalışmada, Anadolu'nun değişik bölgelerindeki antik kentlere ait kompozit başlıklar, Roma Sanatı'nın kendine özgü geleneksel yapısı içerisinde bir gelişim sırasına yerleştirilmeye çalışılmıştır. Malzemenin oldukça yoğun olmasına karşın, çalışmada, stili izlemeye yardımcı olabilecek örnekler değerlendirilmiş, Anadolu Kompozit Başlıklar'ının kendi içerisinde, sağlam bir stile oturtulması denenmiştir. Sonuçta, Roma Sanatı'nın diğer dallarında olduğu gibi, mimari plastik konusunda da sıyasi gelişmelerle koşut bir gelişimin varlığı gözlenmiştir.

84 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-36-0

ARKEOLOJİK ÇALIŞMALARDA SERAMİK DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ / A. Tuba Ökse



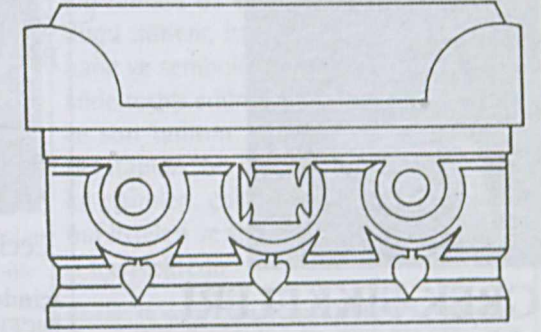
Seramik İncelemelerinin Önemi: 1.1. Elde Edilen Bilgiler, 1.2. Uygulanan Yöntemler; Toplama: 2.1. Mimari Tabaka / Yapı Katı, 2.2. Mekân İçi Unsurlar, 2.3. Mekân Dışı Unsurlar, 2.4. Yapı Molozu, 2.5. Karışık Tabakalar, 2.6. Stratigrafi, 2.7. Konteksler; Belgeleme: Seramik Çizim Yöntemleri (Derya Yalçıklı): 4.1. Çizim Malzemeleri, 4.2. Çizgiler, 4.3. Profil Çizim Teknikleri, 4.4. Seramik Biçiminin Verilmesinde İfade Yöntemleri; Gruplama ve Tanımlama: 5.1. Gruplamada Temel Alınan Özellikler, 5.2. Gruplama ve Değerlendirme, 5.3. Tanımlama; Adlandırma: 6.1. Teknik Özelliklerine Göre Adlandırma, 6.2. İşlev Gruplarına Göre Adlandırma, 6.3. Coğrafi Alana Göre Adlandırma, 6.4. Üreten Kavimlere Göre Adlandırma, 6.5. Üretim Dönemine Göre Adlandırma, 6.6. Üretim Tarzına Göre Adlandırma; Tipoloji: 7.1. Kap Biçimleri, 7.2. Gövde Biçimleri, 7.3. Ağız Parçalarına Göre Kap Tipolojisi; İstatistik: 8.1. Yöntem, 8.2. Yorumlama; Toplumsal Özellikler: 9.1. Teknik Düzey, 9.2. İşlev Analizi, 9.3. Üretim Sistemi; Tarihsel Gelişim: 10.1. Benzerlik, 10.2. Yoğunluk, 10.3. Coğrafi Alan, 10.4. Kronolojik Süreç, 10.5. Tarihleme.

188 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-08-4

ROMA İMPARATORLUK DÖNEMİ LAHİTLERİ

Guntram Koch / (Çev. Zühre Ilkgelen)

Özgün birer sanat eseri olan Roma İmparatorluk Dönemi lahitleri dönemin yontu sanatının öncü türüdür. Süsleme değerinin ötesinde, sanat tarihi açısından toplumsal, ekonomik değerlendirmeler, dinsel görüşler ve benzeri konularda bizlere bilgi verir. Bu kitapta lahit yapımında kullanılan malzemeler, yapım yöntemleri ve dönemin ünlü lahit üretim merkezleri anlatılmaktadır. İçindekiler: Lahit Yapımında Kullanılan Malzemeler, Lahitlerin Biçimleri-Adlandırılmaları, Yapım Tekniği-Boyama, Lahitlerin Yerleştirilişi, Lahitlerin Stoktan Çıkarılıp Hazırlanması, İsmarlanması Maliyet, Lahitlerin Üzerindeki Yazıtlar, Lahitlerin Üzerindeki Portreler, Biçimlerin, Süslemelerin ve Sahnelerin Örnekleri, Betimlemelerin Anlamı, Genel ve Bölgesel Lahit Grupları, I - ROMA, Erken Dönem Lahitleri, Urna'lar, Kline'li Anıtlar, Geniş Çapta Üretim, Konular, Yaşam Sahneleri, Mitoloji, Dionysos Anlatımları, Deniz Yaratıkları, Mousa'lar (Esin Perileri), Filozoflar - Bilgeler - Şairler, Eros'lar, Mevsimler, Süsleme Motifleri, Öteki Betimlemeler, Tarihleme İlkeleri - İşlikler Sorunu, İhracat, Başka Yörelere Yapılan İthalat ve Roma Kenti Lahitleri Üzerindeki Etkisi, II - ATİNA, Konular, Yaşam Sahneleri, Mitoloji, Dionysos Anlatımları, Eros'lar (ve Putto'lar), Figürlü Diğer Betimlemeler, Süsleme Öğeleri, Tarihleme İlkeleri - İşlikler Sorunu, İhracat, Attika Lahitlerinin Taklitleri, III - DOKİMEİON, PHRYGIA, Konular, Girland'lar, Figürlü Frizler, Sütunlu Lahitler, Tarihleme İlkeleri - İşlikler Sorunu, İhracat, Dokimeion Lahitlerinin Taklitleri, EYALETLERİN LAHİTLERİ I - BATI, Orta İtalya, Yukarı İtalya, Aşağı İtalya, Sicilya, Sardunya ve Korsika, Gallia, Raetia, Noricum ve Rhein-Mosel Bölgesi, Britanya, Hispania, Kuzeypatı Afrika, EYALETLERİN LAHİTLERİ II - BALKANLAR, Dalmaçya, Pannonia, Yukarı Moesia, Aşağı Moesia, Dacia, Trakya, Makedonya, Epiros, Akhaia, Ege Adaları, Girit, Selanik, EYALETLERİN LAHİTLERİ III - ANADOLU, Erken Dönem Lahitleri, Ostotek'ler, Yan Hazır Lahitler, Marmara Adası (Prokonnesos), Efes, Aphrodisias, Karia, Çeşitli Sanat Yörelere İçinde 2. ve 3. yy. Lahitleri, Bithynia, Mysia ve Troas, İonia - Lydia Bölgesi, Karia, Aphrodisias, Phrygia, Lykia ve Kibyrtis, Pamphylia, Pisidia, Lykaonia ve Isauria, Kappadokia, Pontus Galaticus ve Paphlagonia, Kilikia, Anadolu'nun Diğer Yörelere, EYALETLERİN LAHİTLERİ IV-DOĞUNUN ÖTEKİ KESİMLERİ, Bosporos Krallığı, Kıbrıs, Suriye, Filistin, Arabia, Mısır, Kyrenaika ve Africa Prokonsüllüğü'nün Doğu Kesimi.



390 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-92-1

ANTİK NÜMİSMATİK VE ANADOLU

(Arkaik ve Klasik Çağlar) / Oğuz Tekin

Elinizdeki bu çalışma bir el kitabı niteliğindedir. Giriş bölümünde; sikkenin icadından çok önceki dönemde değiş-tokuş ve daha sonra da alış-veriş için para karşılığı kullanılan metal ya da her tür nesneden başlayarak oldukça geniş bir toplu bir bilgi verilmiştir. Diğer bölümlerde ise sikkenin icadı ve bu gelişmeden sonraki yayılma sonucu eski Yunan aleminde ve buna dahil olmamakla birlikte aynı sistemle sikke darbeden kavim, kent devleti, kişi ve birliklerin sikkeleri ele alınmıştır. Kitap Arkaik ve Klasik çağ sikkeleriyle sınırlı tutulmuş olup, bir yandan sikkenin icad edildiği yer, öte yandan kendi vatanımız olması nedeniyle Anadolu sikkelerine özel bir yer ve ağırlık verilmiştir. Konuya ilgi duyan herkes ve özellikle de öğrenciler için yararlı olacaktır. İçindekiler: Sikkeden Önce, Sikkenin tanımı ve Antik Nüsmatik, Sikke Basma Tekniği, Tipler, Yazılar, Sikke Metali, Ağırlık Sistemleri ve Birimler, Kontrmarklar, Tarihlendirme, Defineler ve Kazı Sikkeleri, Sikkenin Alım Gücü ya da Değeri, Nüsmatik Araştırmalarının Dünü ve Bugünü, Sikkenin İcadı ve İlk Sikkeler, Yazılı Kaynaklar, Ephesos Artemis Tapınağı Kazısı ve İlk Elektron Sikkeler, Lydia Krallığı ve İonia Bölgesi, Sikkenin Yayılması, Yunanistan, Makedonia ve Thrakia, Güney İtalya ve Sicilya, Kuzey Afrika, Pers Krallığı, Arkaik ve Klasik Çağlarda Anadolu Sikkeleri, Lydia Krallığı, İonia, Aiolis, Mysia, Troas, Karia, Lykia, Pamphylia, Pisidia, Kilikia, Pontos, Paphlagonia, Bithynia, Thrakia, Pers Satraplarının Portreli Sikkeleri,

174 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-84-1

ANTİK SIKKELER BİLİMİ
NÜMİSMATİK Genel Bir Bakış

Cécile Morrisson / (Çev. Zeynep Öğün)

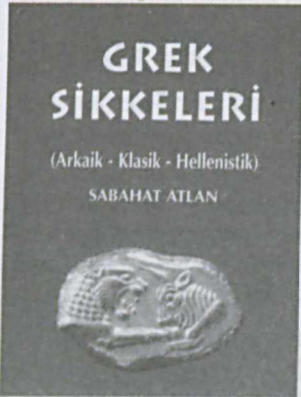
İçindekiler: KOLEKSİYONLAR, KORUNMASI VE İNCELENMESİ, Koleksiyonculuğun ve Numismatik Gelişimi, Günümüzde Özel ve Kamu Koleksiyonları, Çalışma ve Koruma Araş Gereçleri ve Teknikleri, Nüsmatik Yöntemleri, TİP VE LEJANTLAR SIKKE VE MADALYONLARIN İLETİMLERİ, Tip ve Lejantlar, Betimli Tipler, Lejantlar, Sikkenin Dolaysız İletisi, Propaganda ve "Madenden Yansıyan Tarih", Sikke İletisinin Anlaşılması ve Okunması, Sikkelerin üzerinde savaş ve karşı propaganda, Sikke tiplerinin Dolaylı Tanıklığı, YAPIM VE ÜRETİM, Yapım, Teknikler, Üretim Aksaklıkları, Sürfrap ve Kontrmarklar, Atölyelerin İç Örgütlenmesi, Özellikler ve Güçlükleri: Metroloji, Üretim Miktarı, Belgeler ve Tahminler, Sikke Üretimini Çeşitliliği, Kıtık için Geçici Önlemler: Zorunluluk Parası: Bono ve Kağıt Para, SIKKE EMİSYONU, Sikke Hakkı, Parasal Politika ve Belirlemeler, Para Sistemleri, Yenileme ve Değer Yitimi, Kalpazanlığına Karşı Önlem, Sikke Dolaşımıyla İlgili Yönetmelikler, Sikke Emisyonu ve Sikkeleri Dolaşıma Çıkarma, Atölye kavramı, Taklitler, SIKKE DOLAŞIMI VE BİRİKTİRİLMESİ, Sikkelerin Bulunması: Genel Durum, Raslantı Buluntuları ve Define Avcılığı, Yürürlükteki Yasalar, Kazı Buluntuları, Nüsmatik ve Arkeoloji, Kaydetme ve Yayın, Buluntuların Çeşitleri: Tarihin Katkıları, Buluntuların tipolojisi, Buluntular ve sikke üretimi, Buluntular ve halkların tarihi, Defineler ve askeri olaylar, Buluntular ve ekonomik yaşam, ARINDIRMA, BOZULMA VE DEĞİŞİM, Sikke yapımında kullanılan Madenler, Çözümleme yöntemleri, Sikke metalinin sağlandığı kaynaklar, Ayar ve Bozulmalar, Değişimler.

152 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-11-4

GENEL NÜMİSMATİK
SÖZLÜĞÜ / A. Semih Tulay

Her sikke iyi incelendiğinde pek çok bilgi veren bir kitap gibidir. Ancak, bir sikkeyi anlayabilmek için çok iyi mitoloji, heykeltıraşlık, epigrafi ve tarihi coğrafya bilmek gerekir. Tüm bu bilgilerle, sikkeleri dönemlere ayırmadan ele alan "Genel Nüsmatik Sözlüğü" nüsmatikle ilgilenenler ve özellikle öğrenciler için temel bir başvuru kitabı.

256 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-86-7



GREK SIKKELERİ

(Arkaik-Klasik-Hellenistik)/Sabahat Atlan

Cumhuriyet döneminde yetişen ilk kadın numismatlarından birisi olan Prof. Dr. Sabahat Atlan'ın anısına çıkarılan bu kitabın metni, kendisinin Arkeoloji ve Sanat Dergisi'nde yayımlanan makalesi, Side Sikkeleri ile ilgili son kitabına yazdığı giriş bölümü ve ders notları gözönüne alınarak oluşturulmuştur. Büyük Krallıklar, Grek şehir devletleri, bu şehirlerin teşkil ettiği Birlikler, ve bazı şehir ve kabile kralları olmak üzere 1600'e yakın örgüt tarafından basılmış Grek sikkeleri, üzerlerinde Grek yazısı ile birlikte bazı yerli yazılan yer alır. Bu sikkeler Arkeolojide olduğu gibi, üç devir içinde tetkik edilirler. ARKAİK DEVİR: Bu devir sikkenin ilk kez ortaya çıktığı tarih ile başlar. 5. yy'da Perslerle Grekler arasındaki savaşlara kadar (M.Ö. 480 veya 490) sürer. KLASİK DEVİR: Bu devir Eski Çağlar sanatının en parlak devridir. 480'de başlar, aşağı yukarı 330'a kadar devam eder. HELLENİSTİK DEVİR: Büyük İskender'in Pers Büyük kralı olduğu M.Ö. 330 tarihi ile başlar. Hellenistik devir krallıklarından Mısır'ın Roma devleti idaresi altına girdiği M.Ö. 30 senesinden son bulur. Bu kitapta Grek sikkeleri bu üç devir içinde örnekleri ile birlikte ele alınmaktadır.

112 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-53-1

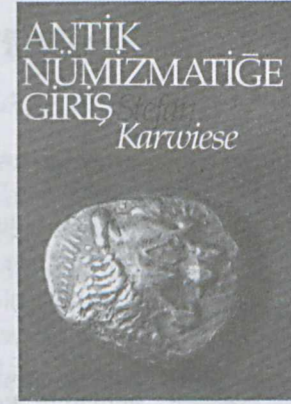
ANTİK NÜMİSMATİĞE GİRİŞ

Stefan Karwiese

Konusunda dünyanın sayılı uzmanlarından biri sayılan S. Karwiese'nin bu eseri, antik nüsmatiğin gelişimi, temelleri ve anlamı hakkında fikir veren önemli bir temel kaynaktır. Tanıtılan sikkelerle, tarihsel, kültürel, ekonomik ve sosyolojik bir belge niteliği taşıyan bu eser, aynı zamanda Türk öğrencileri arasında nüsmatik eğitimi görme isteğinin artmasına ve böylece bu alandaki boşluğun doldurulmasına katkıda bulunmaktadır.

İçindekiler: Genel esaslar, Nüsmatik Kelimesinin Anlamı, Metrolojik Temeller, Mezopotamya Ağırlık Sistemi, Mısır Ağırlık Sistemi, Mezopotamya'daki Farklı Normlar, Ağırlık Biçimleri, Erken Sikke Tekniği, Bilimsel Bir Nesne Olarak Sikke, Basım Tekniği, En Eski Sikke Basımı, Lydia Ekelktronları, Yunan Ekelktronları, Kroisos Basımları, Pers Basımları, Arkaik Evre, Yeni Basım Tekniği, Yunan Ağırlık Sistemi, Klasik Evre, Etrüsk Sikkeleri, Geç Klasik Evre, Hellenistik Evre, Roma Sikke Basımı, Roma Ağırlık Sistemi, Roma Cumhuriyeti, Roma İmparatorluğu, Metrolojik Gelişim, Ön Yüzün Yeni Rolü, Tiberus'dan Caracalla'ya kadar, Caracalla'dan Constantinus I'e kadar, Constantinus I'den M.S. 5. yy'a kadar, Geç Sikke Birimleri, Geç Roma ve Bizans Darphane Sistemi, Bizans Dönemi, Nüsmatiğin Teknik ve Bilimsel Esaslar.

128 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-29-9

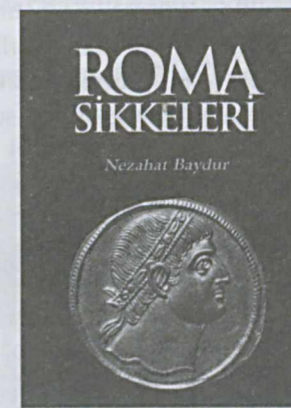


ROMA SIKKELERİ / Nezahat Baydur

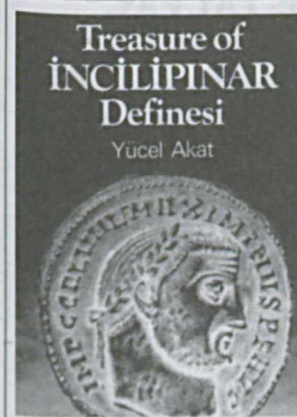
Antik çağ sikkelerinin içinde, Roma sikkelerinin ayrı bir yeri vardır, tarihsel ve sosyal olayları, ayrıca projeleri, dilekleri, umutları eksiksiz, boşluk bırakmadan yansıtma açısından eşsizdirler. Bu kitapta, Roma sikkeleri hakkında bilgi ve örneklerle, bunların yorumunu kolaylaştıracak kısa tarihi bilgilere de yer verilmiştir. Bu kitapla, özellikle Arkeoloji ve Eski çağ tarihi öğrenimi gören üniversite öğrencilerine yardımcı olabilmek amaçlanmıştır. Ancak konuya ilgi duyan herkes için de yararlı bir kaynaktır.

İçindekiler: Cumhuriyet Dönemi, İmparatorluk Dönemi, Iulius-Claudius'lar Sülalesi (İ.Ö. 31 - İ.s. 68), Nero Sonrası Bir Yıl (İ.s. 68/69), Flavi'ler Sülalesinden Hadrian'a Kadarki Dönem, Hadrian ve Antoninler Dönemi, Severuslar Sülalesi, Asker İmparatorlar Dönemi, Devlet İçinde Devletlerin Ortaya Çıkışı, Devletin Güçlendirilmesi, Büyük Constantin ve Sülalesi, İmparatorluğun Çöküşü, İmparatorların Listesi.

180 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-24-7



SIKKE, MADALYA MÜHÜR KATALOGLARI DİZİSİ

TREASURE OF İNCİLİPİNAR
DEFİNESİ / Yücel Akat

İncilipınar Definesi, Muğla iline bağlı Göktepe Köyünün İncilipınar yöresinde, 1983 yılında Toprak-Su hafriyatı sırasında ele geçmiş ve buluntular Roma İmparatorluğunun 3. yy sonu - 4. yy başı arasına tarihlenmiştir. Bu kitapta defineyi oluşturan 202 sikke tanıtılmaktadır.

128 sayfa 16.5x24 cm.

ANTİK ÇAĞ İKONOGRAFİSİNDE
ERCİYES / Oğuz Güler

Erciyes hem tanrı ve hem de ulusal sembol olmasının yanında hükümdarlığın tarihi başkenti Kayseri'nin de çağlar boyu en büyük simgesi haline gelmiştir. Bu eser ile, Erciyes Dağı'nın Antik çağ ikonografisindeki yeri, sikke ve gemmalar incelenerek en geniş şekilde ortaya konuyor.

120 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-27-2

KAZILARDA BULUNAN SIKKELERİN
TANIMLANMASI İÇİN REHBERLER

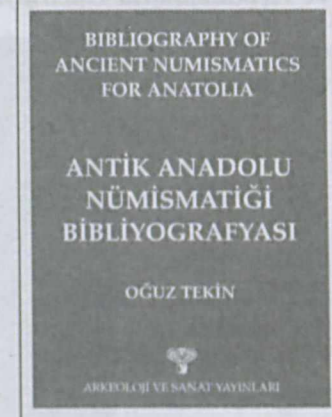
a- ROMA (M.S. 238-498)

b- BİZANS (M.S. 498-1282)

Kenneth W. Harl / (Çev. Burçak Delikan)



Bu rehber kitaplar, arkeoloji öğrencilerinin kazılarda sıkça bulunan sikkelerden aşina olmadıklarını teşhis edebilmelerine yardımcı olmak için hazırlanmıştır. Kitaplar, kapsamlı kataloglar olmaktan ziyade, hem arkeoloji akademisyenlerine hem de öğrencilerine gün ışığına çıkan sikkeleri hızlı ve kesin bir şekilde teşhis edebilme olanağı sağlamak amacıyla taşımaktadır. Bu kılavuzlar tam birer katalog olmasa da sikkelerin, bilgileri, ait olduğu dönem, hükümdar, basıldığı darphane ve sembolleri yoluyla doğru bir şekilde teşhis edilmesini sağlayacak, böylece son tanıtım nispeten kolaylaşacaktır. El kitapları, bu amaca yönelik olarak şekil çizimleri, çok rastlanan sikke yazılarının listeleri ve semboller ile diğer bilgiler içerilmektedir.

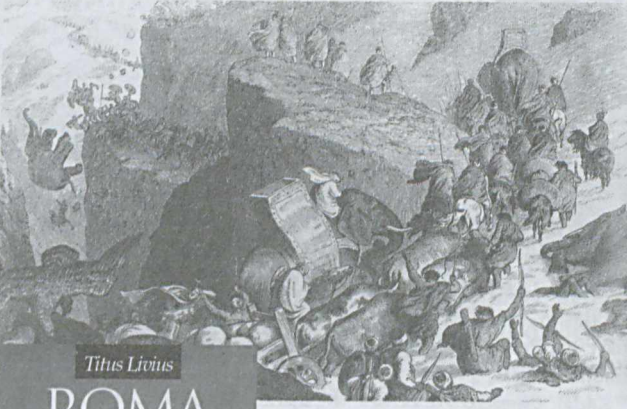
Bizans: 48 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-99-9
Roma: 48 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-00-9ANTİK ANADOLU NÜMİSMATİĞİ
BİBLİYOGRAFİYASI / Oğuz Tekin

Bu kitap, C. E. Bosch tarafından 1949'da yayımlanan Türkiye'nin Antik Devirdeki Meskûkâtına Dair Bibliyografya adlı kitabın devamı niteliğindedir. Bugüne değin ülkemiz nüsmatiği üzerine yapılmış yayınları araştırmacıya tanıtmak ve onlara araştırmalarında zaman kazandırmak amacıyla taşımaktadır.

232 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-52-3

ROMA TARİHİ AB URBE CONDITA/ŞEHRİN

KURULUŞUNDAN İTİBAREN / Titus Livius (Çev. Sabahat Şenbark)



Titus Livius'un Roma Tarihi'ni Dr. Sabahat Şenbark dilimize kazandırmıştır. Daha önceki bölümleri (I-X) de Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından yayımlanan Roma Tarihi yeni çıkan XXI-XXII. bölümleriyle, 35 bölümlük seriye devam etmektedir. X ile XXI

arasındaki bölümler Antikçağ'dan beri kayıptır, Ortaçağ'a da böylece eksik nakledilmişlerdir. Günümüze ulaşan bölümleriyle Titus Livius'un ana kaynak niteliğindeki metinleri bu konuda inceleme ve araştırma yapanlara yardımcı olacaktır. Bu kitapta Roma Tarihi'nde Kartaca'nın konumu, devlet yapısı, Roma ile ilişkileri, I ve II. Pön Savaşları ile Hannibal'in yaşamının son günlerine yer verilmiştir. Kaynak eser niteliğindeki bu eser ile Roma Tarihi'nde önemli bir boşluğu doldurulmuştur.

- Kitap I: 128 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-23-X
 Kitap II: 118 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-70-1
 Kitap III-IV: 256 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-87-6
 Kitap V-VI-VII: 272 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-43-3
 Kitap VIII-IX-X: 288 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-44-1
 Kitap XXI-XXII: 224 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-45-X
 Tk. ISBN: 975-7538-71-X

HISTORIA AUGUSTA / FİLOZOF-İMPARATOR MARCUS AURELIUS ANTONINUS

Giriş, Çeviri ve Açıklamalarla Hazırlayan: Çiğdem Menzilioğlu

Historia Augusta, İmparator Hadrianus'tan Numerianus'a kadar Roma imparatorlarının ve imparatorluk tahtında hak iddia edenlerin yaşamlarını anlatan biyografiler koleksiyonudur. Latineden dilimize aktarılan Filozof-İmparator Marcus Aurelius Antoninus'un yaşamöyküsü bu koleksiyon içinde güvenilirliği en fazla olan biyografiler arasındadır ve en ilgi çekici olanlardan biridir. Dönemin tarihi olaylarına ışık tutmasının yanı sıra imparatorun karakterine ve özel yaşamına ilişkin değerli bilgiler veren önemli bir belgedir. Ayrıca skandal niteliği taşıyan dedikodulara yer verilmesi, yapıtı ilginç bir hale getirip zevkle okunmasını sağlamaktadır. Klasik filologların, Eskiçağ tarihçilerinin ve antik kültüre ilgi duyanların yararlanabileceği temel kaynaklardan biridir.



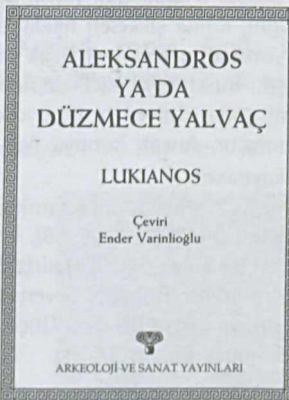
MOUSAIOS

HERO ile LEANDROS

HERO İLE LEANDROS

Mousaios (Çev. Bilge Umar)

Kimliği ve yaşamı üzerine hiçbir şey bilinmeyen, ancak, Panopolis'li Nonnos'un yapıtlarındaki özellikleri uygulamaya çalıştığı için İ.S. 400'lü yıllarda yaşadığı tahmin edilen Mousaios, bu yapıtında ünlü bir hellenistik çağ öyküsünü anlatıyor. Güzel Hero ile yüzücü delikanlı Leandros'un acıklı öyküsünün geçtiği kentlerin, yurdumuzda, Çanakkale Boğazı'nın iki kıyısındaki karşılıklı kentler olması, bu mitolojik öyküye ayrı bir önem katıyor. 24 sayfa 13.5x19.5 cm.



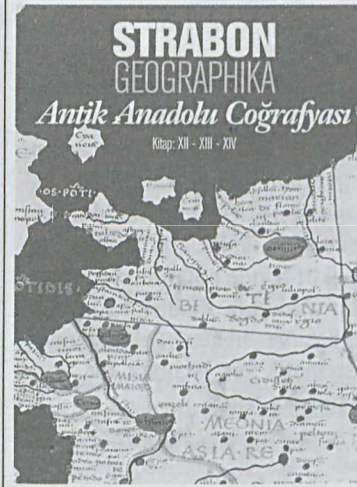
ALEKSANDROS YA DA DÜZMECE YALVAÇ

Lukianos (Çev. Ender Varinlioğlu)

İnsanlar inanmaya o denli istekli olunca, dumanı çıkaracak birisi de bulunur. Öyküde okuyacağımız gibi, Aleksandros bu işte en yetkin kişidir. Daha önce de benzer yöntemlerle insanları çok aldatmış, bu işte usta olmuştur. Bu kez büyük oynar ve kazanır. Bir kez başarmca, işini büyütür. Küçük bir kentten ünlü bölgeye yayılır, giderek İmparatorluğun başkentinde bile adını duyurur. Lukianos gibilerin demeleri, yazmaları kâr etmez. Aleksandros alacağını elde eder; öldükten sonra, zaten, tufandır. Kurduğunu tapınma bir zaman sürer, sonra dağılıp gider. İşte Lukianoos'un etkisi o zaman belli olur. Aradan 1800 yıl geçer, Lukianos çağlar sonra okunur. Ancak, eskiden şöyle bir olay olmuş, Aleksandros adında düzmece yalvaç varmış, diye meraktan değil, ortaya çıkan yeni tapınmalar, tarikatlar, ocaklar, falcılar, okuyup üfle-yenler, gaipten haber verenler, medyumlar, ibişler, muska yazarlar, mehdiler ibret olsun diye okunur. Yurttaşımız Lukianos'un dediği gibi, "bu yazı kiminin yanlış inançlarını çürütecek, doğru düşünenlerin de düşüncelerini pekiştirecektir." 40 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-92-2

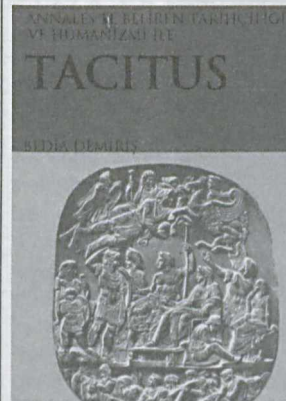
ANTİK ANADOLU COĞRAFYASI

GEOGRAPHIKA / Strabon (Çev. Adnan Pekman)



Ülkemizin tarihi coğrafyasını ve arkeolojisini incelerken başvurulan antik kaynakların ilk sıralarında kuşkusuz Amasyalı Strabon'un "Geographika" (Coğrafya) adlı çalışması gelmektedir. Prof. Dr. Adnan Pekman tarafından dilimize çevrilen "Coğrafya" Strabon'un olgunluk döneminde, kimi araştırmacılara göre M.Ö. 7 yılında, kimilerine göreyse M.S. 18-19 yılları arasında yazdığı 17 kitaplık "Geographika"nın yurdumuzun tarihi coğrafyasıyla ilgili XII, XIII ve XIV. kitaplarını içermektedir. Çeviride, "Coğrafya"yı Grekçe aslından ya da yabancı dillerdeki çevirilerinden yararlanma olanağı bulamayan ülkemiz okuruna yardımcı olma amacı güdülmüştür. Strabon'un bu anıtsal eserinin yalnızca bir coğrafya kitabı olmaması onun önemini artırmaktadır. Bu temel eser, bir yandan antik dönemin bir ansiklopedisi, öte yandan coğrafyanın da felsefesidir.

398 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-20-5



TACITUS

ANNALES'TE BELİREN
TARİHÇİLİĞİ VE HÜMANİZMİ
Bedia Demiriş

Tacitus ve eserine çağlar boyunca pek çok eleştiriler yapılmıştır; özellikle de Annales'te Tiberius'u ele alışı nedeniyle, bir tarihçide bulunması gereken temel özelliklerden tarafsızlığın Tacitus'ta bulunmadığı konusunda. Bununla birlikte, ona yöneltilen en olumlu eleştiriler hümanistliği üzerinedir. Amacımız, Tacitus'un kendi düşünceleri ve yönetilen eleştiriler ışığında onun tarihçiliğini yeniden gözden geçirmek ve tarihçinin kendisi ve eseri üzerine değerlendirmemizi sunmaktır.

224 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-97-2

PROKOPIOS

İstanbul'da Justinianus Döneminde

YAPILAR

BİRİNCİ KİTAP

İSTANBUL'DA IUSTINIANUS
DÖNEMİNDE YAPILAR

Prokopios (Çev. Erendiz Özbayoğlu)

Justinianus dönemi (527-565) için temel ve hemen hemen tek kaynak olan Kaisareialı Prokopios'un bu eseri, Justinianus döneminde, imparatorluk toprakları üstünde yaptırılan ya da onarılan eserleri konu alır ve daha çok kilise yapıları, surlar ile su tesisleri olmak üzere üç ana tema üstüne kurulu olarak altı kitaptan oluşur. Çevirisini sunduğumuz 1. kitap, İstanbul ve İstanbul'un dış mahallelerindeki yapıları içerir. Filoloji, yazın, tarihsel-topoğrafya ve teknik açılarından bilgilendirici öğeler taşıyan Yapılar, İstanbul'un bu dönemi ile ilgilenenlere kaynak teşkil eden en önemli eserlerden birisidir.

48 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-69-8

EURIPIDES,
TROYALI
KADINLAR



TROYALI KADINLAR

Euripides (Çev. Sema Sandalcı)

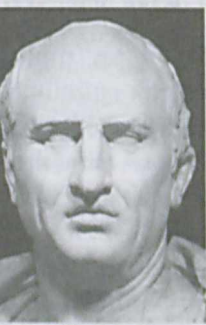
Tragedia yazarı olarak, Euripides, drama eserlerine kaynak olan eski efsanelerde geçen dinsel ve ahlâk konularından yararlanmış ve bunlar üzerinde değişiklik yapmaktan çekinmemiştir. İnsan ruhunu çözümlemeye çalıştığı eserlerinde, tiranlığa karşı, insan ruhunun iç parçalayıcı bir haykırışı ortaya çıkar. Bunun başarılı bir örneği olan "Troyalı Kadınlar" adlı eseri, M.Ö. 415 yılında Hellas'da (Yunanistan) yaşanan ve on yıl süren, ülkenin önemli iki bölgesi ve halkı olan Atina ile Sparta'yı karşı karşıya getiren Peloponnesos Savaşı ortamında yazılmıştır. Kurgu bakımından "Troyalı Kadınlar" oldukça başarılı bir yapıttır. Diyebiliriz ki, Homeros'da savaşan erkekler yiğitlikleriyle dile getirilirken, Euripides'de de yenik kentin kadımları, çektikleriyle, kaygılarıyla dile getirilmişlerdir.

80 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-26-2

POMPEIUS'UN YETKİSİ HAKKINDA

(DE IMPERIO CN. POMPEI)

M. Tullius Cicero
(Çev. Ü. Fafo Telatar)



Antik Roma edebiyatının anıtsal ismi Cicero De imperio Cn. Pompei söylevinde Anadolu'yu ele geçirme çabası içinde olan Pontus kralı VI. Mithridates'le savaşın yönetiminin oloğanüstü yetkilerle Pompeius'a verilmesine ilişkin yasa önerisini halkın karşısında savunmuştur. Söylevinde Anadolu'daki eyaletlerin, şehirlerin ve orada yaşayanların huzursuzluklarını açıkça ortaya koymuş v buna son verilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Cicero'un sözlerine halkın coşkusuyla katılması, Romalının da Anadolu'ya ne denli önem verdiğini göstermektedir.

56 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-34-3

YAKINDOĞU'DA DEVLETİN DOĞUŞU

Mezopotamya ve Çevresinde Güçlü Aile Yönetimlerinin Devlet Çarkına Dönüşmesi / Marcella Frangipane (Çev. Zühre İlkgenel)



I. ANTROPOLOJİK BİR BAKIŞ AÇISINDAN DEVLETİN KAYNAKLARI SORUNU Arkaik Devlet konusundaki kuramsal antropolojik tartışmadan birkaç görünüm - Devletin kaynağı konusundaki antropolojik kuramların prehistorik arkeolojide uygulanması ve geliştirilmesi. II. COĞRAFI GÖRÜNÜM - III. NEOLİTİK ÇAĞ'A GİRİŞ • Yakın Doğu'nun ilk tarımsal topluluklarının özellikleri - Neolitik 'bunalm' ve bölgede yeni düzenlemeler. IV. İLK SINIR YAYILMASI • Halaf kültürü ve genişleyen toprağa göre toplumsal özümleme mekanizmaları - Samarra topluluğu. Susuz Mezopotamya'da aile bağları toplumlarının yeni gelişmeleri - Güneyin alüvyonlu ovasına yerleşmesi. VI. binyılın güney topluluklarında temel yaşam ekonomisi ve toplumsal yapı. - V. UBEYD [Ubaid] KÜLTÜRÜNÜN YAYILMASI

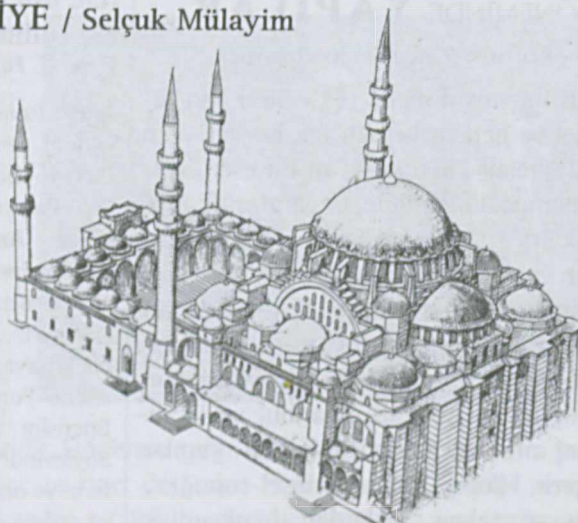
VE PERS KÖRFEZİ'NDEN FIRAT'IN ANADOLU KESİMİNE KADAR 'BÜYÜK MEZOPOTAMYA'NIN VAROLUŞU • V. binyılda Aşağı Mezopotamya'nın toplumsal basamaklanması ve dinsel güç - Hamrin bölgesinde Ubeyd kültürü. Evre 3ten bir köyün toplumsal yapısı ve iç örgütlenmesi - Halaf yörelerinin 'ubeydleşmesi'. Kuzeyde yeni tipe bir hiyerarşik toplumun doğuşu - Kuzeyde ve güneyde seçkinler katmanının oluşumu ve işlevi. Tarihsel bir çeşitliliğin temelleri - VI. GEÇ KALKOLİTİK ÇAĞ'DA SEÇKİNLERİN GÜCÜNÜN PEKİŞMESİ. TOPLUMDA KATMANLAR OLUŞUMUNUN BAŞLAMASI • Yukarı Mezopotamya'da ve Suriye-Anadolu bölgelerinde toplumsal basamaklaşmanın kanıtları - Aşağı Mezopotamya'da merkezleşme ve kentleşme belirtileri - VII. BÜYÜK DÖNÜŞÜM: MERKEZİLEŞMİŞ POLİTİK TOPLUMLARIN DOĞUŞU • Güney Mezopotamya'da kentleşme ve devletin doğuşu - Geç Uruk'un yayılması ve kuzey toplulukları ile etkileşim süreçleri - Büyük Mezopotamya'nın kuzey sınırında 'ikincil' bir devletin oluşumu - III. binyıl başlarında Arkaik Devletin krizleri ve biçim değiştirmesi. VIII. YAKINDOĞU'DA ARKEOLOJİK KANITLAR VE DEVLETİN KAYNAKLARI.

336 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-20-3

TERS LÂLE OSMANLI MİMARİSİNDE SİNAN

ÇAĞI VE SÜLEYMANİYE / Selçuk Mülayim

Sinan ve onun yarattığı estetik günümüzde hâlâ varlığını hissettirmektedir. Dünya mimarlık tarihinde az rastlanan özellikleriyle pekçok anıta hayat veren bu ustanın deney ve görgü birikimindeki süreklilik onun muhteşem eserler vermesini sağlamıştır. Sinan üzerine yapılan araştırmaların yoğunluğuna yeni bir kitapla katılan Arkeoloji ve Sanat Yayınları Osmanlı mimarisine ilişkin bir kısım bilgilerin tazelenme sürecini kültür tarihi genelinde değerlendirirken, sanat ve toplum ilişkilerinin dramatik boyutunu gündeme getiren Ters Lâle'yi sunmaktadır.



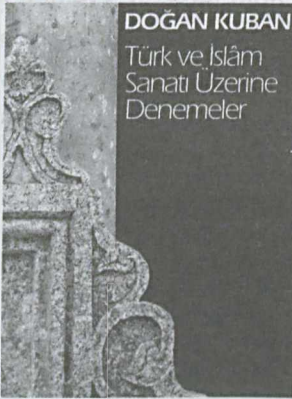
320 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-05-X

GALATLAR

Antikçağ Anadolu'sunun Savaşçı Kavmi / Murat Arslan

Bu kitabın amacı, Galatların Hellenistik Çağ Küçükasyası'nda oynadıkları tarihi rolün ortaya konulması ve konuya ilişkin antik kaynaklarla modern literatürde bulunan karmaşık bilgilerin sistemleştirilerek anlaşılır bir hale getirilmesidir. Bütün bunlar yazılırken, Galatların Hellen-Roma dünyası, özellikle Hellenistik krallıklarla ilişkileri geniş bir perspektif içinde anlatılmaya, böylelikle, Galatlar hakkında şimdiye kadar bilinenler, teoriler ve henüz anlaşılmayan noktalar sistematik bir biçimde bir araya getirilmeye çalışılmıştır.

344 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-62-X



DOĞAN KUBAN
Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler

TÜRK VE İSLAM SANATI ÜZERİNE DENEMELER

Doğan Kuban

Tutarlı bir tarih yazıcılığı ve kültür yorumu kavramsal bir duruşmayı gerektirir. Oysa, Türk-İslam, Anadolu-Orta Asya, Doğu-Batı kutupları ve ideolojik gerginliklerin çarpıttığı yorumlar arasında böyle bir duruşmadan söz etmek pek olası değil. Günümüz Türkiye'sinde de, topraklarımızda değişik sentezlere ulaşan kendi kültürümüzün değerleri hakkında yan aydınlık tanımlar içinde yaşıyoruz. Sadece tarih ya da sanat tarihi değil, bütün sosyal bilim dallarında kuramsallaşma sürecine yeni yeni giriyoruz. Bu eser, Doğan Kuban'ın, çeşitli tarihlerde yayınlanan Türk-İslam sanat ve mimarisine ilişkin makalelerini ve bu kitap için kaleme alınmış yeni yazılarını bir araya getiriyor. 21 denemenin yer aldığı ve özellikle sanat tarihi ile ilgilenen okurlar için başvuru niteliği taşıyan eser, genel tarih ve kültürel perspektif içinde kavramsal sorunlara açıklık getirmeyi amaçlıyor.

376 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-73-6



NAHÇIVAN ARKEOLOJİSİ Veli Bahşaliyev

İçindekiler: Nahçıvan'daki Arkeolojik Kazıların Tarihçesi, Paleolitik Çağ, Kalkolitik Çağ, İlk Tunç Çağı, Orta Tunç Çağı, Son Tunç ve Erken Demir Çağı, Demir Çağı, The History of Excavations in Nakhichevan, The Palaeolithic Age, The Chalcolithic Age, The Middle Bronze Age, The Late Bronze and Early Iron Age, The Iron Age

144 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-89-2

NAHÇIVAN BÖLGESİNDE ORTA VE SON TUNÇ ÇAĞI BOYA BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEK KÜLTÜRÜ

Oktay Belli - Veli Bahşaliyev

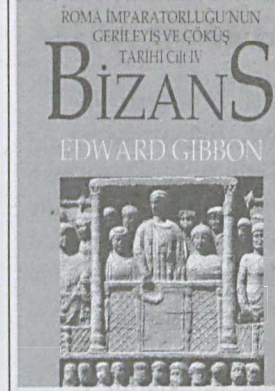
Nahçıvan Bölgesi'nin Orta Tunç Çağı kültürü, yerleşik ve yarı göçebe yaşam biçimini benimsemiş topluluklar tarafından ortaya çıkarılmıştır. Boya bezemeli çanak çömleklere Nahçıvan, Urmiye Havzası ve Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi'nde oldukça fazla rastlanılmaktadır. Transkafkasya'da çok az bulunan polikrom boyalı, Nahçıvan Bölgesi'nde başta II. Kültepe olmak üzere birçok yerleşim merkezinde yoğun olarak üretilmiş ve bu gelenek Erken Demir Çağı'na değin kesintisiz olarak sürmüştür.

136 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-88-3

TÜRK ARKEOLOJİSİNİN SORUNLARI VE KORUMA POLİTİKALARI -I- Mehmet Özdoğan

Türk arkeolojisi bir yandan hızla gelişirken, bir yandan da çağa ve günümüzün gereklerine ayak uyduramamanın sancılarını çekmektedir. Dünya kültür mirasının büyük bir bölümüne sahip olmanın, bununla övünmek yerine, elimizdeki değerleri bilmek, tüm insanlığın yararına sunmak ve gelecek kuşaklara aktarmak gibi sorumlulukları da içerdiği unutulmamalıdır. Ülkemizin dünyayla bütünleşmeye çalıştığı, kurumlarımızın yeniden yapılanma sürecine girdiği bu dönemde, Türk Arkeolojisinin sağlıklı olarak gelişmesine katkıda bulunacağı düşünüldüğümüz bazı yazılan, en azından bu konuda düşünmeye zorlayacağı ve bir tartışma ortamı yaratacağı umuduyla bir araya getirdik.

160 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-85-9



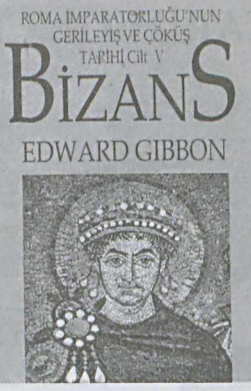
Roma İmparatorluğu'nun Gerileyiş ve Çöküş Tarihi

BİZANS I-II

Edward Gibbon
(Çev. Asım Baltacıgil)

Bizans I: 224 sayfa 13.5x19.5 cm.
ISBN: 975-7538-66-3

Bizans II: 232 sayfa 13.5x19.5 cm.
ISBN: 975-7538-78-7



"Roma İmparatorluğu'nun Gerileyiş ve Çöküş Tarihi", ünlü İngiliz tarihçisi Edward Gibbon'un (1713-1794) başyapıtıdır. Özellikle tarihsel olaylar arasındaki neden-sonuç ilişkilerini değerlendirmede yeni boyutlar getirmiş olan Gibbon, anlatım biçimi yönünden de XX. yüzyıl tarihçiliğinin öncülerindendir. Bu kitap, daha önce Asım Baltacıgil tarafından uzan ve titiz bir çalışma sonucu çevrilerek BFS Yayınları'na 1987-1988 yıllarında yayınlanan Gibbon'un "Roma İmparatorluğu'nun Gerileyiş ve Çöküş Tarihi"nin devamı olan, iki kitabıdır. Bu kitapta çeşitli savaşlar, antlaşmalar, nedenleri ve sonuçları ile etraflıca anlatılırken, hukuksal alanda yapılan yeniliklere de değinilmiş, Bizans'ın siyasi profilinin yanısıra, gündelik yaşama da ışık tutulmuştur.

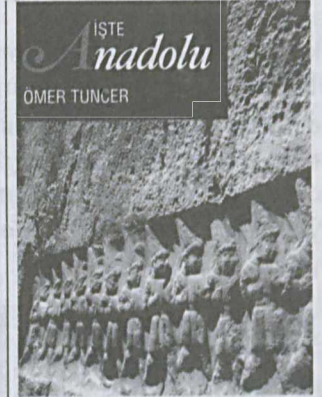


ANTİK ÇAĞDA KENTLER NASIL KURULDU?

R. E. Wycherley
(Çev. Neziha Başgelen - Nur Nirven)

Öncelikle antik kentlerde, özellikle Hellen kentlerinde somutlaşan öz değerlerin yeniden ortaya çıkarılması, çağımız kentlerinin gelişmesi için de birinci koşul olarak kabul ediliyor. Bu nedenle, konusunun dünyaca tanınmış uzmanı olan Wycherley, Hellen mimarlığını ele aldığı bu kitabında, eski Hellen kentlerinin biçimini ve kentteki belirli mimari öğelerin yerini tanımlıyor. Kentin oluşumunu ve mimari özelliklerini incelerken eski Hellen toplumlarının siyasal ve kültürel tarihlerine de değiniyor. Yazar tarafından Aigai, Alinda, Assos, Ephesos, Halikarnassos, Herakleia, Knidos, Kolophon, Magnesia, Miletos, Nikaia, Pergamon, Priene, Smyrna gibi antik Anadolu kentlerinin mimarlık tarihi açısından yorumlanması, eseri ülkemiz okuyucusu için daha da ilginç hale getiriyor. R.E. Wycherley'in bu önemli kitabı, ülkemizde arkeoloji ve mimarlık tarihi ile ilgilenenler için başvuru niteliğinde bir eser.

232 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-18-3

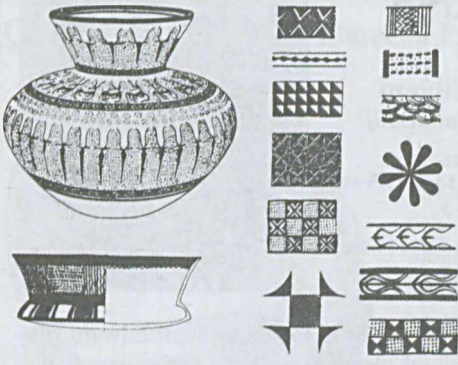


İŞTE ANADOLU Ömer Tuncer

Bir büyük şiir, bir sonsuz müzik, bir dev destanlar yumağıdır Anadolu. Özgür insan düşüncesinin doğduğu, insanın bu düşünce ile yola çıkıp kendini ve doğayı bilmeye, araştırmaya ve buldukları üzerinde bilimsel olarak düşünmeye başladığı büyük ülke... Ömer Tuncer'in "İşte Anadolu" adlı kitabı, 20 bin yıl öncesinden başlayarak Anadolu'daki insan yerleşimlerinin, birbirinin içinde eriyen uygarlıkların izini sürüyor. Binbir efsaneye, binbir kültürden artakalan her şeye dokunarak, taşlar üzerinde okunabilen her dilden yazıta değinerek, alıntılar yaparak... Doğmalardan, tutsaklıktan uzak insan düşüncesinin binlerce yıl önce doğa kanunlarına nasıl ulaştığını, Anadolu düşüncelerinin nasıl suya toprağa, ateşe kafa yorduğunu, madde denilen şeyin özüne "atom"a ulaşmak için doğa gizlerini nasıl zorladıklarını anlamadan "bilmek" denilen şeye vanlamayacağını fısıldıyor bu küçük kitap.

208 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-63-9

TARİH ÖNCESİ İNSAN / Robert J. Braidwood



İnsanlığın geçmişi 1 milyon yıldan daha eskiye dayanmasına karşın, yazılı tarihin başlangıcı sadece 5 bin yıl öncesine dayanıyor. Oysa gerçekte insanın öyküsü, tarihöncesine ilişkin. Bu dönemde yaşayan insanlar bize tarih kitapları bırakmamalarına karşın, bilinçli olmasa da, varlıklarını ve yaşam biçimlerini gösteren belgeler bırakmışlar. İşte bizler, bu belgelere dayanarak onların yaşam

biçimlerini öğrenebiliyoruz. Bugün çok sayıda bilimadamı, bu belgeleri inceliyor ve yorumluyor. 1963'den bu yana İstanbul ve Chicago Üniversiteleri Güneydoğu Anadolu Bölgesi Prehistorya (Tarihöncesi) Araştırmaları Karma Projesi'nin yürütücülerinden 2003'ün Ocak ayında kaybettiğimiz Robert J. Braidwood (1907-2003) bu değerli bilimadamlarından birisidir. Braidwood'un, ABD'de 8 baskı yapan **Tarihöncesi İnsan** adlı bu önemli çalışması **Arkeoloji ve Sanat Yayınları** tarafından Türk okuyucusuna kazandıldı. Arkeolojik düşüncenin gelişmesinde önemli bir yeri olan bu eser, tarih öncesi alanı tanımak isteyenler için temel bir başvuru kaynağı niteliğindedir. **İçindekiler:** Tarihöncesi Geçmişimizi Nasıl Öğreniriz?, Tarihöncesi Atalarımızın Yaşadığı Değişen Dünya, Tarihöncesi İnsanları, Kültürün Başlangıcı, İlk Çağdaşlar, Son ve Başlangıç, İlk Devrim, Uygarlığın Zaferi, Besin Üretimiyle Başka Deneyler, Tarihöncesi'nin Sonu.

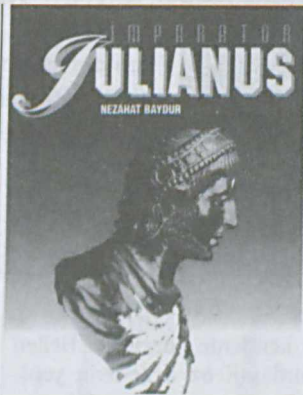
278 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-32-9

İLKÇAĞ TARİHİNDE TRAKYA Başlangıçtan

Roma Çağı'na Kadar / Afif Erzen

Trakya tarihi denince, Trak kabilelerinin oturmuş oldukları yerlerin, yani Vardar, Balkanlar, Ege Denizi, Marmara Denizi ve Karadeniz sahillerinin çevirmiş olduğu toprakların tarihi anlaşılır. Bu kitap, başlangıçtan Roma Çağı'na kadar, Trakya'yı ve Trakları anlatmaktadır. **İçindekiler:** Traklar ve Trakya'nın Adı, Ülke ve Sınırlar, Ülkenin Genel Coğrafyası, Halk, Trakların Dili, Trakya Tarihi, Karanovo I Hakkında, Antropolojik Bilgilere Göre Trakların Menşei, Antropolojik Araştırmalar, M.Ö. 1. Binde Trakya'nın Balkan Yarımadasında ve Doğu Akdeniz Bölgesindeki Siyasi Mevkii, Trak'lar ve Pers İmparatorluğu, Önder Trak Kabileleri Olarak Odrisler, Teres, Sitalkes ve Seuthes, Odrisler Devletinin Dağılışı ve Makedonya'ya Bağlanması, Makedonya Hakimiyeti Altında Trakya (Büyük İskender ve Lysimachos), Keltlerin Balkan'lara Aınları ve Trakya'nın Eyalet Oluşu, M.Ö. 148'den Augustus Zamanında Bir Trakya Vasal Devletinin Kuruluşuna Kadar, Trakya'nın Roma Eyaleti Olmasına Kadar Roma'ya Bağlı Bir Kenar Devleti Durumunda Olması.

128 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-56-6



İMPARATOR JULIANUS/Nezahat Baydur

4. yüzyılda yaşamış olan Julianus, kendisi de bize eşine pek seyrek rastlanacak ölçüde çok belge bırakmıştır. Zamanının tüm bilgileri ile dolu olan Julianus'un yazıları, özellikle mektupları bizim için büyük bir değer taşır. Çünkü iç dünyasının tüm zenginliğini, duygularını, ideallerini bunlarda içtenlikle dile getirmiştir. **Nezahat Baydur** tarafından hazırlanan bu eser, geç Roma tarihinin bu ünlü kişinin yaşamı ve yaptıkları üzerine elimizdeki kaynaklara dayanarak, yan tutmadan, olabildiğince gerçeğe uygun bilgi vermeyi amaçlamaktadır.

208 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-46-8

Antikçağ'da Doğan Bir Eğitim Sistemi ROMA'DA RHETORICA EĞİTİMİ / Çiğdem Dürüşken

Rhetorica, Antikçağ'da geniş anlamıyla, 'dili ikna edecek biçimde kullanma sanatı' olarak bilinir. Bunun yanı sıra rhetorica, öncelikle, belli bir konuşma eğitimi alındıktan sonra, siyasal alanda, mahkemelerde ve çeşitli törenlerde dinleyicileri herhangi bir konuda ikna etmek için yöntemli konuşma sanatıdır; ikincil olarak, edebiyatın tüm alanlarında (tarih, felsefe, şiir gibi) kullanılan söz sanatları dizgesidir. Temel olarak Roma'da rhetorica (retorik) eğitimi ve bu eğitimin Roma tarihi içinde geçirdiği değişim aşamalarını konu alan bu çalışmanın amacı, Eski Yunan'da doğup gelişen ve Antikçağ'ın, felsefeden sonra ikinci büyük zihinsel öğretisi olan rhetorica'nın Roma'nın toplumsal ve düşünsel dünyasının biçimlenmesinde ne derece önemli bir etken olduğunu göstermektedir. Cicero'nun İ.Ö. 55 yılında kaleme aldığı, 3 kitaptan oluşan **Dè Oratore** adlı yapıtı ve Quintilianus'un İ.S. 88 yılında yazdığı, 12 kitaptan oluşan ve rhetorica eğitiminin bu ayrıntıların içerdiği Institutio Oratoria adlı yapıtı bu incelemenin temel dokusunu oluşturmaktadır.

160 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-77-9

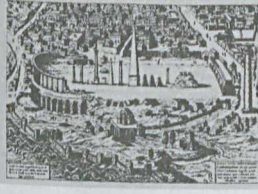


ESKİÇAĞDA HARRAN / Aynur Özfirat

Günümüzde Güneydoğu Anadolu'da, Türkiye-Suriye sınırları arasındaki Harran kenti, tarihe topografyanın armağan ettiği yerleşme yerlerinden biridir. Onun gelişip büyük bir önem kazanmasında en başta gelen etken Doğu Akdeniz kıyıları, Mısır ve Anadolu yanmadığı ile Suriye ve Mezopotamya arasındaki eşsiz konumu, doğanın kendisine sağladığı önemli bir avantajdır. Harran kentinin Eskiçağ tarih ve uygarlığını inceleyen Aynur Özfirat'ın bu çalışması, bu görkemli kenti biraz olsun tanıtmayı amaçlıyor. **İçindekiler:** Tarihi Coğrafyası, Harran ve Yakın Çevresinin Tarihsel ve Kültürel Gelişimi, Kent Dokusunun Tanımı, Araştırma ve Kazıların Tarihiçesi, Gezilebilecek Kalıntılar.

126 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-72-8

SEZER TANSUĞ KARŞITI ARAMAK Sanat Tarihi Yazıları

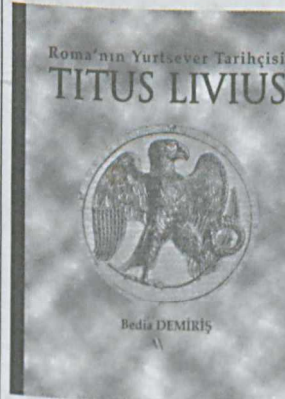


KARŞITI ARAMAK

Sanat Tarihi Yazıları/Sezer Tansuğ

Sanat Tarihiçisi - eleştirmen Sezer Tansuğ'un Türk sanat bilimini irdeleyen yazıları, akademik inceleme kurallarının çerçevesini aşan bir eleştirel potansiyele sahip. Bu bakımdan ülkemizde rakipsiz olan bir tavır da ortaya koyuyor. Tarihsel ve çağdaş Türk sanatı sorunlarının çok gereksindiği böyle bir tavır, bilgi satmaktan çok daha önemli bir işlevi, yani bilinç kazandırmayı amaçlıyor. 1959'dan bu yana yaklaşık yirmi beş yılın çalışmalarından seçilerek derlenen bu kitap; Tansuğ'un, çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlanmış olan, Türk sanatının tarihsel ve çağdaş sorunlarına yaptığı ilginç bilimsel - eleştirel katkıları içeren deneme - inceleme türündeki yazılarını kapsıyor.

254 sayfa 13.5x19.5 cm.



ROMA'NIN YURTSEVER TARİHÇİSİ TITUS LIVIUS / Bedia Demiriş

İçindekiler: YAŞAMI, YAPITI, Yapıtın Kuruluşu, Kitaplara Aynılışı, Konusu, Yapıt Üzerine Yazınsal İnceleme, Önsözler ((Praefationes), Dili ve Biçimi Üzerine, Anlatım Öğeleri Olarak, (Excurus, Prodigia, Orationes), Davranış Örnekleri Olarak Karakter Betimlemeleri, Yapıtı Günümüze Taşıyan Elyazmaların, (1-10. Kitaplar, 21-30. Kitaplar, 31-40. Kitaplar), Kayıp Kitaplar, TARİH YAZARI OLARAK LIVIUS, Başlangıçtan Augustus Dönemine Eski Roma'da Tarih Yazımı, Livius'un Kullandığı Kaynaklar, Yanlış Anlatımlar, İsteyerek Yapılan Değişiklikler, Livius'un Amacı, Tarih Yazarı Olarak Güvenilirliği ve Nesnelligi, SONRAKİ ÇAĞLARDA LIVIUS

144 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-02-6

MİNOS UYGARLIĞI

Stylios Alexiou (Çev: E. Tül Tulunay)



Ege dünyasında prehistorik çağlardan sonra başlayan Bronz Çağı büyük uygarlıkların beşiği olmuştur. M.Ö. 2600'lerde Girit Adası'nda gelişmeye başlayan Minos Uygarlığı, özellikle M.Ö. 2. binde sanat ve kültür düzeyi yüksek, barış ve refah içinde bir dönemi simgeler. Eski Yunan uygarlığının öncüsü niteliğindeki Minos uygarlığı, Sir Arthur Evans'ın Knossos Sarayı'nı tanıtmasıyla tüm dünyanın ilgisini üzerine çekmiştir. Bugün arkeolojinin başlıbaşına bir dalı olan Girit arkeolojisi ve onun önemli bir bölümünü oluşturan Minos uygarlığı konusunda ülkemizde yayınlanmış eser azdır. Konuya ve malzemeye hakim bir "Minos Arkeoloğu" olan Prof. Dr. S. Alexiou'nun kaleme aldığı bu özlü eser 20 yıldır güncelliğini yitirmemiş ve İngilizce, Almanca, Fransızca dillerine de çevrilmiştir.

174 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-25-6

ETRÜSK SANATI

Elif Tül Tulunay

Etrüskler, Orta İtalya topraklarında gerçekleştirdikleri kültür evrimine Anadolu yoluyla varmışlardır. Ancak bu yolun güzergâhı ve boyutları, birçok ipucuna rağmen, henüz kesinlikle saptanamamıştır. Etrüskleri, yarattıkları sanat eserleriyle tanımak, onların doğu kültürleriyle bağlarını daha iyi kavramamıza yardımcı olacaktır. Prof. Dr. Elif Tül Tulunay'ın özenli kaleminden sunduğumuz ETRÜSK SANATI, zengin resimleri ve titizlikle derlenmiş bilgileri ile detaylı anlatımının yanı sıra, konuya değişik bakış açıları getirmesi ile de, okuyucuların ilgisini çekecek niteliktedir.

168 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-47-7

URARTU KRALLIĞI DÖNEMİNDE ELAZIĞ (ALZİ) VE ÇEVRESİ

Kemalettin Köroğlu

İçindekiler: Bölgenin Coğrafyasına Genel Bakış, Araştırmaların Tarihiçesi, YÖREDEKİ URARTU KALINTILARI, Eyalet Merkezleri, Kaleler, Sınır Karakolları, Ulaşım Ağı ve İlişkili Yapılar, Dirheler (kiklopik yapılar), Kaya Mezarları, Urartu Yazıtları, YAZILI BELGELERE GÖRE KENTLER, Bölgenin Tarihi Coğrafyası, Alzi, Supa, İşuwa, Suhme, TARİHİ GELİŞİM, İşuwa Krallığı ve Bölgede Hitit-Assur Çekişmesi, Urartu Krallığı'nın Batıya Açılması, Urartu Krallığı'nın Sonu ve Pers Dönemi, Summary, Assur ve Urartu Kronolojisi

134 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-84-1

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesi ve Bu Kanuna Bazı Maddeler Eklenmesi Hakkındaki Kanun Taslağına, Gerçekleriyle Birlikte

ÖNERİLER / Ercan Tatar

Mehmet Özdoğan-Nezih Başgelen

Türkiye'de son yıllarda çıkarılan Çevre Yasası, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası, Kıyı Yasası gibi korumacı yasalar ülkemizdeki gerçek bir sosyal ihtiyaçtan doğmamış, uluslararası anlayışa devlet olarak katıldığı için iç hukukta da bu yönde düzenlemeler yapılmıştır. 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu da, başlangıçta uluslararası anlayışın etkisiyle hazırlanmış, aradan geçen 4 yıl sonunda günlük çıkar sahibi grupların baskısıyla korumacıktan ödün veren değişiklikler yapılmıştır. İşte bu küçük kitap 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun bazı maddelerinin değiştirilmesi ve bu kanuna bazı maddeler eklenmesi hakkındaki kanun taslağına, gerekçeleriyle birlikte öneriler getirmektedir.

80 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-48-5

İSLAM ÖNCESİ TÜRK SANATI

Erdem Yücel

İçindekiler: Asya Kitasının Genel Tanımı, Tarih Öncesinde Asya, Orta Asya'da Yapılan Araştırma ve Kazılar, Orta Asya'da Türk Kimliği, Orta Asya Hunları, Kurganlar ve Kurganlardan Çıkarılan Eserler, Göktürkler, Göktürk Kültürünün Genel Değerlendirilmesi, Uygurlar, İskitler (Sakalar), Orta Asya'da Dinler ve Türklerin İslamiyeti Kabul Etmesi

160 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-52-2

ANADOLU'DA ROMALILAR -1-

Attalos'un Vasiyeti / David Magie (Çev. Nezh Başgelen - Ömer Çapar)

David Magie'nin 1950 yılında Princeton Üniversitesi tarafından yayımlanan iki ciltlik Roman Rule in Asia Minor (Anadolu'da Roma Egemenliği) adlı eseri Roma Çağı Anadolu tarihi, arkeolojisi ve epigrafyası araştırmaları açısından en önemli başvuru kaynaklarından biridir. Bu çok değerli ve ilginç yapıt yayımlandığı yıl, bilim çevrelerinin en onurlu ödülünden biri sayılan Amerikan Filoloji Derneği Merit Ödülü'nü almış ve "olağanüstü yapıtların en olağanüstü örneği" olarak değerlendirilmiştir. Arkeoloji ve Sanat Yayınları olarak Princeton Üniversitesi Yayınları'ndan Türkçe yayın hakkı alınan bu anısal eserin orijinal yazımı gibi, çeviri ve basım hazırlıkları da uzun ve zorlu çalışmalar gerektirmiştir. Metin cildinin önemli bir kısmı tarafımızdan ele alınırken, kapsamlı dipnotlar bölümü Prof. Dr. Ömer Çapar tarafından hazırlanmıştır. 29 bölümden oluşan eser bölüm bölüm notlarıyla birlikte yayımlanacaktır. İlk baskısında olmayan, fakat ele alınan konuların daha kolay anlaşılmasını sağlaması açısından önem taşıyan, ilgili resim, belge ve haritalar, kaynaklar arasından bulunarak tarafımızdan metin içine eklenmiştir. Bergama Krallığı'nın ilginç tarihini konu alan "Attalos'un Vasiyeti" adlı I. bölüm Philetairos (M.Ö. 283-263), I. Eumenes (M.Ö. 263-241), I. Attalos (M.Ö. 241-197), II. Eumenes (M.Ö. 197-159) II. Attalos (M.Ö. 159-138), III. Attalos (M.Ö. 138-133) başlıkları altında verilmiş, portreleri bulunabilen kralların resimleri de kitaba eklenmiştir. Uzun süren araştırmalardan sonra, bizlere bu anısal eseri kazandıran müstesna bilim adamı Magie'nin yaşamı ve eserleri ile ilgili olarak derlediğimiz bazı temel bilgiler, Türkçede ilk kez burada yer almaktadır. Princeton Üniversitesi kütüphanesinde bulduğumuz portresi de kütüphaneden yayın hakkı alınarak anısını yâd etmek için bu baskıya eklenmiştir.

176 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-49-2

ANADOLU'DA ROMALILAR -2- BATI ANADOLU VE ZENGİNLİKLERİ / (HAZIRLANIYOR)

EFSANELERDEN GÜNÜMÜZE

EFSANELERDEN GÜNÜMÜZE SEÇME YAZILAR
MYTH TO MODERNITY İSTANBUL SELECTED THEMES
(Haz. Nezh Başgelen-Brian Johnson)

PIERRE GILLES AND THE TOPOGRAPHY OF CONSTANTINOPLE Kimberly Byrd • BROKEN BITS OF BYZANTIUM John Freely • CONSTANTINE'S PORPHYRY COLUMN REINSTATED C. S. Lightfoot • ANAPLOUS VE PROOKHTHOI'DE YENİ BULUNTULAR, Hagia Maria Hodegetria ve Nea Ekklesia (Mesakepion) Kiliseleri Fırat Düzgüner • FROM HISTORY TO MYTH The Diegesis Concerning the Building of Hagia Sophia Robert Ousterhout • THEODOSIANUS KODEKSİ E. Esra Yücel Eravşar-A. Özmen Özdemiroğlu • CONCEPTS OF IDEAL FORM IN ISTANBUL AND ROME The Sacred Architecture of Sinan and His Italian Contemporaries Henry C. Matthews • COINS COMMEMORATING THE CONSTRUCTION OF THE SÜLEYMANİYE Slobodan Sreckovic • CONTINUITY AND CHANGE IN THE KAPALIÇARŞI Niki Gamm • OSMANLI KÜLTÜRÜNDE MUVAKKİTHANELER VE İSTANBUL Server Dayıoğlu • İSTANBUL'S VANISHED CITY OF THE DEAD The Grand Champs Des Morts Brian Johnson • 19. YÜZYILDA AVRUPA VE AMERİKA'DAKİ OTELLERLE KIYASLANDIĞINDA PERA PALAS'IN YERİ Süleyman Kırtımtay • JAMES W. REDHOUSE His Life and His Lexicon, An Appreciation Anna G. Edmonds • Tersane-i Amire Vapurlarından İdare-i Mahsusa'ya Galata Köprüsü'nden Yeşilköy'e Tarifeli Seferler: AYASTEFANOS DENİZ HATTI Nezh Başgelen.

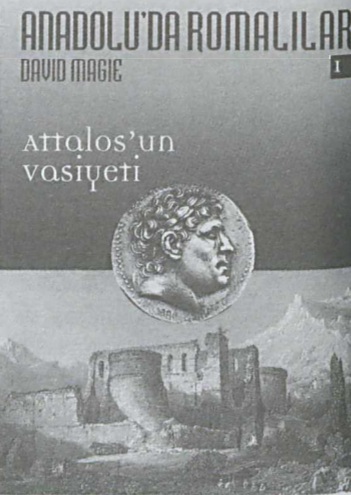
136 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6561-27-0

EPIGRAFI VE TARİHSEL COĞRAFYA DİZİSİ

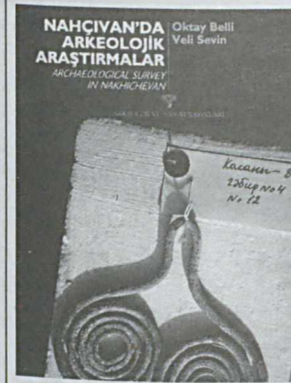
LİKYA İNCELEMELERİ -1-

PAMFİLYA/LİKYA SINIR KENTLERİ: OLBIA VE DİĞERLERİ Sencer Şahin • LYKIA OROGRAFYASI Burak Takmer • ANTİK VERİLER IŞIĞINDA LYKIA'NIN HİDROGRAFYASI Fatih Onur • LYKIA'NIN YERLEŞİM COĞRAFYASINDA YENİ LOKALİZASYONLAR Nihal Tüner • LYKIA'LI BİR EUERGETES: OPRAMOAS Ebru N. Akdoğu Arca • OINOANDA'DAN BİR SOY: LICINNII Nuray Gökcalp • ONİKİ TANRI'YA ADANMIŞ ADAK STELLERİ Lykia'da Bir Geçdevir Kültü: Dodekathēoi N. Eda - Akyürek Şahin • I. MITHRIDATES - ROMA SAVAŞI Rhodos ve Lykia'nın Durumuna Genel Bakış Murat Arslan • LYKIA VE ROMA Mustafa Adak

192 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6561-10-6



Attalos'un vasiyeti

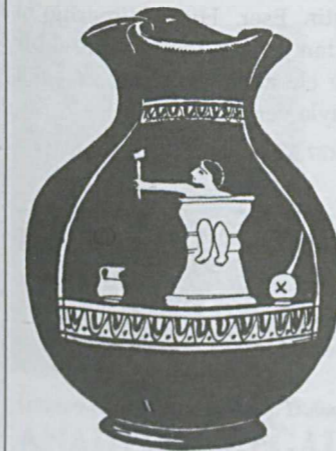


NAHÇIVAN'DA ARKEOLOJİK ARAŞTIRMALAR

Oktay Belli - Veli Sevin

İçindekiler: Orta Kesim: Nahçıvan kenti ve yakın çevresi, Kültepe Höyüğü, Çalhankale, Kuzey Kesim: Şerur ilçesi, Şortepa höyüğü, Şahtahtı nekropoller ve kalesi, Kulalı höyüğü, Ferhat kanalı, Doğu Kesim: Şahbuz ilçesi, ferhat evi kaya mezar ve çivi yazıtı, Güney Kesim: Orduhan ilçesi, Muncuklutepe nekropolü, Harabe gilan, Maden ve hammade yatakları.

104 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-6899-40-9



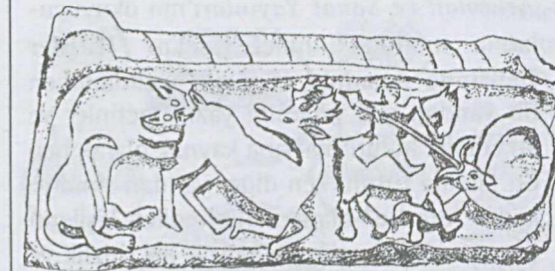
ANTİK DEVİRDE ÇOCUK EĞİTİMİ

Ian Jenkins (Çev. Hasan Malay)

Eski Yunanlılarda çocukluk dönemi hakkındaki bu kısa yayın, daha çok bu konu ile ilgili öğretmen ve öğrenciler için hazırlanmıştır. Burada, İ.Ö. 479 yılında Perslerin geri püskürtüldüğü savaşı izleyen dönemde Atina'da büyümekte olan bir çocuğun yaşam öyküsü anlatılmaktadır. Timon'un varlıklı ailesi ve onun eğitimine ilişkin bilgiler arkeolojik ve edebi kaynaklardan sağlanmıştır. Ayrıca öykü, vazolardan alınan tasvirlerle zenginleştirilmiştir. Kitapta çizimi verilen her eşyanın aslı bugün British Museum'da korunmaktadır.

32 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-03-5

AFYONKARAHİSAR YÖRESİ TÜRKMEN MEZAR TAŞLARI / Musa Seyirci - Ahmet Topbaş



İnsanlığın ömrü sonsuz-sınırsız değildir. Hayat ölümle tamamlanır. Fakat, doğumla hayat sürekli yinelenir, yinelenir... Bunun içindir ki, doğurgan Anadolu hep genç, hep canlıdır ve hep de öyle kalacaktır. Homeros'un şarap rengi Akdeniz'inde yüz yıkayan Anadolu insanı ölümü sevmemiş, hep yaşamdan yana olmuştur. Anadolu'nun değişik yörelerindeki Türkmen kızları, gökyüzünün maviliğini, ilkbaharın çiçeklerini çeyizlerine işlerken hep doğaya ve yaşama olan tutkuyu, bağlılığı vurgulamışlardır. El-

bette, böylesine yaşam dolu ulusun elinden ölüm korkacak; ölümün çirkin yüzü güzele dönüşecektir. Dahası, böylesi bir ulus, mezar taşına bile doğayı, yaşamı işleyerek ölümü güzellikle verecek; elinde mezar taşları birer sanat yapıtına dönüşecektir. Bu çalışmada Afyon yöresine ilk gelen Türkmen boylarının figürlü mezar taşları incelenmiş, gelecek araştırmacılara ışık tutulmaya çalışılmıştır.

46 sayfa 16.5x24 cm.

ANTİK DEVİRDE GLADYATÖRLER

Hasan Malay-H. Sılay

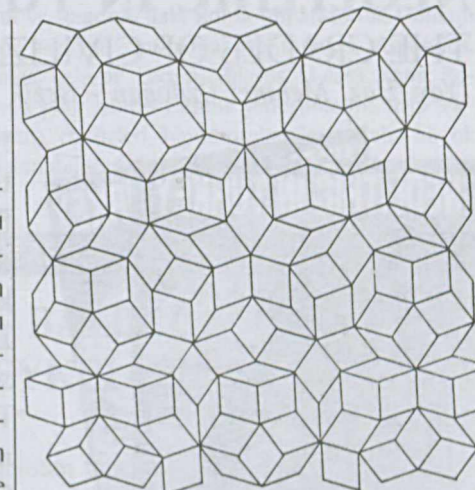
İnsanımızın geçmişe ve eski eserlere karşı gittikçe artan merakına karşın, bu alanda yapılmış tanıtıcı yayın sayısı oldukça sınırlıdır. Bu nedenle, antik çağın en çok rağbet gören bir eğlence aracı olarak gladyatör gösterileri ve gladyatörlük hakkında-doyurucu olmasa da aydınlatıcı bazı bilgileri içeren bu kitap, konu ile ilgili olsun veya olmasın, herkesin kolayca anlayabileceği bir dille kaleme alındı. Yine, kolay anlaşılabilir diye, metnin içine çokça çizim, sonuna da bazı önemli gladyatör anıtlarının fotoğrafları kondu. Yararlı olacağına inanıyoruz.

64 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-22-1

DOĞU ANADOLU'DA URARTU SULAMA KANALLARI / Oktay Belli

İçindekiler: Menua (Semiramis/Şamram) sulama kanalı, Yazılı kaynaklara göre menua (Semiramis) sulama kanalı ve asma bahçeleri, Ferhat sulama kanalı. The Menua (Shamiram/Semiramis) irrigation canal, The menua canal and its hanging gardens, the ferhat irrigation canal.

64 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-90-6



DOĞADA/BİLİMDE/SANATTA ALTIN ORAN

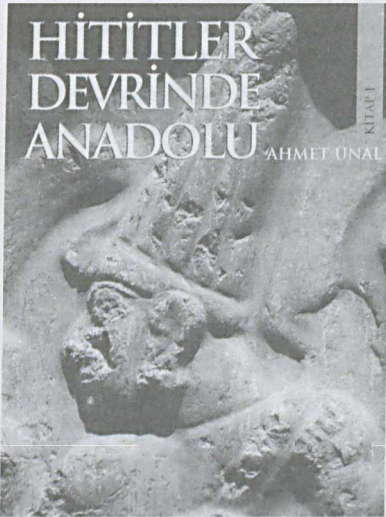
Mehmet Suat Bergil

Kökünü Doğa'ya dayanıp da Doğa-Kültür uyarlaması sonucunda insanlıkça Görsel Yaratım alanında yararlı olan Altın Oran, sonsuz çeşitlilikteki birçok motif ya da yapıtta orantı şeması üretmek amacıyla kullanılmıştır. Bu kitapta okuyucuya sunulan, bu tür bilgilerin geniş kapsamlı bir derlemesidir. Bu genel çerçeve içerisinde, geçmişimize Altın Oran gözlüğüyle nasıl bakılabileceğini örnekleyen sınırlı ama özgün bir çalışma ile Altın Oran'ın görsel yaratım alanında günümüze de kazandırılabilirliğine işaret eden bir yorum bulacaksınız.

174 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-04-3

HİTİTLER DEVRİNDE ANADOLU

(Kitap I) / Ahmet Ünal



Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın okuyucularına sunduğu Ahmet Ünal'ın "Hititler Devrinde Anadolu I" kitabı hazırlanırken bir yandan çivi ve resim yazılı metinler ve arkeolojik buluntular ana kaynak olarak hep ön planda tutulurken diğer yandan şimdiki kadar "otorite" olarak kabul edilen kişilerin öne sürdükleri savlarda büyük bir titizlik ve objektiflikle süzgeçten geçirilmiştir. Böylece Eski Anadolu tarihi ve kültürleri, çeşitli kökenlerden kaynaklanan saplantılı ve yanıltıcı bilgilerden temizlenmiştir. Elinizdeki kitap, birinci elden kaynaklara dayanan ve Hitit tarihi ve kültürünü yerli Anadolu kültürleri muhtevası içine yerleştirerek inceleyen,

olay ve olguları bilgeliği arkasına saklanmadan açık ve akıcı bir dille anlatan, öğrenci, arkeolog, tarihçi, öğretmen, herkesin kolayca okuyabileceği, bir ders veya başvuru kaynağı olarak kullanılabileceği bir eserdir. Bir dizi olarak yayınlanacak kitabın elinizdeki birinci cildinde, "Hititler Kimdi, Tarihleri ve Yerli Anadolu Kavimleriyle İlişkileri" konu edilmiştir.

232 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6561-12-2

NEOLITHIC IN TURKEY

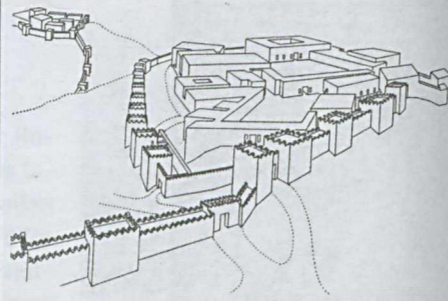
THE CRADLE OF CIVILIZATION / New Discoveries

(Yay. Haz. Mehmet Özdoğan - Neziha Başgelen)



Foreword - Neziha Başgelen, Editorial Notes - Mehmet Özdoğan, Preface- Mehmet Özdoğan, Introduction - The Neolithic in Turkey: A General Review - Ufuk Esin, Hallan Çemi - Michael Rosenberg, Çayönü - Asli Özdoğan, The Urfa Region - Harald Hauptmann, The Pre-Pottery Site of Cafer Höyük - Jacques Cauvin, Olivier Aurenche, Marie-Claire Cauvin, Nur Balkan-Atlı Early Farmers on the Cilician Coast: Yumuktepe in the Seventh Millennium BC - Isabella Caneva, Aşıklı - Ufuk Esin, Savaş Harmankaya Obsidian: Sources, Workshops and Trade in Central Anatolia - Nur Balkan-Atlı, Didier Binder, Marie Claire Cauvin (with E. Bıçakçı, G. Der Arahamian, C. Kuzucuoğlu), Musular: A General Assessment on a New Neolithic Site in Central Anatolia - Mihriban Özbaşaran, Renewed Work at Çatalhöyük - Ian Hodder, The Neolithic of The Lake District - Refik Duru, Ilıpınar, An Early Farming Village in the İznik Lake Basin - Jacob Roodenberg, Northwestern Turkey: Neolithic Cultures in Between the Balkans and Anatolia - Mehmet Özdoğan, Concluding Remarks - Mehmet Özdoğan.

Text: 236 sayfa/Plates: 204 sayfa 19.5x27 cm ISBN: 975-6899-41-7

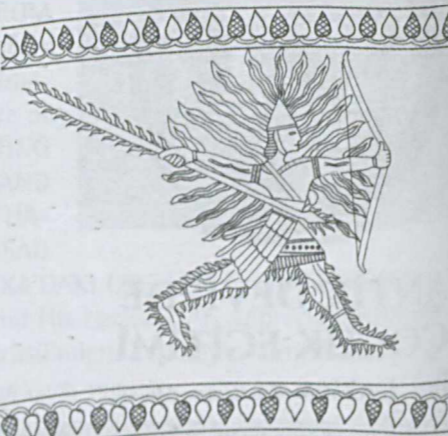


HİTİT MİMARLIĞI

Wulf Schirmer / (Çev. Beral Madra)

İ.Ö. 1600 dolaylarında Hitit Krallığının kurulmasıyla mimaride de bir takım yenilikler gözlenmektedir. 14. ve 13. yy. Büyük Hitit Krallığı çağında ise mimarlık kesim ve yerleşmiş özellikler göstermektedir. Hattuşa (Boğazköy) Hitit merkezi yönetim sisteminin başkenti olarak mimarlık ve sanat yaratıcılığının da odak noktasıdır. Boğazköy'de hem de yapı tekniği ve kuruluşu açısından yapı sanatının en etkileyici örnekleri yer almaktadır. İ.Ö. 1200'de Büyük Hitit Krallığının yıkılmasından sonra Anadolu'da mimarlığın geçirdiği sürekli ve uzun bir gelişim, kesintiye uğramış ve İç Anadolu, Batı'nın etkisine girmiştir. Eser, Hitit Mimarlığı'nı başlangıcından sonuna kadar tarihsel bir süreç içinde ele almakta, resim ve şekil açıklamalarıyla vermektedir.

40 sayfa 19.5x27.5 cm.



ANZAF KALELERİ VE URARTU TANRILARI

Oktay Belli

İçindekiler: Aşağı Anzaf Kalesi, Yukarı Anzaf Kalesi, Meher Kapısı, Bronz Kalkan Parçası, Tannlar Sahnesi, Savaş Sahnesi.

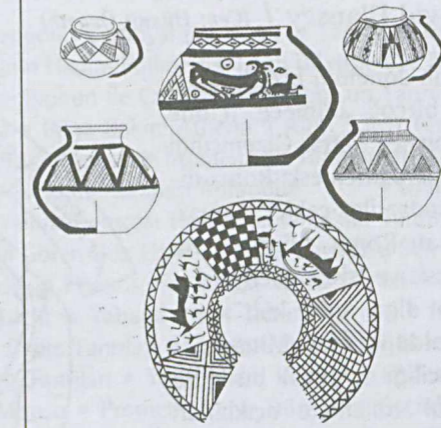
The Lower Anzaf Fortress, The Upper Anzaf Fortress, The Meher Kapısı, The Fragments Of Bronze Shield.

136 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6899-00-X

128 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6899-01-8

DOĞU ANADOLU YAYLA KÜLTÜRLERİ

(M.Ö. 2. bin) / Aynur Özfirat



Elinizdeki kitap Doğu Anadolu yüksek yayla-sında tarıma dayalı yerleşik bir yaşam sürdürmüş olan M.Ö. 3. binyıl halklarıyla binlerce yıldır silinemeyen izler bırakan Urartu Krallığı'nın M.Ö. 9. yüzyılda kuruluşundan birkaç yüzyıl öncesine kadar geçen süre içinde karşımıza çıkan karanlık dönemin bir değerlendirmesidir. Ovalar ve düzlükleri terk ederek yaylalarda yaşamını sürdüren bu kültür, boyalı çanak çömleğiyle ve daha çok kurganları içeren büyük nekropollerine tanınır. Ekonomilerinin hayvancılığa dayalı olması nedeniyle yüksek yaylalardaki uçsuz bucaksız otlakları seçtikleri ve pastoral bir yaşam tarzı sürdürdükleri anlaşılmaktadır. Transkafkasya ve İran Azerbaycanı kazılanından iyi bilinen bu kültürün ülkemiz sınırları içindeki varlığı, yayıldığı tüm coğrafyada olduğu gibi henüz çözülememiş birçok problemi bünyesinde taşımaktadır.

304 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6899-84-0

İSTANBUL VE ANADOLU'DAKİ ROMA İMPARATORLUK DÖNEMİ

MİMARLIK YAPITLARI / Mükerrerem (Usman) Anabolu

Prof. Dr. Mükerrerem (Usman) Anabolu "İstanbul ve Anadolu'daki Roma İmparatorluk Dönemi Mimarlık Yapıtları" adlı çalışmasında, Aizanoi, Ankyra, Antiochia, Aphrodisias, Aspendos, Constantinopolis, Ephesos, Euromos, Kappadokia, Keltepe, Lagon, Miletos, Mylasa, Myra, Patara, Pergamon, Sagalassos, Sardis, Side, Smyrna şehirlerindeki Roma yerleşimlerini, inşaat teknikleri, savunma sistemleri, tapınakları, tiyatroları, caddeleri, hipodromlarıyla ve daha birçok yapıyla ele alarak özellikle öğrencilerin faydalanabileceği nitelikte bir çalışma sunmaktadır.

128 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6899-60-3

AVRASYA ARAŞTIRMALARI VE İNCELEMELERİ

KIRGIZİSTAN'DA TAŞ BALBAL VE İNSAN BİÇİMLİ HEYKELLER

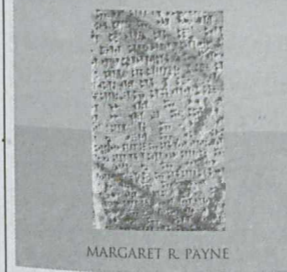
Oktay Belli

Karadeniz'in kuzeyindeki bozkırlardan Moğolistan topraklarının sonuna değin uzanan geniş coğrafi bölgede, binlerce insan biçimli taş heykel ve balbal bulunmaktadır. İnsan biçimli taş heykel ve balballar, 6.-13. yüzyıllar arasında Türk toplulukları tarafından oldukça yaygın olarak kült merkezlerini çevresine ve kurganların üzerine dikilmiştir. Taş heykeller balballara kıyasla oldukça özenli ve gerçekçi bir biçimde işlenmişlerdir. Heykellerin özenli ve ayrıntılı olarak işlenmesinin özünde, ölen kişinin varlığının elle tutulur bir biçimde sürdürülmesi düşüncesine gelmektedir. Bu yüzden taştan yapılan insan heykelleri, Türk tarihinde "Ata Kültü"nü tüm canlılığı ile yansıtmaktadır. İnsan heykellerinin yanı sıra, başında üçgen çıkıntılı bir taş taşıyan Umay Ana heykelleri, doğurganlık, üretkenlik ve koruyuculuğun bir simgesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Günümüzde bile Türk toplulukları taştan yapılan insan heykellerini kutsal kabul etmekte ve bunları "taşnina", "taşbaba", "kesertaş" ya da "saymalıtış" olarak adlandırmaktadır. Eski inancı sürdüren Türk toplulukları insan biçimli taş heykel ve balballara dualar etmekte, adaklar adamakta, taşları kucaklamakta, saygıyla öpmekte ve isteklerinin olumlu yönde sonuçlanması için bezler bağlamaktadır.

208 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6561-35-1



URARTU ÇİVİ YAZILI BELGELER KATALOĞU



URARTU ÇİVİ YAZILI BELGELER KATALOĞU

Margaret R. Payne

Günümüzde ilk önce Tevrat'tan Ararat, sonra Assur yazıtlarından Urartu, fakat kendilerince Banihi olarak bilinen ülke, İÖ birinci bin yılda, bugünkü Doğu Anadolu, Kuzeybatı İran ve Ermenistan'ın dağları ve göllerinin ortasında yer alan bir devlettir. Bulgulara bakılırsa tercih ettikleri yazı malzemesi taş ve özellikle bazalt ve kumtaşıydı. Bunun yanı sıra tunç, çanak çömlek ve pişmiş toprak üzerinde yazıtları bulunur. Bu kitapta Urartular'ın yazdığı metinler bir araya toplanmıştır.

304 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-7538-64-7

HAZIRLANIYOR



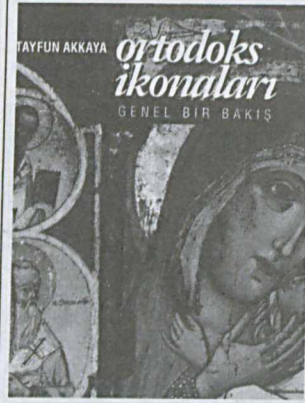
ANADOLU MEGALİTLERİ

Bakiye Yükmén

Araştırma Alanımıza Komşu Bölgelerdeki Megalit Anıtlar, Kafkas dolmenleri, Tipoloji, tarihlendirme ve mimari köken, İI.1.2. Coğrafik yayılım, konum ve yön, Ölü göme gelenekleri ve sosyo ekolojik geçmiş, Orta Doğu (Levant) dolmenleri, Tipoloji, tarihlendirme ve mimari köken, Coğrafik yayılım, konum ve yön, Ölü göme gelenekleri ve sosyo ekolojik geçmiş, Türkiye Megalitlerine Yönelik Önceki Çalışmalar ve Ankara, Kastamonu, Antalya, Kahramanmaraş Araştırmaları, Ankara araştırmaları, Kastamonu araştırmaları, Antalya araştırmaları, Kahramanmaraş araştırmaları, Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri, Doğu Anadolu Bölgesi (Kars), Akçakale, Carçı, Güneydoğu Anadolu Bölgesi, Adıyaman, Kargalı, Yoldüzü, Gaziantep, Deneysel Arkeoloji çalışmaları yardımı ile Adıyaman, Gaziantep ve Kars dolmenlerine yönelik tahminler, Sayısal Verilerin Işığında Karşılaştırmalı Genel Değerlendirme.

152 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6561-22-X

HAZIRLANIYOR



ORTODOKS İKONALARI GENEL BİR BAKIŞ

Tayfun Akkaya

Genellikle Doğu Ortodoks dünyasında çeşitli ölçülerdeki ahşap panolar üzerine yapılmış dini konulu tasvirler ikona ismi verilmiştir. Kökeni grekçe "Eikon" olan bu sözcük her türlü dini tasvirleri de tanımladığından Bizans Resim Sanatı'nın dini konulu tüm tasvirlerine geniş kapsamlı olarak ikona ismi verilmiştir. İkonalar, Ortodoks dünyasında yaygın olarak kiliselerde, manastırlarda, saraylarda, aziz ve martın mezar anıtlarında, dükkânlarda, okullarda, askeri alanlarda, evlerde ve bazen de dindar kişilerin üzerlerinde yer almaktadır. Bu kitapta Ortodoks ikonalarının ikonografyası, ikonolojisi, Ortodoks inancındaki yeri, önemi, sınıflandırılması ve tarihsel süreci içerisindeki durumu üzerinde durulmuştur. Ayrıca Ortodoks doğmasıyla, teolojiden kaynaklanan litürjikle olan bağlantıları, halk inancında kendine özgü karakteri ve niteliğine de önem verilmiştir. "Ortodoks İkonaları Genel Bir Bakış" isimli bu kitap, yaşadığımız topraklardaki Hıristiyan kültürü, sanatı ve tarihi ile ilgili bu ilginç eserleri tanıma ve tanıma amacıyla yazılmış bir denemdir.

176 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-75-1



THESEUS VE KENTAURUMAKHI

Elif Tül Tulunay

Mitolojideki ilginç öykülerden biri de, Kentauros (at adamlar) ile en az Herakles kadar renkli bir kişiliğe sahip, Atina'nın ulusal kahramanı olan Theseus'u anlatan öyküdür. Kentauros'un Lapithlerle olan savaşının ve Lapith kralı Peirithoos ile Theseus dostluğunun tasvirlerine nasıl yansdığı konusundaki bu araştırma, ilgililenenleri, özellikle öğrencileri mitolojik öykülerin keramik ve mimarideki tasvir tipleri hakkında biraz aydınlatmayı amaçlıyor.

64 sayfa 13.5x19.5 cm.

MİTRAS GİZLERİNİN KÖKENİ ANTİK DÜNYADA KOZMOLOJİ VE DİN

David Ulansey / (Çev. Hüsnü Ovacık)

Antik dönemin bize bıraktığı birçok bilmece içinde hiçbir şey Mitras Gizemciliği olarak bilinen eski Roma dini kadar ilgi çekici olamaz. Yunan-Roma dünyasının, Eleusis ve İsis isimleriyle bilinen diğer "gizli kült"lerinde olduğu gibi, Mitras Gizemciliği de ancak bu kültü kabul edilenlere açıklanan bir sır etrafında oluşturulmuştu. Bu gizliliğin bir sonucu olarak da kültün öğretisi -bildiğimiz kadarıyla- hiçbir zaman yazılı hale getirilmemişti. Mitraizmi anlamaya çalışan çağdaş akademisyenler, işte bu yüzden, bu doktrinın sırlarını çözme-ye çalışırken hemen hemen hiçbir yazılı belge bulamamışlardır. Bununla beraber, Mitra tapınakları (mithraea) genellikle yeraltında inşa edildiği için aralarında çok zengin ikonografinin de bulunduğu içerikleri çok iyi korunmuştur. Bu nedenle Mitraizm, antik dünyanın arkeolojik olarak en çok dokümana sahip olgularından birisidir. Ne var ki, açıklayıcı antik belge bulunamadığı takdirde Mitra ikonografinin deşifre edilmesi çok zordur. Mitraizmin mirası olan çok miktarda açıklanamayan sanat eseri, klasik ve din bilimlerinin çözüm bekleyen büyük bilmecelelerinden birini oluşturmaktadır. Bu kitap, Mitras Gizemciliği'nin ilginç ikonografinin, aslında astronomik bir bilmece olduğu anlaşıldıktan sonra, bu kültün nasıl ortaya çıktığını açıklamak için yazılmıştır.

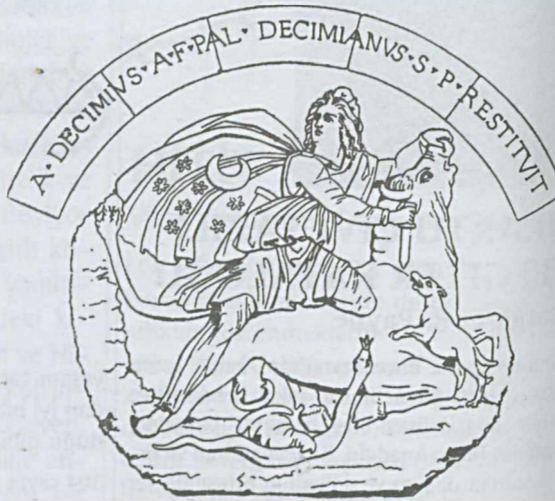
168 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-25-5



D. Felton

ta antik terminoloji sorunları ele alınmış, antik kayıtlarda beliren tekinsizlik türleri modern parapsikoloji ışığında sınıflanmış, Plautus, Genç Plinius ve Lukianos'un aktardığı perili ev öyküleri başta olmak üzere çeşitli hayalet hikâyeleri halk kültürüne dayalı bir bakış açısı ile çözümlenmiştir. Antik anlatıların 19. ve 20. yüzyıl hayalet hikâyeleri üzerindeki etkilerine de değinen Felton'un çalışması, klasik filologların yanı sıra, halk bilimcilere, İngiliz-Amerikan edebiyatı araştırmacılara ve "iyi bir hayalet hikâyesinden hoşlanan herkes"e yararlı olabilecektir.

90 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-25-4



ANTİK YUNANDA MİTOLOJİ

MASALLAR VE SÖYLENCER / Rosa Agizza (Çev. Zühre İlkelen)

• Evrenbilim ve Tanrıbilim (Kozmogoni ve Teogoni) • Dünyanın Kökeni ve Tanrıların Doğuşu • Tansal Güç Uğruna Savaşım • Babanın Hadım Edilmesi • Titan Dövüşleri ve Zeus Saltanatının Yerleşmesi • Devler Savaşı ve Typhon ile Çatışma • Olympos'un Tanrıları • Zeus, Gücü ve Aşklar • Hırçın Kız Hera • Bilge Bakire Athena • Altın Lüleli Tanrı Apollon • Kırlar Bakiresi Artemis • Yaramaz Tanrı Hermes • İnsanlara da Tanrılara da Kötü Davranan Ares • Şanlı Topal Hephaistos • Neşenin Arkadaşı Aphrodite • Ölüm-süzlerin En Yakışıklısı Eros • Ocak Başının Yalnız Tanrıçası Hestia • Urania'nın Tanrıları • Karanlık Nyks • Gül Parmaklı Eos • Sürekli Gören Göz Helios • Boğa Boynuzlu Selene • Yeryüzü Tanrıları • Neşe Dağıtıcısı Dionysos • Priapos, Satyros'lar ve Silenos'lar • En Parlaklar Arasında Bir Tanrıca, Demeter • Güçlü ve Yabanıl Pan • Deniz Tanrıları • Boğuk Uğultuların Tanrısı Poseidon • En Eski Deniz Tanrıları • Phorkys, Proteus ve Nereus • Nereuskızları ve Tethys • Ölüler Diyanının Tanrıları • Yumuşaklık Bilmeyen Hades • Çağların Oluşumu ve Birbirlerini İzlemesi Mitosu • Prometheus ve Dünyanın Geçirdiği Çağlar • Herkesin Tutulmaktan Mutlu Olduğu Dert, Pandora • Deukalion ve Pyrra: Tufan • Perseus • Kadmos • Bellerophon • Theseus • Orpheus • Asklepios • Daidalos ve Ikaros • Aiakos • Midas • Kötülüklerden Kurtaran Herakles • Kahramanın Doğuşu ve Gençliği • On İki İş • Kalydon Yabandomuzunun Avlanması • Kentauros'lar Savaşı • Amazon'lar Savaşı • Argo Gemisi Yolcularının Serüveni • Altın Post • İason ile Medeia • Dioskour'lar • Oidipous • Thebai'a Karşı Yedi Komutan • Pelopsoğulları'ndan Atreus Soyunun Serüveni • Pelops ve Oğulları • Agamemnon ile Klytaimnestra • Orestes • Troya Destanı • Akhilleus • Aias • Odysseus • Aineias • Troya'nın Fethi

376 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-91-3

Antikçağ'da Yaşamın ve Ölümün Bilinmezine Yolculuk ROMA'NIN GİZEM DİNLERİ / Çiğdem Dürüşken



Büyük İskender'in Asya'yı fethinden sonra, Yunanlılar arasında hızla yayılan Doğu'nun gizem tapımları, bireysel inanç özlemi çeken Romalıları da etkisi altına almakta gecikmemiştir. Anadolu'dan gelen Phrygia kaynaklı Cybele Gizemleri, Trakya kaynaklı Orpheuscu öğretilerle örülü Bacchus Gizemleri, Yunan'ın Ceres ve kızı Persephone'yle ilgili Eleusis Gizemleri, Mısır'dan gelen İsis ve Osiris Gizemleri ve Persler'in tanrısı Mithra ile ilgili olan Mithras Gizemleri Roma'da yayılmaya başlamış ve daha fazla taraftar toplamıştır. Cicero da bu yayılımdan hoşnuttur ve gizem dinlerinin çoğu Romalının din yaşamına yeni bir soluk getirdiğine inanmaktadır. (Leg. 2. 14. 36): "Atina'nın getirip insan yaşamına kattığı bir çok mükemmel ve gerçekten kutsal kurum arasında, hiçbiri şu gizem dinleri kadar iyi olmamıştır. Bunlar sayesinde, ilkel ve yabanıl yaşam tarzımızı terk ettik... Gerçek anlamda yaşamın başlangıcını onlardan öğrendik ve sadece mutlu yaşamak için değil, daha iyi bir umutla ölmek için de güç kazandık." Çiğdem Dürüşken'in bu değerli çalışması bizi Antikçağ'da Yaşamın ve Ölümün Bilinmezliklerine doğru gizemli bir yolculuğa çıkarıyor.

224 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-81-6

EFUNCU ORPHEUS

Orpheus, The Magician / Füsün Tülek

İçindekiler: Orpheus Mozaiklerinin Genel İkonografik Özellikleri, Orpheus Mozaiklerinin Üslup Özellikleri, Orpheus Mozaiklerinin Tipolojik İncelemesi, Orpheus Mozaiklerinin Tarihlendirilmesi.

96 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6899-26-3



AFİF ERZEN
ESKİÇAĞ TARİHİ
HAKKINDA
4 KONFERANS

ESKİÇAĞ TARİHİ HAKKINDA 4 KONFERANS / Afif Erzen

- Büyük İskender ve Dünya Devleti
- Eskiçağ Tarihinde Boğazlar
- Eskiçağda Doğu Batı Mücadelesi
- Eskiçağ Tarihinde Karadeniz.

72 sayfa 13.5x19.5 cm.

ALKİM
KONFERANSLARI
I

Prof. Dr. U. BAHADIR ALKİM'İN
İSLAHİYE BÖLGESİ ÇALIŞMALARI VE
TILMEN HÖYÜK KAZISI
EPHESUS'TA EPIGRAFYA ARAŞTIRMALARI
ÇİVİ YAZISININ ORTAYA ÇIKIŞI VE GELİŞİMİ
"HUMANITAS" İNSANLIK, İNSANCILIK, İNSANÇILIK
MİLATTAN ÖNCEKİ DÖNEMLERDE
ANADOLU DİLLERİNE TOPLU BİR BAKIŞ

ALKİM KONFERANSLARI

Bu kitap, Anadolu Arkeolojisinin önemli isimlerinden ve Türk Arkeolojisinin de öncülerinden biri olan değerli bilim adamı Prof. Dr. Uluğ Bahadır Alkım'ın anısına düzenlenen konferans dizisinin ilkinde sunulan bildirilerden oluşuyor: Alkım Hocamızı Anarken, Nezih Başgelen; Açış Konuşması Ali M. Dinçol; Prof. Dr. U. Bahadır Alkım'ın İslahiye Bölgesi Çalışmaları ve Tilmen Höyük Kazısı, Refik Duru; Ephesus'ta Epigrafya Araştırmaları, Bülent İplikçioğlu; Çivi Yazısının Ortaya Çıkışı ve Gelişimi, Selen Hırçın; "Humanitas" İnsanlık, İnsancılık, İnsançılık, Erendiz Özbayoğlu; Milattan Önceki Dönemlerde Anadolu Dillerine Toplu Bir Bakış, Recai Tekoğlu.

92 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-05-1

TARİH YAZIMINDA ARKEOLOJİNİN ÖNEMİ

M. Taner Tarhan

1961'den beri Türk Arkeolojisi'ne hizmet etmekte olan değerli hocamız Prof. Dr. M. Taner TARHAN, bu ilginç bildirisinde -kendine özgü üslubu ile- bir anlamda "...dertleşmekte..."; hem Türkiyemiz ve hem de evrensel boyutlardaki acı gerçekleri bir kez daha vurgulayarak, bizleri "düşünmeye" sevk etmektedir.

32 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-77-9

TRABZON'DA TÜRK BAKIRCILIK SANATININ TARİHSEL GELİŞİMİ / Oktay Belli - Gündoğ Kayaoglu

Doğu Karadeniz Bölgesi'nin en büyük bakır atölyelerinin bulunduğu Trabzon'da üretilen bakır formlarında iki önemli karakteristik özellik göze çarpmaktadır. Bunlardan biri; bakır, bronz ve pirinçten yapılan çeşitli eşya ile mutfak kaplarının oldukça sade ve yalın bir görünüme sahip olmasıdır. Bu biçimlenmede, coğrafi özelliklerin çok büyük etkisinin olduğu sanılmaktadır. Üretilen eşyaların sade ve yalın bir görünüme sahip olmasının yanı sıra, bütün kapların formlarının da birbiriyle büyük bir uyum içinde olduğu görülmektedir. Orta Anadolu veya Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki atölyelerde üretilen kaplar üzerine kazıma, kakma ve kabartma tekniğiyle yapılan yazıt, bitkisel ve geometrik motiflerden oluşan bezemelere, Trabzon ve yakın çevresindeki atölyelerde üretilen kaplar üzerinde pek rastlanmamaktadır. Trabzon atölyelerinde üretilen eşya ve mutfak kaplarındaki ikinci belirgin özellik ise ibrik, güğüm gibi kap formlarının bölgedeki geleneksel mimariyi yansıtan yapılarla büyük bir uyum içinde olmasıdır. Yani ibrik ve güğümlerin formlarıyla, bölgenin karakteristik mimari yapıları arasında şaşılacak düzeyde bir benzerlik olduğu görülmektedir. Keskin omuzlu ibrik ve güğümlerin gövde kısımlarının biçimi, bölgedeki kilise, cami ve kümbetlerin adeta minyatür bir örneğini yansıtmaktadır.

İçindekiler: ESKİÇAĞ, Urartu Krallığı ve Trabzon Limanı, Misionik Pirinci, Roma İmparatorluğu Döneminde Trabzon, ORTAÇAĞ, İslam Yazarlarına Göre Trabzon'un Ticaret Bakımından Önemi, Yazılı Kaynaklara Göre Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi'nde Bulunan Bakır ve Çinko Yatakları, Akkoyunlu Hükümdarı Uzun Hasan Bey Kanunlarına Göre Kuzeydoğu Karadeniz Bölgesi'nde Çinko ve Pirinç Eşyadan Alman Vergiler, Trabzon'da Bakır ve Bronz Eşya Üretimi, OSMANLI İMPARATORLUĞU DÖNEMİ, Osmanlı Arşiv Kaynaklarına Göre Doğu Karadeniz Bölgesi'nde Üretilen Bakırın Mutfak Kapları Yapımında ve Bronz Top Dökümünde Kullanılması, Yazılı Kaynaklara Göre Trabzon'da Bakırcılık Sanatının Gelişimi, Trabzon Bakırcılık Sanatının Karakteristik Özelliği, Güğümler, İbrikler, Bakraçlar, Halkosuplar, Maşrapalar, Mangallar, Kazanlar, Tavalalar, Tencereler, Diğer Kaplar, THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF COPPERSMITHING IN TRABZON, Trabzon Vilayeti Salmeleri, Kaynak ve Seyahatnameler.

96 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6561-18-1

TOPKAPI SARAYINDAKİ TASVİRLERİYLE KARAGÖZ / Dürrüşehvar Duyuran



72 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-6899-78-6

Karagöz ile ilgili bu çalışma Dürrüşehvar Duyuran'ın (1924-1993) Topkapı Sarayı'ndaki Karagöz Tasvirlerine dayanarak 1957 yılında tamamladığı bir eserdir. Adını, oyunun baş kişisinden alan Karagöz, Türk temaşa sanatının karakteristik örneklerinden birisidir. Osmanlı döneminde seyircilerin önüne konulan gergin bir beyaz perde üzerinde (yağ kandili ya da mum ışığı yardımıyla) deve derisinden kesilmiş, şeffaflaştırılmış ve boyanmış figürlerin perdeye dik sopalarla bu figürleri bir kurgulamayla hareket ettirilirken, genellikle bir metne dayanmadan doğaçlama söyleşmelerle (muhavere) daha çok yanlış ve ters anlamlarla gelişen güldürmelerdir.

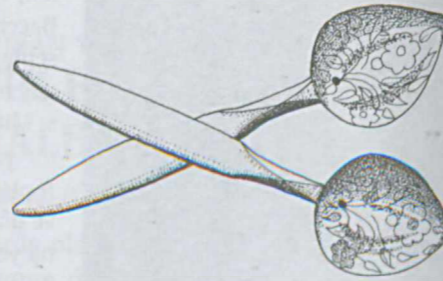


HECE TAHTALARI

Antalya-Burdur-Bolu-Muğla Çevresi
Naci Eren

Mezarların üzerine dikilen taş ve bilhassa ağaç dikey işaretlerin veya mezarlar üzerinde rastlanan değişik ağaç malzemelerin, islamiyet öncesi Orta Asya'ya varan bir kökü vardır. Nasıl ki insan hayatının çeşitli safhaları ile ilgili malzeme ve eserler derleniyor ve koleksiyonlar teşkil ediliyorsa, ölüm etnografyasına giren ve zengin bir kültür teşkil eden bu tahtaların da süratli bir şekilde derlenmesi ve araştırılması gerekmektedir. Çok güzel ve taştan daha zengin biçimde meydana getirilmiş olan bu malzemeleri yaygın bir "Halk El Sanatı" ürünü kabul etmek gerekir. İşte bu kitap, Antalya, Burdur, Bolu, Muğla ve çevresinde bulunmuş hece tahtalarını tanıtmaya yönelik olarak hazırlanmıştır.

48 sayfa 16.5x24 cm.

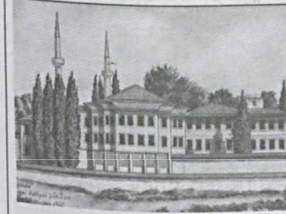


KAŞIK VE KAŞIKÇILIK / Naci Eren

Kaşığın ilk defa nerede ve ne zaman ortaya çıktığı hakkında kesin bir bilginiz yok. Bazı kaynaklar kaşığın kökenini prehistorik devirlere kadar götürmekte ve örnek olarak da İsviçre'nin Gölle Bölgesi'ndeki bulunan vermektedir. Anadolu'daki ilk Türk kaşık örnekleri Selçuklularla ortaya çıkmaktadır. Bu kitap, Anadolu'daki kaşıkçılığın tarihine ışık tutmakta, özellikle tahta kaşıklar üzerinde yapılan titiz bir araştırmayla, hâlâ yaşayan kaşık oymacılığı üzerine fikir vermektedir.

32 sayfa 16.5x24 cm.

MEKTEB-İ TIBBİYE-İ ADLİYE-İ ŞAHANE VE BİZDE MODERN TIP EĞİTİMİNİN GELİŞİMİNE KATKILARI
Kurulduğu 150. Yıldönümü Anısına 18 Eylül 1989'da Yapılan Sempozyuma Sunulan Bildiriler



MEKTEB-İ TIBBİYE-İ ADLİYE-İ ŞAHANE VE BİZDE MODERN TIP EĞİTİMİNİN GELİŞİMİNE KATKILARI

Arslan Terzioğlu - Erwin Lucius

Osmanlı İmparatorluğu'nda Avrupa'daki bilimsel ve teknik alandaki ilerlemelere ayak uydurmak için 17. yüzyıl sonunda başlayan batılılaşma çabaları III. Selim (1761 - 1808) devrinde büyük bir hız kazanmış ve II. Mahmud döneminde de daha verimli bir safhaya ulaşmıştı. Buna en güzel örnek 1839'da Sultan II. Mahmud'un Galatasaray'da tesis ettiği Mekteb-i Tıbbiye-i Şahâne'dir. II. Mahmud'un arzusu üzerine, Viyana'dan getirilen Dr. K. A. Bernard'ın yönetiminde Viyana'daki Josephinum örnek alınarak öğrenime başlayan tıbbiye, Türk tıbbinin batılılaşmasında bir dönüm noktası olmuştu. Bu kitap, tıbbiyenin kuruluşunun 150. yılı dolayısıyla 18 Eylül 1989'da yapılan sempozyumda sunulan bildirileri içermektedir.

144 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-55-8

TÜRK TIBBININ BATILILAŞMASI

Arslan Terzioğlu - Erwin Lucius

Türkiye'de tıp biliminin batılılaşmasında, 1683 Viyana Kuşatması'nın ardından Avrupa dillerinden Türkçeye yapılan çeviriler önemli rol oynamıştır; fakat tıp alanında batılı anlamda bir eğitim ilk kez İstanbul tersanesinde 1805 yılında "Tabihane"nin kuruluşuyla, özellikle de 1839 yılında yine İstanbul'da, Viyana'daki Josephinum örnek alınarak kurulan Galatasaray'daki Mekteb-i Tıbbiye-i Şahâne'nin öğretime başlamasıyla gerçekleşmiştir. 1898'deki İstanbul'da Gülhane'nin kuruluşuyla yeni bir hız kazanan tıptaki batılılaşma girişimleri, 1933 yılında Atatürk tarafından gerçekleştirilen üniversite reformuyla birlikte Türkiye'deki hekimliğin modernleşmesini de kapsayan bir yörüngeye oturmuştur. Bu kitap Gülhane'nin 90. kuruluş yıldönümü anısına 11-15 Mart 1988'de Ankara ve İstanbul'da yapılan sempozyumda sunulan bildirilerden oluşmaktadır.

208 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-54-X

TARİH COĞRAFYA TARAMALARI DİZİSİ

HOMEROS
İLYADA
İLİAS
(ŞEHİR İSİMLERİ)

KSENOPHON
ANABASIS

48 sayfa 13.5x19.5 cm.

İLYADA (İLİAS) HOMEROS
ANABASIS KSENOPHON
(ŞEHİR İSİMLERİ) / N. Başgelen

Homerostan İlyada ve Ksenophon-Anabasis adlı tarihi kaynaklarda geçen Anadolu şehir adları diziminden oluşuyor. Kyrse, Killa, Thebe, Abydos, Adrestia, Aigialos, Alybe, Apaisos, Arisbe, Baticia, Dardanie, Erythinoi, Kromna, Kytoros, Larissa, Lymessos, Miletos, Perkote, Pityeia, Praktios, Sesamos, Thebe, Zeleia.

SANATSAL AÇIDAN KARIYE CAMİİ

Robert Ousterhout

(Çev: Aynur Durukan)

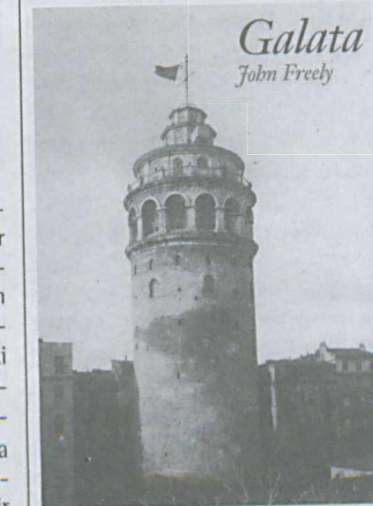


Bizans sanatının mihenk taşı olan ve Kariye Camii olarak bilinen İstanbul'daki bu yapı, içindeki etkileyici mozaik ve freskolarıyla ünlüdür. Resim

ve mozaik süslemeleri kadar yapının kendisi de iyi korunmuştur. Narteks, mezar şapeli ve diğer ekleriyle Kariye Camii, Son Devir Bizans mimarisinin en gelişmiş örneğidir. Resimlerle zenginleştirilmiş bu kitap, kronolojik şekilde yapının tarihini vererek, bir yandan da ziyaretçinin bu muhteşem resim programını sahne sahne gezmesini sağlamaktadır. Yazarın da belirttiği gibi, sanatsal açıdan Kariye Camii "Büyük bir kahramanlık şiiri gibi biçimlenmiş çağdaş bir Bizans edebiyat ürünü kadar abartılı ve kapsamlıdır". Bizans sanatı ve Bizans mimarisi konusunda uzman olan Robert Ousterhout, Urbana-Champaign'de bulunan İllinois Üniversitesi'nde Mimarlık Tarihi profesörüdür.

128 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6899-93-X

REHBER KİTAPLAR



Galata'nın tarihi Bizans İmparatorluğu'na başkentlik yapan İstanbul'un kuruluş tarihi ile eşzamanlıdır. Ortaçağ'da Ceneviz kolonisi olan Galata bölgesinin simgesi olan Galata Kulesi de yine bu koloni devrinde yapılan surların bir bölümünü oluşturmaktadır. Kule günümüzde de tarihi ve turistik ziyaretlerin merkezlerinden biri konumundadır. Bu rehber kitap Galata'nın geçmişine ışık tutmakta ve Galata Kulesi'nden panoramik bir bakışın görülebileceği bütün önemli yapı ve yapı topluluklarına değinmektedir. Yine kitabın son bölümünde bölgede tarihi ve turistik bir gezi yapabilmemiz için panoramik görüntü eşliğinde bir tur rotası yer almaktadır.

64 sayfa 11.5x20 cm. ISBN: 975-6899-48-4

GALATA

A GUIDE TO ISTANBUL'S OLD
GENOESE QUARTER / John Freely

Galata'nın tarihi Bizans İmparatorluğu'na başkentlik yapan İstanbul'un kuruluş tarihi ile eşzamanlıdır. Ortaçağ'da Ceneviz kolonisi olan Galata bölgesinin simgesi olan Galata Kulesi de yine bu koloni devrinde yapılan surların bir bölümünü oluşturmaktadır. Kule günümüzde de tarihi ve turistik ziyaretlerin merkezlerinden biri konumundadır. Bu rehber kitap Galata'nın geçmişine ışık tutmakta ve Galata Kulesi'nden panoramik bir bakışın görülebileceği bütün önemli yapı ve yapı topluluklarına değinmektedir. Yine kitabın son bölümünde bölgede tarihi ve turistik bir gezi yapabilmemiz için panoramik görüntü eşliğinde bir tur rotası yer almaktadır.

BIYOGRAFI DİZİSİ

AFİF
ERZEN
BIYOGRAFISI

16 sf. 11.5x16 cm. (İst. 1983)

OKTAY
ASLANAPA
40. HİZMET YILI

16 sf. 11.5x16 cm. (İst. 1983)

KURT
BITTEL

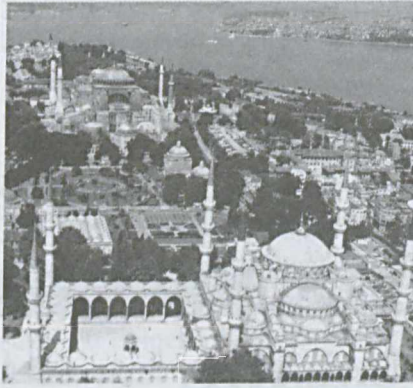
32 sf. 11.5x16 cm. (İst. 1991)

İMPARATORLUKLARIN BAŞKENTİ İSTANBUL

Gezginler İçin İznik-Bursa-Edirne Rehberi ile Birlikte

Jane Taylor (Çev. İnci Türkoğlu)

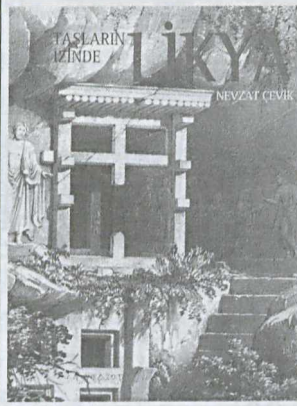
İçindekiler: Kuş Bakışı İstanbul, Hipodrom (At Meydanı) - Azize Euphemia'nın Anıt Mezarı - Mese (Divan Yolu) - Binbirdirek Sarnıcı - Konstantinos Sütunu (Çemberlitaş) - Theodosios Forumu (Beyazıt Meydanı) - Valens Su Yolu - Aziz Polyuktos Kilisesi - Studios'un Vaftizci Yahya Kilisesi (İmrahor Camii) - Aziz Karpos ve Yapylos Anıt Mezarı - Aziz Andreas Kilisesi (Koca Mustafa Paşa Camii), *Theodosios Surları*: Yedikule - Belgrad Kapısı - Silivri Kapısı - Mevlevihane Kapısı - Topkapı - Edirne Kapısı - Tekfur Sarayı - Manuel Komnenos Surları - Leon ve Herakleios Surları - Blakhernai Sarayı - Deniz Surları - Bukoleon Sarayı, *Iustinianos ve Theodora*: Aziz Sergios ve Bakkos Kilisesi (Küçük Ayasofya Camii) - Mozaik Müzesi - Aya İrini - Yerebatan Sarayı, Ayasofya, *Daha Geç Tarihli Bizans Kiliseleri*: Pantokrator İsa Kilisesi (Molla Zeyrek Camii) - Pantepoptes İsa Kilisesi (Eski İmaret Camii) - Azize Theodosia Kilisesi (Gül Camii) - Rum Ortodoks Patrikhanesi - Moğolların Azizze Maria'sı Kilisesi - Theotokos Pammakaristos Kilisesi (Fethiye Camii), Khorra Kilesesi / *Kariye Camii*: Mozaikler ve Freskolar, Fatih Sultan Mehmet ve Halefleri: Çinili Köşk - Gülhane Parkı - Mahmut Paşa Camii - Mahmut Paşa Hamamı - Kapalı Çarşı - II. Beyazıt Camii - Fatih Camii - Sultan Selim Camii, *Topkapı Sarayı*: Bab-ı Hümayun - Bab-üs Selam - Divan - Mutfaklar - Porselen Koleksiyonu - Bab-üs Saadet - Arz Odası - Hazine Dairesi - Hırka-i Saadet Dairesi - III. Ahmet Kütüphanesi - Revan Köşkü - Bağdat Köşkü - Sünnet Odası - Harem, *Kanuni Sultan Süleyman ve Mimar Sinan*: Ayasofya Hamamı - İbrahim Paşa Sarayı / Türk ve İslam Eserleri Müzesi - Sokollu Mehmet Paşa Camii - Şehzade Camii - Süleymaniye - Rüstem Paşa Camii, *Daha Geç Tarihli Bazı Osmanlı Camileri*: Sultan Ahmet Camii - Yeni Camii ve Mısır Çarşısı - Eyüp Sultan Camii - Laleli Camii, *Geç Dönem Osmanlı Saray ve Köşkleri*: Aynalıkavak Kasrı - Dolmabahçe Sarayı - İhlamur Kasrı - Yıldız Sarayı / Tiyatro Müzesi - Yıldız Parkı ve Köşkleri - Yıldız Şale Köşkü - Beylerbeyi Sarayı - Küçüksu Kasrı - Hıdiv Kasrı - Maslak Kasrı Belgrat Ormanı, *Galata ve Pera (Beyoğlu)*: Tophane - Nusretiye Camii - Kılıç Ali Paşa Camii - Yer Altı Camii - Rüstem Paşa Hanı - Bedestan - Azaf Kapı Camii - Arap Camii - Galata Kulesi - Galata Mevlevihanesi - İstiklal Caddesi - Kırım Savaşına İthaf Edilen Kilise - Pera Palas Otel - Galatasaray Balık Pazarı - Galatasaray Lisesi - Taksim Meydanı - Askeri Müze, *Üsküdar*: Kız Kulesi - İskele Camii - Yeni Valide Camii - Şemsi Paşa Camii - Rum Mehmet Paşa Camii - Atik Valide Camii - Çinili Camii - Selimiye Kışlası (Florance Nightingale'in Hastanesi) - Büyük Camlıca Tepesi, *Boğaziçi*: Beşiktaş - Çırağan Sarayı - Ortaköy - Arnautköy - Bebek - Rumeli Hisarı - Tarabya - Büyükdere - Sarıyer - Telli Baba Türbesi - Rumeli Kavağı - Yukarı Boğaziçi - Anadolu Kavağı - Beykoz - Kanlıca - Anadolu Hisarı - Yalılar, *İznik*: Surlar ve Kapılar - Roma Tiyatrosu - Ayasofya - Haçlı Özbek Camii - Süleyman Paşa Medresesi - Yeşil Camii - Nilüfer Hatun Zaviyesi / Arkeoloji Müzesi - Yer Altı Mezarı - İsmail Bey Hamamı - Şeyh Kutbettin Camii - Kömisesis (Meryem'in Ölümü) Kilisesi - Ayazma - Yakup Çelebi Zaviyesi - Mahmut Çelebi Camii - II. Murat Hamamı - Abdülvahap'ın Türbesi, *Bursa*: Eski Kaplıca Hamamı - Hüdevandigar Camii - Yeni Kaplıca Hamamı - Kültür Park - Arkeoloji Müzesi - Osman Gazi ve Orhan Gazi Türbesi - Çarşı - Ulu Camii - Yıldırım Camii - Yeşil Camii ve Türbe - Emir Sultan - Uludağ, Edirne: Büyükçekmece: Sinan'ın inşa ettiği köprü - *Lüleburgaz*: Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi - *Edirne*: Eski Camii - Bedesten - Rüstem Paşa Hanı - Semiz Ali Paşa Çarşısı - Kale İçi - Kule Kapısı - Üç Şerefeli Camii - Sokollu Mehmet Paşa Hamamı - Selimiye Camii - Muradiye Camii - II. Beyazıt Külliyesi - Yıldırım Camii - Gazi Mihal Camii ve Köprüsü, Arkeoloji Müzeleri, Eski Şark Eserleri Müzesi, *Adalar*



464 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-77-8

TAŞLARIN İZİNDE LİKYA

Nevzat Çevik



1. TOPLUM VE SANATA ÖZET BİR BAKIŞ / Tarih • Sanat • Din • Dil • Sosyal Yapı • Bir Ölümün Kurgusu • Mimari II. KENTLER / Ksanthos (Kınık) • Patara (Gelemiş) • Tlos (Kale Asar- Düver) • Letoon (Bohsullu) • Pınara (Minare) • Telmessos (Fethiye) • Karmylessos (Kayaköy) • Kadyanda (Üzümlü) • Antiphellos (Kaş) • Phellos (Felen) • Uluburun (Kaş) • Teimiussa (Üçağız) • Simeona (Kale) • Dolikhiste (Kekova) • Aperlai (Sıçak) • Apollonia (Kılınçlar) • Kyaneai (Yavru) • Avşar Tepesi (Avşar Tepesi) • Trysa (Gölbaşı) • Myra (Demre) • Andriake (Demre) • Sura (Demre) • Limyra (Turunçova) • Arykanda (Arif) • Rhodiapolis (Hacıveliler) • Akalissos (Asarönü) • Idebessos (Kozacı) • Olympos (Çıralı) • Phaselis (Tekirova) • Trebenna (Çağlarca) • Akarassos ? (Elmalı) • Kızılca (Kızılca) • İslamlar (İslamlar) • Armutlu (Armutlu) • Kibyra (Horzum-Göhlhisar) • Oinoanda (İncealiler) • Balbura (Çolukayık) • Bubon (İbecik) III. FOLKLOR VE ETNOGRAFYA

208 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-19-X

EFES'İN ÖYKÜSÜ

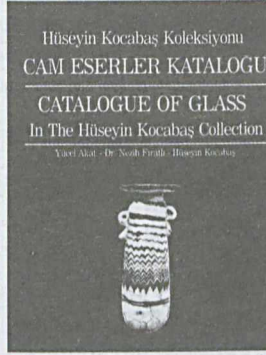
Sabahattin Türkoğlu



İçindekiler: Androklos'un Öyküsü, Krallar, Derebeyleri, Valiler, Efes Savaş Üssü, Persler Geliyor, Savaş Anında Bir Düşünür, Tanrılar, Tapınaklar ve Artemis, Efes Artemisi, Herostratos'un Çılgınlığı, Limanın Sivrisinekleri, Kent Yer Değiştiriyor, Sebahat, Eğlence ve Kadın Entrikaları, Efes, Batıya Açılan Pencere, Acılı Günler, Katliam, Bir Acı

Daha, Ölüler, Mezarlar, Roma Çağında Efes, Roma Çağının Altın Yılları, Bu Taşları Nasıl Üstüste Koydular?, Günlük Yaşam, Spor Tiyatro, Efes Artemisi'nden Meryemana'ya Yedi Uyurlar, Hristiyanlık Merkezi Efes, Kent Yeniden Yer Değiştiriyor, Türkler Geliyor, İzmirli Cüneyd, Yaşamı Tükenden Kent, İbn-i Batuta'nın Anlattıkları, Batılı Gezginlerin Anlattıkları, Evliya Çelebi Ayasuluğ'da, Eski Efeslilerin Yeni Köyü: Çirkince, "Demirden Yol" ve İngiliz Mühendisinin Öyküsü, Kazılar Başlıyor, Artemis Tapınağı Nihayet Bulunuyor, Panayır Dağı Efsanesi, Stigmatize Alman Rahibesi, Anne Catherine Neler Algılamıştı?, Catherine'in Algılan Yayınlanıyor, Kazılar Yeniden Başlıyor, Çıkan Eserler Pay Ediliyor, Padişahın Armağanları: Heykeller, İlk Türk Müzecilerinin Tepkileri, Atatürk, Selçuk ve Eski Eserler, Meryem Ana'nın Evi, Dert Anası Meryem Ana, Artemis Heykelleri Bulunuyor, 3000 Yıl Sonra Efes.

192 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-24-8



Hüseyin Kocabaş Koleksiyonu
CAM ESERLER KATALOGU
CATALOGUE OF GLASS
In The Hüseyin Kocabaş Collection
Yıldız Akat - Dr. Naci Fıratlı - Hüseyin Kocabaş

Ülkemizin en önemli özel koleksiyonlarından Hüseyin Kocabaş Koleksiyonu'ndaki cam eserlerin bazılarının zaman zaman makaleler halinde değerlendirildiği halde bir bölümü katalog halinde ilk kez ele alınmaktadır.

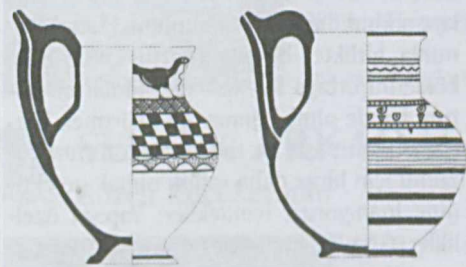
120 sayfa 16.5x24 cm.



Tire ve Çevresinde Bulunan
PIŞMIŞ TOPRAK LAHİTLER
TERRA COTTA SARCOPHAGI
From Tire And It's Environs
Adil Evren

Bu kitap Tire ve çevresinde buluntulanan pişmiş toprak lahitleri konu edinmektedir.

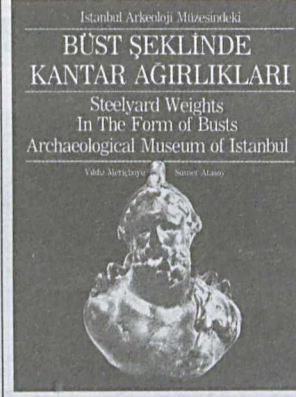
32 sayfa 16.5x24 cm.



İST. ARKEOLOJİ
MÜZELERİNDEN BİR GRUP
FRİG KERAMIĞI / Güldem Polat

Bu kitap, İstanbul Arkeoloji Müzesi tarafından 1965-1973 yılları arasında satın alma veya hibe yoluyla toplanmış olan ve Frig döneminin Geç Frig üslubuna tarihlendirilen (M.Ö. 600-500) 20 adet Frig keramiğinin, resimli ve ayrıntılı açıklamasından oluşuyor.

58 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-50-7



İstanbul Arkeoloji Müzesindeki
BÜST ŞEKLİNDE
KANTAR AĞIRLIKLARI
Steelyard Weights
In The Form of Busts
Archaeological Museum of Istanbul
Yıldız Akat - Dr. Naci Fıratlı - Hüseyin Kocabaş

Bunların büyük çoğunluğu birbirinden farklı geniş koleksiyonlara sahiptir. Bu eserler çeşitli konularda kataloglar oluşturabilecek nitelikte ve yoğunluktadır. Eserlerin çokluğuna karşın bunların ilmi bir şekilde yayınlanması istenen düzeyde olmamıştır.

"İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Büst Şeklindeki Kantar Ağırlıkları" ile bu dizinin ilk eseri gerçekleştirilmiştir.

28 sayfa 16.5x24 cm.



ANADOLU'DAN
MEZAR STELLERİ
Arkaik-Greko Pers-Hellenistik-Roma
Bizans Çağları
ANATOLIAN STELES
Archaic-Greek/Persian-Hellenistic-Roman
Byzantium Periods
Şehzade Karagöz

ANADOLU'DAN MEZAR STELLERİ
Arkaik-Greko Pers-Hellenistik-Roma
Bizans Çağları / Şehzade Karagöz
Avrupa Konseyi'nin, Anadolu Uygarlıkları programı çerçevesinde 1983 yılında gerçekleştirildiği sergilerden bir tanesi de "Anadolu'da Çağlarboyu Mezar Taşları" adını taşıyordu. Serginin amacı; Anadolu insanının çok zengin olan kültür varlıkları arasında Stellerin oluşum ve gelişimini vurgulamaktır. Taşlar üzerinde yalnızca acıklı duygular değil, ölümden sonraki yaşam inancı da dile getirilmektedir. İşte bu kitapçık, sergide sunulan mezar taşlarının Arkaik Çağdan Bizans Çağının sonuna dek olan zaman dilimlerinde oluşan örneklerini tanıtmaktadır.

32 sayfa 16.5x24 cm.



İSTANBUL BÜYÜK SARAY MOZAYIĞI

Werner Jobst - Behçet Erdal - Christian Gurtner

İçindekiler: Bizans İmparator Sarayları, "Büyük Saray", Büyük Saray Mozayığı, Yeni Kazılar ve Buluntuların Işığında Saray Mozayığının Tarihlendirilmesi, Onarım Projesi, Saray mozayığının kurtarma çalışmaları, Koruyucu sıva ve taşıyıcı iskelet, Yüzey temizliği, Mozayik taşlarının onarımı, Taşıyıcı hevhaların yapıştırılması ve kenar korumaları, Eksik parçaların sunuluşu, Mozayığın eski yerine oturtulması, Yüzey koruması, Koruyucu yeni müze, Teknik terimlerin açıklanması.

96 sayfa 24x22.5 cm. ISBN: 975-7538-91-4



BOUBON SEBASTEIONU VE HEYKELLERİ ÜZERİNE SON ARAŞTIRMALAR / Jale İnan

Antik Boubon kenti, Burdur ili, Gölhisar ilçesine bağlı İbecik köyünün 2.5 km. güneyinde yükselen Dikmen Tepe üzerinde yer alır. Özellikle 1960 yıllarında yapılan kaçak kazılar örenyerini delik deşik etmiş ve perişan bir duruma getirmiştir. 1967 yılında Amerika'da, bazıları üstün sanat kalitesi gösteren tam heykel, torso, baş ve fragmanlardan oluşan büyük bir bronz heykel grubu ortaya çıkmıştır. Bu heykellerin Anadolu'nun güney-batısında yapılan bir kazıdan çıktığı ancak buluntu yerinin kesin bilinmediği öne sürülmüştür. Prof. Jale İnan 1973 yılından itibaren konuyla yakından ilgilenmiş ve bu heykellerin buluntu yerinin Boubon olduğunu ispat etmeye çalışmıştır. Bu kitap İnan'ın, konuyla ilgili son çalışmalarını içermektedir.

68 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-7538-67-1

ESKİ MALATYA NEKROPOLÜ KAZISI (1976)

Mahir Akturan

1976 yılında, eski Malatya kenti sur duvarlarının güneyinde kalan Meydanbaşı mahallesinde, Belediye'ye ait su yolu çalışmaları sırasında bazı duvar kalıntılarında ve bir mezara rastlanmış, işçiler tarafından mezarın içine girilmiş, iki sacayak ve kemik kalıntıları olduğu görüldüğünde, konu ilgililere aktarılmış ve Mahir Akturan başkanlığında kazılara başlanmıştır. Bu kitap, Akturan'ın kazı sonuçlarını ve Nekropolde bulunan eserleri kapsamlı bir şekilde ortaya koymaktadır.

32 sayfa 19.5x27.5 cm.

TOROSLAR'DA BİR ANTİK KENT LYRBE? - SELEUKEIA?

Jale İnan



ARAŞTIRMALARIN TARİHÇESİ, KENTİN ADI, MİMARİ KALINTILAR, B Yapısı-Agora ve Çevresi Kazı Çalışmaları, Agora Güney Yapıları, Agora Batı Yapıları, Agora Kuzey Yapıları, Agora Doğu Yapıları, Agora Meydanı Agora ve Çevresi Onarım Çalışmaları, Agora'nın Tarihlenmesi, L Yapısı-Hamam, M Yapısı-Mezarlık Kilisesi; (Metin Ahunbay) Yapının Tanıtımı, Ayrıntılı Yapı Betimlemesi ve Analizi, Nef, Apsis, Döşeme Mozayığı, Kuzey "Koridor", İçnartheks, Dışnartheks, Kuzey Odalar, Güney Odalar Grubu, Döşeme Seviyesi Altı Buluntuları, Güney Odalar Mezarları, Esas Kilise Orta Alan Mezarları, Naos D Bölümü Mezarları, Üst Yapı Analizi, Güney Odalar, Kuzey Odalar, Yapım Aşamaları, Yapının Tarihlenmesi, Sonuç, Araştırılan Yapılar, Surlar, A Şehir Kapısı, Sur dışı Yapıları, Suriçi Yapıları, S Yapıları-Sarnıçlar, T Yapısı-Su Sistemine İlişkin Kemerli Yapı, P Yapısı-Pınar, N Yapısı-Mezarlık Kilisesi, W Yapıları-Nekropol Alanı, C1 Yapısı-Tapınak/C2 Yapısı; (Mustafa Büyükkolancı) YAZITLAR, HEYKELLER - HEYKELÇİKLER - KABARTMALAR, Leto Heykeli, Aphrodite Heykeli, Giyimli Kadın Heykeli Parçaları, Apollon Heykelciği, Asklepios Heykelciği, Torsocuk, Giyimli Kadın Heykelciği Parçası, Baş (Eros ?) Kabartması, MİMARİ PARÇALAR - LAHİT - SUNAK ve MEZAR TAŞLARI, MOZAIKLER, Orpheus, Yedi Bilgeler, ÇANAK ÇÖMLEK BULUNTULARI; (Neşe Atik)

160 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-7538-93-0

ORTA ANADOLU'DA BULUNAN BİR GEÇ ROMA VE BİZANS KENTİ AMORIUM / C. Lightfoot

Amorium antik kenti, Doğu Frigya'da (bugünkü Afyon ili), Ankara'nın 170 km. güneybatısında yer alır. Kazı çalışmaları 1988 yılında Oxford Üniversitesi'nden merhum Prof. R. M. Harrison tarafından başlatılmış, 1993'ten bu yana Dr. Christopher Lightfoot bu görevi üstlenmiş, çalışmalar her sene T.C. Kültür Bakanlığı'na bağlı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izniyle devam etmektedir. Bu kitap, Amorium antik kenti ile ilgili kazı bilgilerini içermektedir.

32 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-7538-68-X

İSTANBUL KARASURLARI SİLİVRİKAPISI'NDA BİR MEZAR YAPISI Ümit Serdaroğlu

Silivrikapı Hypoje'si İstanbul'da Geç Antik Çağın hem plastik hem resim örneği olarak in situ bulunmuş ilk eser olması açısından önem taşımaktadır. Tevrat ve İncil'den sahnelerin kabartma ve resimlerde yer almış olması Hristiyan ikonografyası için önemlidir.

48 sayfa 19.5x27.5 cm. HAZIRLANIYOR

BİR ERKEN DEMİR ÇAĞ NEKROPOLÜ VAN / KARAGÜNDÜZ Veli Sevin - Ersin Kavaklı

Elinizdeki kitapta İÖ. IX. yüzyılın ortalarında tarih sahnesine güçlü bir siyasi birlik olarak ortaya çıkışı öncesindeki durum ele alınmakta ve Urartu uygarlığının kökeni, demir madenciliğinin gelişimi, ölü gömme adetleri vb. konularda yeni kazılardan sağlanan kimi ön sonuçlar sunulmaktadır. Bununla birlikte, burada Urartu kültürünün köklerini ortaya koymak gibi iddialı bir tutum içinde olmadığımızı da belirtmek isteriz. Bu karmaşık ve tartışmalı sorunun çözümü için biraz daha sabırlı olmak gerektiğine inanıyoruz. İçindekiler: Yapısal özellikler, Gömü biçimi, Mezar armağanları.

64 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-85-X

EXCAVATIONS AT ÜÇ TEPE KAZILARI Veli Sevin

Diyarbakır'ın 40 km. kadar Güneydoğusunda eski Mitanni Devletinin merkez bölgesi olarak kabul edilen yörenin en büyük höyüğü olan Üç Tepe'de başlatılan kazılar tanıtmak amacıyla hazırlanmış türünün ilk örneği küçük boyutlu bir kazı rehberidir.

20 sayfa 12x16.5 cm. ISBN: 975-7538-08-6

TÜRK DIŞ POLİTİKASI (1774-2000)

William Hale - (Çev. Petek Demir)

Bu kitapta iki yüzyıldan daha uzun bir dönemi anlatılan Osmanlı ve Türk dış politikasının tarihi ve coğrafi içeriği tek kelimeyle örnek gösterilecek cinsten. Yazar bu benzersiz çalışmada yaptığı tahlillere Türk politikasına uzun yıllar duyduğu ilgisinin ve pek çok yetkiliyle kurduğu kişisel diyalogun ürünlerini eklemiştir. Ayrıca bu tahlilleri yaparken yazar, Türk ve uluslar arası bilgi kaynaklarını ustaca kullanmıştır.

Kemal Kirişçi, Boğaziçi Üniversitesi

Türk dış politikasındaki karmaşıklıkları tahlil eden bu kitabı hayli kapsamlı ve güvenilir buldum. Uzun sayılabilecek bir dönem içindeki gelişmeleri mükemmel bir biçimde sunuyor. Esaslı bir araştırma yapılmış ve harikulade bir şekilde yazılmış. Gerek öğrenciler için bir ders kitabı olarak, gerekse Türk meselelerinde uzmanlaşmış akademisyenler için başvurabilecekleri bir kaynak olarak çok faydalı olacağına inanıyorum. Türk Bilimleri alanında verilmiş harika bir eser.

Sabri Sayar, Türk Bilimleri Enstitüsü, Georgetown Üniversitesi, Washington DC

Bill Hale bizlere iyi anlatılmış bir tarih ve Türk dış politikasının iki yüzyıldan uzun bir dönemine ait mükemmel bir tahlil sunuyor. Bu dünyadaki en karmaşık ve en enteresan diplomatik tarihlerden birinin anlatılıp açıklanmasında elde edilen dikkate değer bir başarı.

Barry Rubin, Stratejik Bilimler Begin-Sadat Merkezi, Bar-Ilan Üniversitesi

HASTALIK İYİLEŞMEYE GİDEN

YOLDUR / Hastalıkların Yorumları ve Anlamları

Thorwald Dethlefsen-Ruediger Dahlke / (Çev. Berrin Bilgin Haznedar)



Tüm hastalık belirtilerinin, yaşantımız için, görüldüğünden çok daha derin bir anlamı vardır: Onlar bize ruhsal dünyamızdan çok değerli mesajlar iletirler. Psikolog Thorwald Dethlefsen ve tıp doktoru Ruedige Dahlke hastalığın anlamını kavramamıza yardımcı oluyorlar. Enfeksiyonun, baş ağrıının, kazaların, kalp ve mide rahatsızlıklarının, ayrıca kanser ve aids gibi hala tabu olarak görülen büyük acıların bizlere ne anlatmak istediğini gösteriyorlar. Kendi hastalıklarını anlayabilen bir insan, "kendi"ne giden yeni ve daha iyi bir yol bulmuş demektir.

288 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-98-0

SEKSEK ARKADAŞIM HADRIYANUS

Gözen Küçükerman

160 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-07-6



1939 yılından, 1952 yılına kadar, bu kitaptaki yirmi üç hikâyede okunacak, tam yirmi üç hayat yaşandı. Küçük meraklı bir kız çocuğunun yanından sakin bir dere gibi akıp gittiler... İçine benim gölgemin düştüğü bir dere gibi... Onlar benim insanlarım, aynı yağmurda ısladığım, aynı çamura battığım, aynı güneşin kavurduğu kasabalılarım... Kendi limanında kendi gemilerini saklayan küçük kasaba, benim ve bir çoğumuzun palamarlarını çözüverdi, yelkenlerimizi rüzgârla doldurmamızı izledi coşkuyla... Şimdi sıra bende, aldığımı vermeliyim ve aynı özlemlerle bir selam yollamalıyım, artık dünyaya açık kasabama, dostlarıma. Bir yanlışımla olursa affetmeleri dileğiyle...

TÜRK DIŞ POLİTİKASI 1774-2000



416 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-94-8 HAZIRLANIYOR

HAVADAN TÜRKİYE SERİSİ



HAVADAN ZEUGMA

Nezih Başgelen

48 sayfa 23.5x22 cm. ISBN: 975-6899-73-5



HAVADAN NEMRUT

Nezih Başgelen

48 sayfa 23.5x22 cm. ISBN: 975-6899-71-9

ESKİ YAKIN DOĞU KÜLTÜRLERİ ÜZERİNE İNCELEMELER İN MEMORIAM İ. METİN AKYURT BAHATTİN DEVAM ANI KİTABI

(Haz.: A. Erkanal-H. Erkanal-H. Hüryılmaz-A. Tuba Ökse-N. Çınardalı-S. Günel-H. Tekin-B. Uysal-D. Yalcıklı)

• İ. Metin Akyurt Bodrum Müzesi'nde Bulunan Bir Grup Bronz Myken Eseri, • Eyyüp Ay Girharrin Höyüğü'nün Arkeolojik Değerlendirmesi, • Serpil Bağcı Erken Osmanlı Kalemşeri Üzerine Bazı Gözlemler, • Hatçe Baltacıoğlu Alaca Höyük Anıtsal Hitit Heykeli, • Nezih Başgelen Neue Erkenntnisse zum Felsengrab Atabindi I, • Jutta Börker - Klähn Unterweltskonstruktion, • Nazlı Çınardalı Panaztepe Kazısında Ele Geçen Bir Grup Cam Süs Eşyası, • Rafet Dinç Yortan'da Bulunan Kilialı Tipi İki Mermer Heykelcik Başlı, • İzzet Duyar-Yılmaz Selim Erdal İnsan İskelet Kalıntılarının Biyoarkeolojik Açından Yorumlanması ve Anadolu'dan Örnekler, • Turan Efe İçbatı Anadolu'da İki Neolitik Yerleşme: Fındık Kayabaşı ve Akmacık, • Gül Eralp Sevdili Köy Geç Hitit Aslanı, • Armağan Erkanal Mühür Boyaması ve Ocker Kullanımı Üzerine Bazı Düşünceler, • Jesus Gil Fuensanta Some Architectural Relations Between Eastern Anatolia, Syria, Mesopotamia and Iran During the End of the Fourth Millennium B.C., • Ufuk Esin Aşıklı Höyük ve Radyoaktif Karbon Ölçümü, • Kutalmış Görkay Attika Seramiğinin Değeri, Ticareti ve Dağılımı Üzerine Yeni Değerlendirmeler, • Volkert Haas-Ilse Wegner Die Axt der Ishtar, • Sevinç Günel Panaztepe Mezarlık Alanından Ele Geçen Gaga Ağzılı Bir Myken Testisi, • Barthel Hroudou Zur Frühgeschichte der Hurriter, • Halime Hüryılmaz Uşak Arkeoloji Müzesi'nden Bir Grup Depas Amphikypellon, • Ergun Kaptan Anadolu'da Eski Madencilik, • Aynur Karabulut Eser Kastamonu Kenti Fiziksel Görünümü, • Frank Kolb Neue Erkenntnisse zu Grabern im Antiken Lykien, • Özlem Lefkonuklu-Figen Caner Kırmı-Hüsnü Kayası Nekropolündeki Kurtarma Kazısı, • Ursula Moortgat-Correns Three Unpublished Cylinder Seals from the 1955 Excavations at Tell Chuera, • Fatih Müderrisoğlu Antakya ve Mozayik Dünyasında Bir Gezinti, • Andreas Müller-Karpe Eine Kolchisaxt im Museum Kars, • Vuslat Müller-Karpe Atlı Göçebelerden Kalma Anadolu'daki Kovanlı Savaş Kazmaları, • Christa Müller-Kessler-Karl Heinz Kessler Zum Kult des Wettergottes von Guzana, • A. Tuba Ökse Yıldızeli-Uyuzsuyu Kalesi Buluntuları, • A. Harun Özdaş Antik Çağ'da Liman Olgusu, • Mehmet Özdoğan Yakınoğlu Neolitik ve Güneydoğu Anadolu: Eleştirel Bir Değerlendirme, • Süleyman Özkan Ankara Etnoğrafya Müzesi'nde Korunan Kültepe-Kaniş Zarflarındaki Mühür Baskıları, • Aliye Öztan Acemhöyük'ten Bir Silindir Mühür, • Sacit Pekak Ortaçağın Önemli Bir Hıristiyanlık Merkezi: Zeytinbağı ve Ioannes Theologos Pelekete Manastırı, • Juan Manuel Gonzales Salazar Quelques Considerations sur l'Euphrate Comme Ligne de Frontiere Pendant le Royaume Hittite, • Şenay Schachner-Andreas Schachner Ürgüp ve Nevşehir Müzelerindeki "Depas Amphikypellon" ve Tankart Tipli Kaplar ve Düşündürdükleri, • Veli Sevin Kilden Bir Urartu Tanrı Yortusu, • Nermin Şaman Eğirdir Baba Sultan Türbesi, • S. Yücel Şenyurt Late Assyrian Painted Pottery From Gırnavaç, • Halil Tekin Baz Koleksiyonu Fibulaları, • Bora Uysal-E. Rüya Gökçe Güneydoğu Anadolu Bölgesi Müzelerinde Bulunan Bir Grup Başlı Bronz İğne, • Ahmet Ünal Yakılıp Yıkılan Eski Anadolu Kentlerinin Akıbeti: Hitit Gözleri ve Hitit İşgalinin Anadolu İskan Tarihinde Doğurduğu Demografik Sonuçlar, • Remzi Yağcı Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Tanrı Adad Betimlemeli Bir Grup Eser, • Derya Yalcıklı Gaziantep ve Ş.Urfa Müzeleri'nde Bulunan Bir Grup Tunç Mızrak Ucu, • Bedri Yalman İznik Tiyatrosu'nun Belirlenen Mimari ve Süsleme Elemanları, • Zeynep Yasa Yaman Türk Resminde Kadının Değişen İmgesi, • Erdem Yücel Ayasofya Müzesi 1993 Yılı Onarımı.

456 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-7538-83-3

ANATOLIAN & THRACIAN STUDIES IN HONOUR OF ZAFER TAŞLIKLIOĞLU ARMAĞANI ANADOLU VE TRAKYA ÇALIŞMALARI -I-

(Haz. Nezih Başgelen - Güler Çelgin - A. Vedat Çelgin)



• ARMAĞANIN GÜZEL ÇAĞRIŞIMI Faruk Zeki Perek • THE MOUNTAIN AND THE BULL A.M.Celal Şengör, • VOM TROJANISCHEN KRIEG ZUM ATTISCHEN SEEBUND Walter Ameling, • TROIS VILLAGES DE PHRYGIE Thomas Drew-Bear, • GEDANKEN ZU DEN PROVINZIALSPIELEN DER ASIA IN KYZIKOS Peter Herz, • ANAIA'DAN YENİ BİR YAZIT Hasan Malay, • TEOS UND ABDRE NACH DEM DRITTEN MAKEDONISCHEN KRIEG Ch. Marek, • EINIGE BEMERKUNGEN ZU EINER NEUEN EHRENSCHRIFT AUS NEOKLAUDIOPOLIS FÜR JULIA MAMAEA Gerhard Kahl - Eckart Olshausen, • DEMİR ÇAĞI'NDA ANADOLU-BATI İLİŞKİLERİ Veli Sevin, • KÜÇÜK ASYA'DA ROMA KOLONİLERİ Mehmet Özsaif, • DATATION D'UN STATERE D'ASPENDOS AU TYPE DE "LUTTEURS" Oğuz Tekin, • EIN FRAGMENT EINES ZWELFGÖTTERRELIEFS VOM TERRITORIUM DER ZENTRALYKISCHEN POLIS KYANEAI Frank Kolb, • INSCRIPTIONS AD RES ROMANAS PERTINENTES DE LA CITE DE SEBASTOPOLIS DU PONT Bernard Remy - Birsal Özcan, • MYSIA'DA EPIGRAFI ARAŞTIRMALARI Cumhuriyet Tanrıver, • ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDEKİ BİR KAPADOKYA TABLETİ Cahit Günbattu, • ENEZ ÇEVRESİNDE YAPILAN ARKEOLOJİK ARAŞTIRMALAR Sait Başaran, • YENİ BULUNTULAR IŞIĞINDA "LYRA'LI APOLLON KLARIOS" İKONOGRAFİSİ Nuran Şahin, • TABAL ÜLKESİ Mustafa Kalaç, • ZEUS ASTRAPAIOS, RÖMISCHE KAISER UND EIN BEAMTER Sencer Şahin, • KARCA'NIN ÇÖZÜMLENMESİ VE KAUNOS ÇİFTDİLLİ YAZITI Recai Tekoğlu, • KRAL MOSTİS Mustafa H. Sayar, • URARTU KRALLIĞI'NDA ÇİVİ YAZILI METAL EŞYA VE SİLAHLAR Oktay Belli, • SÜMER'DE KUTSAL EVLENME TÖRENİ Muazzez İlmiye Çığ.

296 sayfa 16.5x23 cm. ISBN: 975-7538-31-0

FESTSCHRIFT FÜR JALE İNAN ARMAĞANI

(Haz. Nezih Başgelen - Mihin Lugal)



• Zeynep Ahunbay, Edirne and its Conservation Problems • Hüseyin Akıllı, Perge 1979-1987 Kazılarında Uygulanan Onarım Çalışmaları • Ekrem Akurgal, Bayraklı'dan Gelen Arkaik Kadın Başı • E. Alföldi-Rosenbaum, The Orpheus Mosaic from Ptolemais in Cyrenaica. Some Observations • Sedat Alp, Konya Karahöyük'te Bulunan Bir Ana Tanrıça Heykeli • Cevat Başaran, Eine Gruppe von Terrakotta-Statuetten aus Evciler-Pınarlıtaş • Sait Başaran, Çavuştepe Madencilik Atölyesi • Nezih Başgelen, Deux nouvelles tombes rupestres en Anatolie Orientale • Nezahat Baydur, Terrakotta Bir Domitian Başı • Marianne Bergman, Die Nase der Fausta und Flavia Maxima Theodora (?) • Orhan Bingöl, Thalia mit dem Lagobolon • Peter C. Bol, Zum Petasos des Hermes Ludovisi • Jürgen Borchhardt, Skythen in der griechischen Kunst • Frank Brommer, Ein Marmorkopf • Maria Brouskari, Die Nike 7304 des Akropolismuseums und ihre Bedeutung im Zusammenhang mit späteren historischen Abenteuern der Nikebailustrade • Nathalie de Chaisemartin, Portraits d'un africain • Christoph W. Clairmont, Beobachtungen an vier Grabreliefs des späten 5. und des 4. Jahrhunderts • Halet Çambel, Ein Villa Rustica in des südlichen Ausläufern des Antitaurus am Fusse des Domuztepe • Stefano De Angeli, Agalma, Sphyrelaton e Xoanon: Considerazioni sulla statua di divinità arcaica • Otfried Deubner, Eine hellenistische Bornzefigur aus dem Asklepieion von Pergamon • Georgios Dontas, Eine kleine Bornzefigur Caligulas aus Kos • T. Kenan Erim-Joyce Reynolds, Sculptors of Aphrodisias in the inscriptions of the City • Klaus Fittschen, Modern, römisch oder griechisch? Zu einem Bildnis im Museo Capitolino in Rom • D.H. French, Road Terminus-Stones • B. Schauenburg-Freyer, Zum Grabrelief der priesterin Choirine • Werner Fuchs, Klassizismus-Fragen: Rundbasisplatte mit Nike von Butrinto • İnciser Gürçay-Damm, Köln, Römisch-Germanisches Museum'daki Opus Interrasile Tekniğindeki Altın Bilezik • Ulrich Hausmann, Ein Tiberiusporträt aus Ägypten • Sybil Le Haynes, Die schlangenbeinige Göttin und Verwandtes • Henner von Hesberg, Eine archaische Sphinxprotome aus Etrurien • Nikolaus Himmelmann, Ein Ptolemäer mit Keule und Kothurn • Fahri Işık, Eine späthellenistisches Grabrelief aus Aphrodisias • Vedat İdil, Anadolu'da Roma İmparatorluk Devri Zafer Takları • R. Kabus-Preishofen, Eine frühe Kopfreplik des polykletischen Pan • Güntram Koch, Einige Weihreliefs aus Phrygien • W. Koenigs-H. Philipp, Zur Komposition des Mysterienfrieses in der Villa Igem • Uta Kron, Götterkronen und Priesterdiademe. Zu den griechischen Ursprüngen der sog. Büstenkronen • Antje Krug, Ein hethitische Statuette in Rom • Neda Leipen, A New Etruscan Marble • Andreas Linfert, Hellenistische Marsyasgruppen • Jutta Meischner, Das tetrarchische Porträt in Griechenland • Yıldız Meriçboyu, İstanbul Arkeoloji Müzelerindeki İki Gümüş Bizans Kasesi ile İlgili Yeni Bulgular • Henri Metzger, Sur l'hydrie attique de Rhodes au musée d'Istanbul • Stephen Mitchell, The Hadrianic Forum and Basilica at Cremna • Paolo Moreno, Lysippic Types: Painting into Sculpture • Wolfgang Müller-Wiener, Pegai-Karabiga, eine mittelalterliche Stadt • Rudolf Naumann, Beobachtungen an den Kaimauern von Aizanoi • F. Naumann-Steckner, Fragment eines iulisch-claudischen Portraitkopfes aus Aizanoi • Wolfgang Oberleitner, Ein Porträtkopf des 5. (2.) Jahrhunderts n. Chr. in der Wiener Antikensammlung • Ramazan Özgan, Ein spätantikes Porträt in Fethiye • Klaus Parlasca, Adler auf einem Stierkopf zu einer Gruppe kleinasiatischer Votivbronzen • Sevinç-Alpay Pasinli, İstanbul Arkeoloji Müzelerindeki Sahte bir Kabartmalı Vazo Üzerine Notlar • Doris Pinkwart-Elisabeth Steiner, Lebensbaumkelims der Yüncü und der Karakeçili Nomaden. Eine typologische Untersuchung • Michael Pfrommer, Zu ägyptischen und achämenidischen Einflüssen im frühhellenistischen Kleinasien • Wolfgang Radt, Zwei augusteische Dionysos-Altären aus Pergamon • Brunilde Sismondo Ridgway, Parthenon and Parthenos • Paavo Roos, Zu antiken Wassermühlen in Kleinasien • Konrad Schauenburg, Zu Werken des Iliupersismalers und seines Umkreises in einer Privatsammlung • Hellmut Sichtermann, Zwei Sarkophage mit Ares und Aphrodite • Erika Simon, Die Bestrafung der Hera • Klaus Stähler, Die Palme der Herrschaft Eurymedon - Votiv und persisches Repräsentationszeichen • Hans v. Steuben, Zur Geneleosgruppe in Samos • Volker Michael Strocka, Zeus, Marnas und Klaseas, ephesische Brunnenfiguren von 93 n. Chr. • Renate Tölle-Kastenbein, Athen und Olympia: Alte Kultanalogien • Edibe Uzunoglu, Malatya İmamoglu Höyüğü'nden Bir Damga Mühür Baskısı • Cornelius Vermeule, Matidia The Elder, A Pivotal Woman of the Height of Roman Imperial Power • Martha Weber, Die Amazonenstatuen in der Villa Hadriana in Tivoli • Max Wegner, Bauschmuck von Side • Abdullah Yaylalı, Eine Grabstele im Museum Izmir.

590 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-7538-06-X



AKDENİZ'DE İSLÂM SANATI ERKEN OSMANLI SANATI (Batı Anadolu ve Trakya) BEYLİKLERİN MİRASI

• Erken Osmanlı Sanatı: Beyliklerin Mirası Gönül Öney • XIV-XV. Yüzyılda Batı Anadolu Tarihi Aydoğan Demir • Beylikler ve Erken Osmanlı Sanatına, Sosyal Yaşantısına Genel Bakış Gönül Öney • Güzerğâh -I- Sahillerin Sultanı Aydoğan Demir, Yekta Demiralp Rahmi H. Ünal Medresede Eğitim • Güzerğâh -II- Sanatın Koruyucuları Lale Bulut, Ertan Daş, Aydoğan Demir, İnci Kuyulu Türklerde Ölü Gömme Gelenekleri • Güzerğâh -III- Şehzadeler Kenti Manisa Lale Bulut, Şakir Çakmak, Aydoğan Demir, Rahmi H. Ünal Anadolu'da Ticaret • Güzerğâh -IV- Sultanlar Kenti Bursa Lale Bulut, Aydoğan Demir, Yekta Demiralp Hamam Geleneği • Güzerğâh -V- Toplumsal Dayanışma Lale Bulut, Aydoğan Demir, Rahmi H. Ünal "Ateşte Açan Çiçekler" XIV-XV. Yüzyıl Çini ve Seramik Sanatı - Osmanlı Devleti'nde Yönetim • Güzerğâh -VI- Halkın Sultanı Orhan Bey Şakir Çakmak, Aydoğan Demir, Rahmi H. Ünal Tabhaneler ve Gezici Dervişler - Ankara Meydan Savaşı • Güzerğâh -VII- Denizli'nin Kildi Şakir Çakmak, Aydoğan Demir, Yeniçeriler - Vakıflar • Güzerğâh -VIII- Darüşşifada Müzikle Tedavi Lale Bulut, Aydoğan Demir, İnci Kuyulu Saraylar

248 sayfa 15x21.5 cm. ISBN: 975-6899-47-6

KRALİÇE STRATONİKE

(Şiirli Oyun) / Ahmet Necdet

"Kraliçe Stratonike", Seleukoslar Devleti'nin başkenti Antakya'da, M.Ö. 293 yılında yaşanmış bir aşk öyküsünü taşıyor günümüze: İnsana acı ve hüznün veren, aynıca düşündürülen bir öykü bu! Eskiçağ tarihçilerinden Appianos'un "umutsuz bir aşk", Plutarkhos'un ise "tuhaf bir evlilik" olarak betimlediği bu gerçek aşk öyküsünün odak noktasında genç ve güzel Stratonike yer alıyor; taşıdığı kraliçe unvanına rağmen, kadının o çağda da seçme özgürlüğünden yoksun bırakıldığına tanıklık ederek. Şair Ahmet Necdet, eski Yunan tragedyanın yola çıkarak, siyasal bir evlilik ile mutsuz bir aşk arasındaki gelgitleri, yaklaşık 1000 dizeden oluşan bir şiirli oyuna dönüştürdü. "Kraliçe Stratonike", böyle bir çabanın ürünü olarak gün ışığına çıktı, şairin özenli ve duyarlı türkçesiyle.

64 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6899-82-4

Geçmiş zaman kentleri



GEÇMİŞ ZAMAN KENTLERİ

Nezih Başgelen

24 sayfa 22.5x22.5 cm. ISBN: 975-7538-59-0

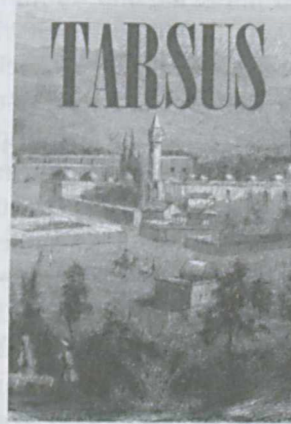


Tarihi Kartlarda Yaşayan İstanbul
Osmanlı Öncesi Anıtları
Robert Ousterhout-Nezih Başgelen

TARİHİ KARTLARDA YAŞAYAN İSTANBUL OSMANLI ÖNCESİ ANITLARI

Robert Ousterhout-Nezih Başgelen

154 sayfa 22.5x22.5 cm. ISBN: 975-7538-81-7



ARCHAEOLOGICAL MAP OF TROİA ARKEOLOJİK HARİTASI



Havriye Cad. 3/3 Çarşı Apt. Beyoğlu 80000 İstanbul
Tel: 90-1-249 68 38 Fax: 90-1-249 68 77

160 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-95-7



FIRAT'A KARIŞAN ÖYKÜLER

(Haz. Nezih Başgelen)

Fırat'a Karışan Öyküler adlı öykü kitabı Arkeoloji ve Sanat Yayınları editörü arkeolog Nezih Başgelen'in önerisi ve desteğiyle bir araya gelen 15 yazarmın öyküleriyle oluşan, Birecik Barajı yapımı nedeniyle Fırat Vadisi'nde sular altında kalan bölgede kaybolan tarihi miras ve bozulan ekolojik dengeyle savrulan yaşamları konu alan bir proje. Bölge insanının yaşadıklarını yansıtmayı amaçlayan yazarların her birinin yazdığı öykülerden oluşan kitabın bir özelliği de karikatürist Tan Oral'ın her öykü için ayrı bir desen çizmesi. İçindekiler: Sunu: Fıratlılar, Oktay Ekinci; Öykülerle Fırat Vadisine Veda, Nezih Başgelen; Fırat Vadisi'nde Tufan Günleri, Sema Onursal; Onlar İçin de Dikmişti, Leyla Ruhan Okyay; Bir Yeşil Tufan, Nalan Barbarasoğlu; Kopuş, İnan Çetin; Güzelavrat Otu, Müge İplikçi; Zeugma'da Tufan Günleri, Karın Karakaşlı; Dağ Benden Ne Anlar, Cemil Kavukçu; Dokuz Oğul, Sema Kaygusuz; Sustu, Leyla Ruhan Okyay; Bereket Tannıçası, Almıla Özdek; İçimdeki Ninova, Suzan Samancı; Yok Yere, Akın Sevinç; Görünen Köy, Murat Sohtorik; Firdevs, Deniz Spatar; Kapıyı Çalan Kimdir, Nemika Tuğcu; Suyun Altından/Gül Rivayetleri, Saliha Yadigâr; Ne Öykü Ne Hikâye, Hürriyet Yaşar.

168 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-96-4

FOTOĞRAFIN GÖRSEL DİLİ FOTOĞRAF VE SANAT ÜZERİNE / Gültekin Çizgen

İçindekiler: Fotoğrafın Görsel Dili - Sanat ve Sanatın Dili, Fotoğrafın Zor Sınırı, Fotoğraf ve Tanıtım Fotoğrafçılığı, İstanbul'un Altın Boynuzu "Haliç", İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor Yani, Susan Sontag'ın "Fotoğraf üzerine" Kitabı ve Yakınlara Değinmeler, Yeni Fotoğraf Dergisi Deneyimiyle Bugünkü Fotoğraf Yayıncılığına, Başına Düşecek Elmayı Bekliyorum, Fotoğrafça Cevap Hakkım, Demokrasi ve Sanat, 1994 Paris Fotoğraf Ayı, Seçkin Bir albüm Çalışması "Türkiye Bir Portre", Belgesel Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Yeni bir Dönemin Eşiğinde Türk Fotoğrafına Bakış, Bir Yanışma, Dört Mektup, Bir Protesto, Fotoğraf Bir Yaşam Biçimi Olmalıdır, Vizör ya da Pencere Nedir?, Şu suret Yaşadığı Çevresinde, Devlet, Kültür Bakanlığı ve Fotoğraf Sanatı, Resim ve Fotoğraf, Fotoğraf ve Resim, Sanatın Kültür Boyutu Üzerine Düşünceler, Sanat ve Yaşam, Yine Fotoğraf ve Sanat Eğitimi, Üzerine, Ben Fotoğraf.

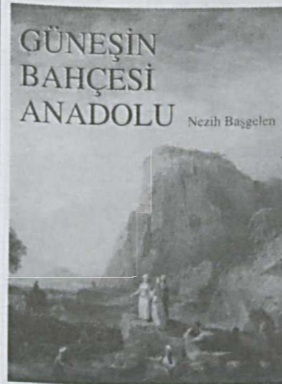
160 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-7538-95-7

ANATOLIA AND ITS BIBLICAL VISIONARIES/Anna G. Edmonds

From the land of Ararat to the Seven Churches of Revelation, Anatolia has been the setting of major biblical events. Old Testament prophets lived here; New Testament apostles worked among local communities. Thus Turkey is part of the Holy Land. Anatolia and its Biblical Visionaries presents the continuing importance of the many people who have left their marks here and the places in which they lived. The author, Anna G. Edmonds, is well-known for her previous books, Biblical Sites in Turkey (co-authored with Everett C. Blake) and Turkey's Religious Sites. Knowledgeable about Turkey for over 50 years, she has traveled throughout the country many times. She brings to her work a long interest both in the people and the places she describes.

164 sayfa 13.5x19.5 cm. ISBN: 975-6561-24-6

GÜNEŞİN BAHÇESİ ANADOLU / Nezih Başgelen



İçindekiler: Yakınoğu'nun En Eski Çiftçileri, "Yakınoğu" nun En Eski Şehri: Çatalhöyük, Anadolu Kıyısında İlk Deniz Tacirleri: Uluburun Batığı, Dünyanın En Eski Yazılı Barış Antlaşması: Kadeş, Troya'nın Tahta Atı, Dünyanın En Eski Su Mühendisleri: Urartular, Her Tuttuğu Altın Olan Efsanevi Kral Midas, Karun Kadar Zengin, Batı Anadolu'da İlk Filozoflar, Khimeira'nın Ülkesi Likya, Bodrum'daki Dünya Harikası, Büyük İskender'in Ardından Anadolu, Tannlar Dağı Nemrut, Anadolu'da Romalı Bir İmparator: Hadrian, Göreme'den İhlara'ya Kapadokya, Alaeddin'in Altın Çağında Anadolu, Osmanlı Ruhunun Şehri: Bursa, İpek Yolunda Bir Masal Sarayı: İshak Paşa.

240 sayfa 23.5x30.5 cm. ISBN: 975-7538-79-5

THE WALL IN ANATOLIA THROUGH THE AGES / Nezih Başgelen

CONTENTS: The silent language of the walls, The incredible architecture of Çayönü, The mudbrick of Çatalhöyük, he unity of stone, adobe and wood lasting for centuries, The first Anatolian state and its walls, Hittites, The masters of stone in east Anatolia, Urartians, Wonders of the world in western Anatolia, The beginning of city planning, The wall in the ancient world of Anatolia, Incredible technique and engineering, Roman architecture and walls in Anatolia, the harmony of brick and stone, Byzantium, Anatolian-Turkish architecture and its walls, Walls in the Anatolian-Turkish Vernacular Architecture, When wood becomes art, the road from mudbrick to Ytong.

114 sayfa 21x29.5 cm. ISBN: 975-7538-58-2



TARİHE SON BAKIŞ

Nezih Başgelen - Rifat Ergeç

Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın Tofaş'ın katkılarıyla gerçekleştirdiği bu kitap; bölgede uzun yıllar çalışmalar yapan Nezih

Başgelen ve Rifat Ergeç tarafından, başta Belkis/Zeugma antik kentinde bugüne kadar gün ışığına çıkartılan eserler ile Birecik gölü havzasında sular altında kalan kültürel ve doğal değerleri tanıtmak, yitip gidenleri göstermek ve bir duyarlılık sağlamak üzere hazırlanmıştır.

64 sayfa 23.5x29 cm. ISBN: 975-6899-69-7

PERGE'NİN ROMA DEVRİ HEYKELTRAŞLIĞI

Jale İnan

JALE İNAN

Perge'nin Roma Devri Heykeltıraşlığı

JALE İNAN

Perge'nin Roma Devri Heykeltıraşlığı II

2000 yılında yayımladığımız Prof. Dr. Jale İnan'ın "Perge'nin Roma Devri Heykeltıraşlığı" kitabının II. bölümü olan bu kitapta, 1968 yılında geç dönem kapısı kazısında bulunan Artemis (Berlin-Beyrut Tipi) heykeli, 1970'te Anıtsal Nymphaeum Kapısında bulunan Artemis (Diana-Versailles Tipi) heykeli, 1980 yılında Perge Güney Hamamı'nın kazısında ele geçen Hermes torsosu ile 1981 yılında Güney Hamam kazısında bulunan Marsyas heykelleri buluntu yerlerine ve tiplerine göre yer almaktadır.

Perge I: 64 sayfa 22x31 cm. ISBN: 975-6899-50-6

Perge II: 64 sayfa 22x31 cm. ISBN: 975-6899-77-8

HAZIRLANIYOR

DÜNYA KÜLTÜR MİRASINDA GAZİANTEP

(Yay. Haz. Nezih Başgelen)

Bu eser Kurtuluş Savaşımız'ın unutulmaz "Gazi" kentinin kültür ve sanat açısından sahip olduğu değerleri bir araya getirmektedir. Yakınoğu tarihinin her döneminde farklı boyutlarda, önemli bir yere sahip olan Gaziantep, günümüz Türkiye'sinde de sanayi alanında önde gelen kentlerimizden birisidir. İçindekiler: Gazi Mustafa Kemal ve Gaziantep, Tarih İçinde Gaziantep, Gaziantep Kalesi, Geleneksel Kent Dokusu ve Mimari Değerleri, Hasan Süzer Etnoğrafya Müzesi, Gaziantep Müzesi, Dülük, Gaziantep Dolmenleri, Kargamış, Zincirli, Tilmen Höyük, Sakçagözü, Yesemek, Belkis/Zeugma, Horum Höyük, Roma Mezar Anıtları, Rumkale, Cıncıklı, Araban Kalesi.

202 sayfa 24.5x22.5 cm. ISBN: 975-6899-34-4

DÜNYA KÜLTÜR MİRASINDA

GAZİANTEP



32 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6561-17-3



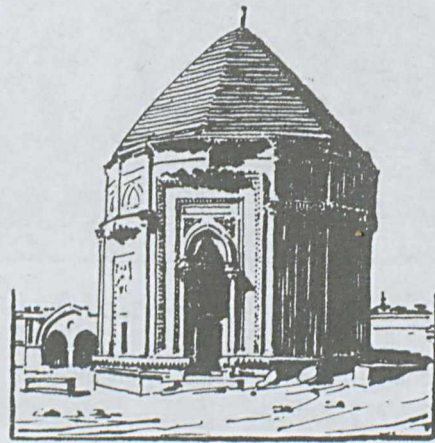
32 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-6899-80-8



**UNE NÉCROPOLE ROYALE
A SIDON FOUILLES DE HAMDY BEY
O. Hamdy Bey-T. Reinach**

Lübnan'da, Akdeniz kıyısındaki antik kent Sayda'da (Sidon) 1887'de Osman Hamdi Bey bir kral nekropolü ortaya çıkardı. Yeraltındaki mezar odalarından oluşan bu nekropolde, bugün İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin en değerli yapıtları arasında yer alan çeşitli mermer lahitler ele geçirildi. Satrap Lahti, Likya Lahti, Aglayan Kadınlar Lahti ve Iskender Lahti bunların en ünlüleridir. Bu eser, Osman Hamdi Beyin 1892'de nekropolle ilgili olarak Th. Reinach ile birlikte yazdığı kitabın tıpkı basımıdır.

118 sayfa 19.5x27.5 cm.



**MONUMENTS TURCS
D'ANATOLIE TOME PREMIER
KAYSERİ-NİĞDE**

Albert Gabriel

232 sayfa 19.5x27.5 cm.

**ZWEI BABYLONISCHE ANTIKEN AUS NIPPUR
DIE STELE DES BEL-HARRAN-BELI-USSUR
EIN DENKMAL DER ZEIT SALMANASSARS
IV. DIE RELIEFS TIGLATPILSERS
III. AUS ARSLAN TASCH**

Eckhard Unger

DIE NIPPURELLE, Der Masssta-des Gudea, Die Nippurelle, mit Tafel I, Die Unterabteilungen der altbabylonischen Elle, Die verschiedenen babylonischen und assyrischen Ellen, Die Sukluelle, Andere assyrische Längenmasse, Nachschrift, WEIHFESCHENK DES GUDEA, mit Tafel II,

40 sayfa 16.5x24 cm.



**HELVAHANE DEFTERİ
VE TOPKAPI SARAYINDA
ECZACILIK / Arslan Terzioğlu**

252 sayfa 19.5x27.5 cm. ISBN: 975-7538-19-1

**L'ART OTTOMAN
LES PEINTRES DE TURQUIE
Adolphe Thalasso**



80 sayfa 19x26.5 cm.

ANTİK EDEBİYAT VE KÜLTÜR ESERLERİ DİZİSİ

ÖRNEKLERLE HELLENİSTİK ÇAĞ ŞİİRİ / Güler Çelgin



Eski Yunan tarihinin son dönemini oluşturan Hellenistik Çağ'da (İ.Ö. 330-30) bilimin yanı sıra, edebiyatın birçok dalı gibi şiir de, Aleksandria (İskenderiye) kentinde odaklanmış ve "Hellenistik Çağ Şiiri" yahut "İskenderiye Şiiri" olarak nitelendirilen bir akım doğmuştur. Hellenistik Çağ'a ait şiir yapıtları, bireysel niteliği ve her insana özgü duyguları; coğrafya, mitoloji ve etnografyaya ilişkin, bilgi dolu ayrıntıları ve konu çeşitliliğiyle son derece ilgi çekici olup şiirle ilgilenen herkes onlarda kendisine hitap eden bir şeyler bulabilir. Bu kitap, Hellenistik Dönem şiirini dilimizde başlı başına, geniş kapsamlı olarak ele alan bir çalışmanın eksikliğinden doğan gereksinimi olabildiğince karşılamak ve bu yolda bir "ilk adım" oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır. Güler Çelgin yapıtında, okuyucuyu Hellenistik Çağ şiirinin tadına doyumaz, büyüleyici dünyasına götürerek bu edebiyat akımını ve ozanlarını seçme şiir örnekleriyle tanıtmaktadır.

224 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-6899-63-8

**ROMA EDEBİYATINDA SATURA TÜRÜ
KELİMENİN KÖKENİ VE EDEBİ GELİŞİMİ / Sema Sandalcı**

Elinizdeki bu inceleme, satura türünün tanıtıcı bilgilerden oluşmaktadır. Kökeni İtalya toplumunun eski adetlerine dayanan ve zamanla Roma edebiyatında yergi, eleştiri türüne dönüşen satura kelimesi, günümüz dünya edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Bu kitapta satura türünün Roma Edebiyatında ortaya çıkmasındaki koşullarını ve etkenlerini bulacaksınız.

48 sayfa 16.5x24 cm. ISBN: 975-6899-83-2



Nezih Başgelen tarafından hazırlanan şehirlerimizle ilgili eski fotoğraf ve gravürlerden oluşan albümler serisi

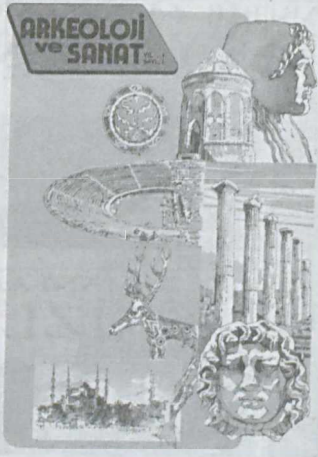


**LE TUMULUS
DE NEMROUD-DAGH**

Osman Hamdy Bey-Osgan Effendi

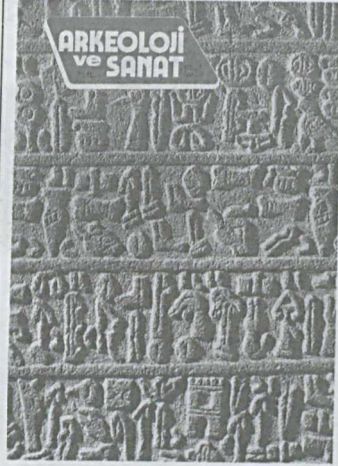
1883 yılında, Osmanlı Hükümeti, Nemrut Dağı anıtlarını incelemek, kitabeleri ve konu ile ilgili çeşitli problemleri aydınlatmak üzere her çeşit bilgiyi toplamak amacıyla Müze-i Hümayun Müdürü Osman Hamdi Beyi göndermiştir. Böylece Osman Hamdi Bey ilk kazısını 1883 yılında Nemrut Dağı'nda gerçekleştirmiş ve dönüşünde kazı sonuçlarını aynı yıl İstanbul'da yayınlamıştır. Bu onun ve Türkiye arkeolojisinin de ilk büyük yayımıdır. Bu önemli eserin 1987 yılında Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından tıpkı basımı yapılmıştır.

98 sayfa 19.5x27.5 cm.



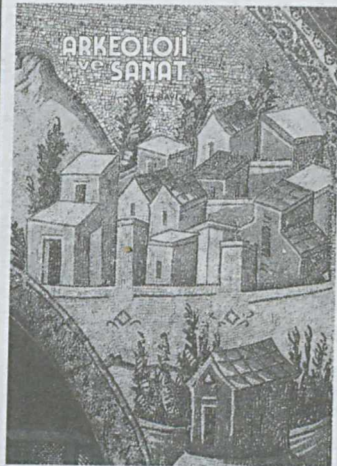
Sayı 1 / 1978

• Yayın Hayatına Başlarken Nezih Başgelen • Arkeoloji ve Sanat Tarihi Hakkında, Semavi Eyice • Hitit Devletinin Ana Hatları, Muhibbe Darga • Selçuklu Kazı ve Araştırmaları, Nezih Fıratlı • Höyükler, Nezih Başgelen • Kariye, Çelik Gülersoy • Eğitim Kurumu Olarak Müzeler, Sümer Atasoy • Müzeciler Derneği, Afif S. Duruçay • İstanbul'da Tarihi Çevrenin Korunmasında Yeni Bir Girişim, Erdem Yücel • Arkeoloji ve Turizm, Veysel Donbaz



Sayı 2 / 1978

• Van-Çavuştepe Kazısında İkinci Bir Urartu Tapınağı, Afif Erzen • Anadolu Arkeoloji Tarihinden Portreler: (I) Gertrude Bell, Semavi Eyice • Aşağı Fırat Kurtarma Kazıları • Hitit Devletinin Ana Hatları, Muhibbe Darga • İstanbul'da Yapılan Temel Kazılarında Haberler: (I) Edirnekapı Başlığı, Nuşin Asgari • Kariye, Çelik Gülersoy • Boğaziçi'nde Yozlaşma



Sayı 3 / 1978

• Efes Çelsus Kitaplığı, Sabbahattin Türkoğlu • Ölümünün 5. Yıldönümünde Balıkçı'ya Merhaba! Balıkçı'dan Bir Öykü... Menderes Nehri Halikarnas Balıkcısı • İstanbul'da Yapılan Temel Kazılarında Haberler: (2) Üç Geç Antik Mezar Nuşin Asgari-Nezih Fıratlı • Kariye (3) Fresk ve Mozaikler Çelik Gülersoy • Nüsmatik Sabahat Atlan • İstanbul'da Tarihi Topografya Çalışmaları: Şüheda Mescidi Bilgin Turnalı



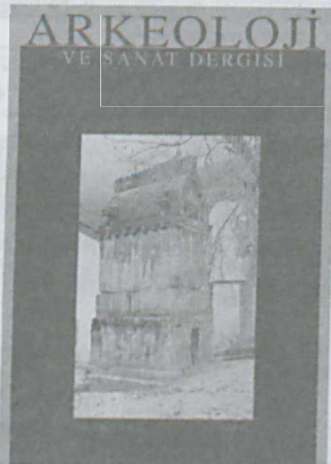
Sayı 4-5 / 1979

• Hititler'de Fal ve Kehânet Belkıs Dinçol • Kapalıçarşı Çelik Gülersoy • Taşköprü Derekaşağ Köyü ve Tümülüs Mezarı Nezih Fıratlı • Ülkü İzmirligil • Van Bölgesinde Boyalı Mağara Resimleri: Kızların Mağarası Oktay Belli • Bir Mezarın Anlattıkları Yıldız Demiriz • Çivi yazısı Mustafa Eren • Anadolu'da Artuklu Devri Mimarları ve Artuklu Yapılan Ara Altun • Kuruçay Höyüğü Kazısı 1978 Refik Duru • İstanbul'un Kaybolan Bir Su Sistemi: Halkalı Suları Saadi Nazım Nirven



Sayı 6-7 / 1979

• İzmit'te Bulunan Nike'li Küpe Tülay Ergil • Bolu Hisartepe Kazısı 1978 Bedri Yalman • Lidya Devletinin Ana Hatları Veli Sevin • Ahmetbeyli Köyü Definesinde Bulunmuş Kistophorlar Bedri Yalman • Aydın'da Fatma Hanım Sübyan Mektebi Tanju Cantay • Atpazan Sarmıcı Gülây Tığrel-Tülay Ergil • Kıbrıs Tarihinin Ana Hatları Alparslan Koyunlu • Kaybolan Sosyal Yaşantı ve Halk Sanatları Ara Altun



Sayı 8-9 / 1980

• Hititlerde Yasalar Muhibbe Darga • Efes'te Bulunan Bir Filozof Lähti Erol Atalay • Kadıköy-Hasanpaşa Mahallesinde Bulunan İki Roma Mezarı Şeniz Atik • Likya Lahitleri İ. Akan Atila • Arkeoloji'de Tunç Eserlerin Restorasyon ve Konservasyon Sorunları Sait Başaran • Şair Fitnat Hanım'ın Mezarı Bilgin Turnalı



Sayı 10 / 1980

• Hitit Devletinin Kuruluşuna Ait İlk yazılı Belgeler Ali M. Dinçol • Kemerhisar (Tıyana) Bizans Devri Hamamı Kalıntı ve Buluntuları Vural Sözer • Sarayburnu'nda Açığa Çıkarılan Bir Bizans Kalıntısı Alpay Pasinli - Cihat Soyhan • İzmit Turgut Mahallesinde Bulunan Bir Mezar Zafer Açar • Mezopotamya Halkları Sümer, Akkad ve Kaslar Veysel Donbaz



Sayı 11 / 1980

• Arkeoloji ve Sanat'tan Size... Nezih Başgelen • Eskişehir-Alpu Kocakızlar Tümülüsü Sümer Atasoy • Bergama'da Türkmen Gelini Giysisi Necip Altınışık • Kabataş Çelik Gülersoy • Marmara Adası Saraylar Köyü Kazısı Nuşin Asgari



Sayı 12/13 1981

• Girne Batık Gemi Müzesi N. Yardımcı • Malatya Müzesinde Bulunan İki Urartu Kemer Parçası İ. H. Beyoğlu • 1980 Bergama Kazı ve Onarım Çalışmaları W. Radt • Çivi Yazısının Çözümü M. Eren • Fındıklı'nın Tarihçesi Çelik Gülersoy • Roma Sikkeleri N. Baydur • Günümüzde Ebru ve Bir Ebru Sanatçısı A. Altun • Anatolia As an Old Trade Center V. Donbaz • Saxa Laquuntur (Taşlar Konuşurlar) Onlarla Dost Olalım İ. Kaygusuz • Bir Mezar ve Düşüncükleri N. Başgelen



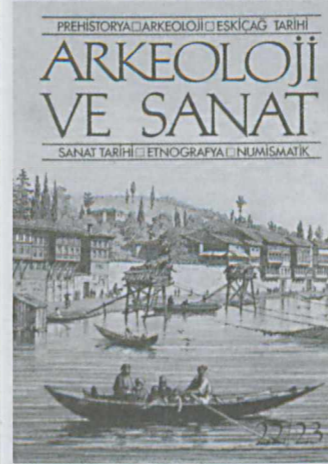
Sayı 20-21 / 1983

• Sümerlerde Çocuk Eğitimi Fatma Yıldız • Süleymaniye Camii Şadırvanı Tanju Cantay • Son 400 Yılda Tophane Sementi III. Çelik Gülersoy • Prof. Dr. Semavi Eyice Beral Madra • Marmara Ereğlisi 1980-81 Yılı Çalışmaları Nuşin Asgari • Tralles Altarı Vural Sezer • Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün Çalışmaları Nurettin Yardımcı



Sayı 14-15 / 1981

• 64. Novella İsmail Kaygusuz • Bu Sayının Konuğu Prof. Dr. Klaus Tuchelt Beral Madra • Mut Yakımında Dağpazarı (Eski Kestel) Hakkında Bazı Notlar Tayfun Akkaya • Eski Fotoğraflardan Eski Kartlara İstanbul Nezih Başgelen • Sanat ve Toplum Tarihi Açısından Kartpostalların Değeri Arslan Kaynardağ • Kükürt Köyü ve Cami ve Çinileri Faruk Şahin • Relation Between Byzantine And Ottoman Art Sezer Tansuğ



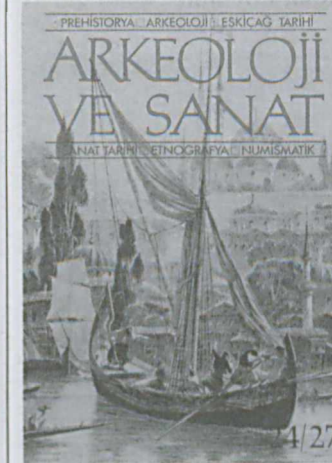
Sayı 22-23 / 1983

• Erythrai Roma Definesi Alpay Pasinli • Trakya'da Araştırmalar Mehmet Özdoğan • Eski Bergama'nın Su Yolları Tevhit Kekeç • Kayıklar Çelik Gülersoy • Damarlarımızdaki Kuvvet Emin Sami Arsoy • Pınara Antik Kenti Melih Arslan • Hannibal ve Anıtı Erdem Yücel • Bu Sayının Konuğu: W. Müller Wiener Beral Madra



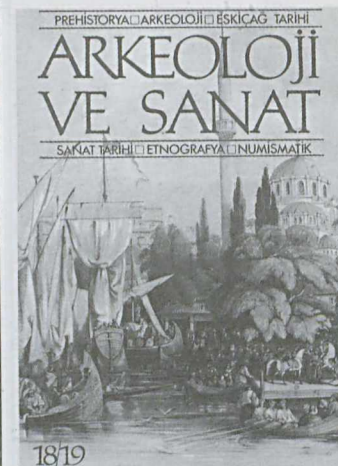
Sayı 16-17 / 1982

• Korucutepe M. Van Loon • İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Büst Şeklinde Kantar Ağırlıklı Yıldız Meriçboyu - Sümer Atasoy • Son 400 Yılda Tophane Sementi II. Çelik Gülersoy • Ölümünün 100. Yıldönümünde Dr. Philipp Anton Dethier Semavi Eyice • Bu Sayının Konuğu: Prof. Dr. Jale İnan Beral Madra • I. Ulusal El Sanatları Kongresi • Okuyucu Mektupları



Sayı 24-27 / 1984

• Hamit Zübeyir Koşay (1897-1984) Aziz Hatırasına Nezih Başgelen • Edirne, Güneydoğu Avrupa Araştırma Merkezi ve Enez Kazıları Afif Erzen • Kayıklar (II) Çelik Gülersoy • Eskişehir Müzesi Midaeum (Karahöyük) Buluntuları Gülşen Yumrukçağlar • Minyatürümüz Canan Baysal Saadet Barutçu • Halk Sanatı - Halk Bilim Müzeleri Alpaslan Koyunlu • Süleyman Göncer Musa Seyirci - Ahmet Topbaş



Sayı 18-19 / 1982

• Arkeoloji ve Sanat Dergisi Araştırma Fonu Hakkında Nezih Başgelen • Çayönü Robert J. Braidwood - Halet Çambel • Son 400 Yılda Tophane Sementi II. Çelik Gülersoy • Priapos (Karabiga)'dan Bir Yazıt İsmail Kaygusuz • İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Büst Şeklinde Kantar Ağırlıkların Yıldız Meriçboyu - Sümer Atasoy • Sanayi ve Teknoloji Müzeleri Alparslan Koyunlu • Okuyucu Mektupları



Sayı 28-31 / 1985

• Erzurum Ovasında Yeni Bir Prehistorik Merkez Nezih Başgelen • Kayıklar (III) Çelik Gülersoy • Selçuklu ve Osmanlı Ruh Sağlığı Mimarlığı Ertürk M. Işıkpınar • Doğu Anadolu'dan Demir Çağına Ait Bazı Yeni Bulgular (I) Kitabeler, Kaya Tünelleri Nezih Başgelen • Perge'de Bulunan Dansöz Heykeli Onarımı Hüseyin Akıllı • Pyrgia Hadrianopolis'ine Ait Yayınlanmamış Bir Sikke İsmet Ebicioğlu

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Yarımburgaz Mağarası Kazısı • Doğu Anadolu'dan Demir Çağında Bazı Yeni Bulgular (II) • Eski Yunan'da Atletizm Oyunları • Bu Sayımızın Konuştuğu Prof. Dr. Muhibbe Darga

32/33

Sayı 32-33 / 1986

- Pasinler İlçesinden Yeni Bonyalı Mağara Resimleri Nezih Başgelen • Saray deposunda, Satış Firması Çelik Gülersoy • Yarımburgaz Mağarası, 1986 Yılı Çalışmaları Mehmet Özdoğan - Alpaslan Koyunlu • Eski Yunan Toplumunda Atletizm ve Atletizm Oyunları Oğuz Tekin • Doğu Anadolu'dan Demir Çağına Ait Bazı Yeni Bulgular (II) Kaya Mezarları Nezih Başgelen • Bu Sayının Konuştuğu: Prof. Dr. Muhibbe Darga Beral Madra

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Van Bölgesi Urartu Kazıları Çavuştepe • Bir Sayımızın Konuştuğu Wolfgang Radt • Deri ve Dericilik • Çelikli Kaya Mezarları • Palu Kaya Mezarları • Pisidia Termessos'u Anlatan Yazılar

34/35

Sayı 34-35 / 1986

- Van Bölgesi Urartu Kazıları Afif Erzen • Çavuştepe (1961-1986) Afif Erzen • Bu Sayının Konuştuğu: Dr. Wolfgang Radt Beral Madra • Pisidia Termessos'u Yukarı Nekropol Mezar Anıtları Aybeniz Bilgin • Çelikli Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen • Palu Kaya Mezarları Üzerine Notlar Nezih Başgelen • Kaybolan El Sanatları Deri ve Dericilik Alpaslan Koyunlu

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Beşik-Tepe • Atabindi Kaya Mezarları • Mozaik Kalıpların Tanımlanması • Bu Sayımızın Konuştuğu T. Taner Tarhan • Erzurum ve Pasinler Çevresinden Bazı Yeni Bulgular • Turing'in Vakıf Eserleri Yaşamak ve Yaşamak

36/37

Sayı 36-37 / 1987

- Beşik-Tepe Manfred Korfmann • Atabindi Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen • Mozaik Kalıpların Tanımlanması ve Onarımları Hüseyin Akıllı • Tire'den Üç Çeyiz Sandığı Adil Evren • Işıl Muslubaş'ın Ardından Edibe Uzunoğlu • İkonoklazma Devri Sanatı Tayfun Akkaya • Çağdaş Sanatı Anlamak ve Yaşamak Beral Madra • Okuyucu Mektupları

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Bizans Önce ve Sonrasında Kappadokya • Bu Sayımızın Konuştuğu T. Taner Tarhan • Erzurum ve Pasinler Çevresinden Bazı Yeni Bulgular • Turing'in Vakıf Eserleri Yaşamak ve Yaşamak

38/39

Sayı 38-39 / 1987

- Zuwinasa-Venesa-Venote-Avanos Bizans Önce ve Sonrasında Kappadokya Michel Coindoz • Bu Sayının Konuştuğu T. Taner Tarhan Nezih Başgelen • Erzurum ve Pasinler Çevresinden Bazı Yeni Bulgular Nezih Başgelen • Turing'in Vakıf Eserleri Yaşamak ve Yaşamak Kamil Dürüst • Perge Yakınındaki Ağalar Camii Zafer Ertaş • XXXIV. Uluslararası Asiriolojisi Kongresi Veysel Donbaz

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Viyana'daki Yeni Ephesos Müzesi • Tarsus-Donuktaş Çalışmaları Nezahat Baydur • Kars ve Ağrı İllerinden Bazı Kaleler Hakkında Gözlemler Nezih Başgelen • Edirne Aile Lahti Ülkü Çakan • Sikkeden Önceki Değişim ve Ödeme Araçları Oğuz Tekin • Yarımburgaz Mağarası Mollusk Kavkalan E. Meriç-M. Özdoğan-M. Sakıncı-F. Açkurt

40/41

Sayı 40-41 / 1988

- Viyana'daki Yeni Ephesos Müzesi Wolfgang Oberleitner • Tarsus-Donuktaş Çalışmaları Nezahat Baydur • Kars ve Ağrı İllerinden Bazı Kaleler Hakkında Gözlemler Nezih Başgelen • Edirne Aile Lahti Ülkü Çakan • Sikkeden Önceki Değişim ve Ödeme Araçları Oğuz Tekin • Yarımburgaz Mağarası Mollusk Kavkalan E. Meriç-M. Özdoğan-M. Sakıncı-F. Açkurt

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Lidya Definesini Kim Çaldı? • Bu Sayımızın Konuştuğu James Mellaart • Umudum Tepe Kaya Mezarları • Bingöl Civarında Yeni Bir Kale Yapı • Bir Kemal Elker Vardı

42/45

Sayı 42-45 / 1989

- Lidya Definesini Kim Çaldı? Melih Kaylan • Bu Sayının Konuştuğu James Mellaart Dünya Tarihinde Eşi Olmayan Eserler Çatal Höyük'ün Kazılmayan Katlarında Duruyor • Umudum Tepe Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen • Bingöl Civarında Yeni Bir Kale Yapı A. Bilgin Turalı • Okuyucu Mektupları

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



1989 Yılı Toptepe Kurtarma Kazısı Excavation at Toptepe in Eastern Thrace 1989 Mehmet Özdoğan - Nilgün Özbaşaran Dede • Atabindi Kaya İşaretleri Nezih Başgelen • Arzawa Ülkelerinin Lokalizasyonu Üzerine Yeni İpuçları Bilge Umar • Haliç Geçmişe Dönerecek mi? Engin Meriç • Okuyucu Mektupları

46/49

Sayı 46-49 / 1990

- 1989 Yılı Toptepe Kurtarma Kazısı Excavation at Toptepe in Eastern Thrace 1989 Mehmet Özdoğan - Nilgün Özbaşaran Dede • Atabindi Kaya İşaretleri Nezih Başgelen • Arzawa Ülkelerinin Lokalizasyonu Üzerine Yeni İpuçları Bilge Umar • Haliç Geçmişe Dönerecek mi? Engin Meriç • Okuyucu Mektupları

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



İstanbul'daki İskender Baş Wolfgang Radt • Lidya ve Sardes Üzerine Teoman Ergil • Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nden Bir Koku Kabı Gülşen Yumrukçağlar • Müzecilikte Bilgisayarla Belgeleme Üzerine Bir Deneme Zeynep Roşa • Koruma Bilinci Örgün Eğitimin Hedefi Olmalıdır Necdet Sakaoğlu • Dönertaş Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen • Tarihsel Çevre Yasaları ve Kamuyu Ercan Tatar

50/51

Sayı 50-51 / 1991

- İstanbul'daki İskender Baş Wolfgang Radt • Lidya ve Sardes Üzerine Teoman Ergil • Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nden Bir Koku Kabı Gülşen Yumrukçağlar • Müzecilikte Bilgisayarla Belgeleme Üzerine Bir Deneme Zeynep Roşa • Koruma Bilinci Örgün Eğitimin Hedefi Olmalıdır Necdet Sakaoğlu • Dönertaş Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen • Tarihsel Çevre Yasaları ve Kamuyu Ercan Tatar

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



İstanbul'daki İskender Baş Wolfgang Radt • Lidya ve Sardes Üzerine Teoman Ergil • Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nden Bir Koku Kabı Gülşen Yumrukçağlar • Müzecilikte Bilgisayarla Belgeleme Üzerine Bir Deneme Zeynep Roşa • Koruma Bilinci Örgün Eğitimin Hedefi Olmalıdır Necdet Sakaoğlu • Dönertaş Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen • Tarihsel Çevre Yasaları ve Kamuyu Ercan Tatar

52/53

Sayı 52-53 / 1991

- Ülkemizin Tarihi ve Doğal Çevre Değerleri Yitip Gitmeden • Eski Eserler Dosyası Nezih Başgelen • Devlet Kültürel Mal Varlığının Mutemetidir, Pazarlayıcısı Değil! Ayda Arel • Türkiye'de Arkeolojik Kültür Varlıklarının Yağması Sorunu Nuşin Asgari • Müzayedeler Koleksiyonculuk ve Yasalar Halet Çambel • Doğru Bilinçlenme Zorunluluğu Ufuk Esin • Arkeoloji Nedir? Ne Değildir? Ne Olmamalıdır? Mehmet Özdoğan • Eski Eser Tahribatı ve Kaçakçılığı Nasıl Önlenir? Ömer Özyiğit • Bu Sayımızın Konuştuğu: Prof. Dr. Jale İnan, Herakles Heykeli Nezih Başgelen • Dünyadaki Eski Eser Uygulamalarından Örnekler Nezih Başgelen

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Tod und Bestattung in der Vorgeschichte Jürgen Seher • Tarihöncesi Çağlarda Ölüm ve Gömü Jürgen Seher • Phokai Attika Seramiğinden Seçmeler Yasemin Tuna - Nörting • Sivas İli'nde Höyük Tahribatı Üzerine Gözlemler A. Tuba Ökse

59

Sayı 59 / 1993

- Tod und Bestattung in der Vorgeschichte Jürgen Seher • Tarihöncesi Çağlarda Ölüm ve Gömü Jürgen Seher • Phokai Attika Seramiğinden Seçmeler Yasemin Tuna - Nörting • Sivas İli'nde Höyük Tahribatı Üzerine Gözlemler A. Tuba Ökse

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Aşık Höyük Akeramik Neolitik Evrede Yeni Bir Kültür Modeli Ufuk Esin - Savaş Harmankaya • Van-Anzaf Urartu Kaleleri Kazısı-Die Ausgrabungen an der Urartaischen Festung Anzaf bei Van Oktay Belli • Marifet Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen

54/55

Sayı 54-55 / 1992

- Aşık Höyük: Akeramik Neolitik Evrede Yeni Bir Kültür Modeli Ufuk Esin - Savaş Harmankaya • Van-Anzaf Urartu Kaleleri Kazısı-Die Ausgrabungen an der Urartaischen Festung Anzaf bei Van Oktay Belli • Marifet Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Erzurum'daki İskender Baş Wolfgang Radt • Lidya ve Sardes Üzerine Teoman Ergil • Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nden Bir Koku Kabı Gülşen Yumrukçağlar • Müzecilikte Bilgisayarla Belgeleme Üzerine Bir Deneme Zeynep Roşa • Koruma Bilinci Örgün Eğitimin Hedefi Olmalıdır Necdet Sakaoğlu • Dönertaş Kaya Mezarları Üzerine Gözlemler Nezih Başgelen • Tarihsel Çevre Yasaları ve Kamuyu Ercan Tatar

60/61

Sayı 60-61 / 1993

- Erimtan Koleksiyonu Solidus Definesindeki Ünik Bir Sikke Melih Arslan • İst. Ark. Müzesi'ndeki Rhodos'tan Gelme Attika Hydriasi Henri Metzger • Batı Anadolu Müzelerinde Bulunan Birkaç Yayınlanmamış Attis Betimlemesi Mükkerrem (Usman) Anabolu • İstanbul'da Dünyanın En Eski Yazıtlarını Saklayan Bir Arşiv ve Kütüphane Muazzez İlmiye Çığ • Anadolu'da Bulunan Kemik-Fildişi Tıp Aletleri İlter Uzel • Yitirdiğimiz İlhan Öz (1932-1992) Erdem Yücel

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Hasankeyf Sorguluyor • Güneydoğu Anadolu Projesinin Kültürel Yanları - The Cultural Aspects of the Güneydoğu Anadolu Projesi Guillermo Algaze • Herakles'in Lobutu Biçimindeki İki Masa Ayağı Mükkerrem (Usman) Anabolu • Sinan'ın "Mimarlık Yoluyla Mitos" Uygulaması Mehmet Suat Bergil • Ödemiş Yöresi Zeybek Giysileri Behiç Galip Yavuz

56/57

Sayı 56-57 / 1992

- Hasankeyf Sorguluyor • Güneydoğu Anadolu Projesinin Kültürel Yanları - The Cultural Aspects of the Güneydoğu Anadolu Projesi Guillermo Algaze • Herakles'in Lobutu Biçimindeki İki Masa Ayağı Mükkerrem (Usman) Anabolu • Sinan'ın "Mimarlık Yoluyla Mitos" Uygulaması Mehmet Suat Bergil • Ödemiş Yöresi Zeybek Giysileri Behiç Galip Yavuz

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Kappadokya'da Kerkenes Dağı Üzerinde Bir Tepe Kenti Françoise - Geoffrey Summers • The Mountain Top City of Kerkenes Dağı (Yozgat) In Cappadocia Françoise - Geoffrey Summers • Ödemiş Çevresi Bizans Araştırmaları Zeynep Mercangöz • Türk Sanatı'nda Kaplumbağa Figürlerinin Sembolizmi Yaşar Çoruhlu

62/63

Sayı 62-63 / 1994

- Kappadokya'da Kerkenes Dağı (Yozgat) Üzerinde Bir Tepe Kenti Françoise - Geoffrey Summers • The Mountain Top City of Kerkenes Dağı (Yozgat) In Cappadocia Françoise - Geoffrey Summers • Ödemiş Çevresi Bizans Araştırmaları Zeynep Mercangöz • Türk Sanatı'nda Kaplumbağa Figürlerinin Sembolizmi Yaşar Çoruhlu

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



ÖZEL SAYI
Aşağı ve Yukarı Anzaf Urartu Kaleleri Kazısı (1991-1992)

58

Sayı 58 / 1993

- Eski Eserleri Yağmalama Yasası Nezih Başgelen • Aşağı ve Yukarı Anzaf Urartu Kaleleri Kazısı (1991-1992) Oktay Belli

ÖZEL SAYI

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Güre "Basmacı Tümülüsü" Kurtarma Kazısı Kazım Akbıyık • Kayseri Müzesinde Sergilenen İşlemeli Ahşap Kütüphaneler • Eski İmaret Camii Çalışmaları • Sivas'ta Bulunan İskit Tipi Okuçlar

64/65

Sayı 64-65 / 1994

- Güre "Basmacı Tümülüsü" Kurtarma Kazısı Kazım Akbıyık • Kayseri Müzesinde Sergilenen İşlemeli Ahşap Kütüphaneler Mahmut Altunçan • Eski İmaret Camii Çalışmaları - The Lessons of Eski İmaret Camii Robert Ousterhout • Sivas'ta Bulunan İskit Tipi Ok uçları A. Tuba Ökse • Bkonzerne Pfeilspitzen Skythischen Typus Aus Sivas A. Tuba Ökse

ARKEOLOJİ VE SANAT'IN TÜM ESKİ SAYILARINI ŞİMDİ CİLTİ OLARAK ALABİLİRSİNİZ.
BİZİ ARAYINIZ.

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



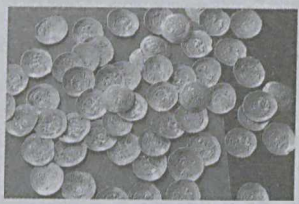
Belkis - Zeugma'da Bir Roma Villası ve Taban Mozaikleri
• 1982 Niksar Anadolu Selçuklu Çağı Definesi
• Results of Investigation Concerning Geophysical Analyses of Ancient Ceramics

66

Sayı 66 / 1995

• Belkis-Zeugma'da Bir Roma Villası ve Taban Mozaikleri Rifat Ergeç • 1982 Niksar Anadolu Selçuklu Çağı Definesi Birsal Özcan - Mehmet Aykun • Results of Investigation Concerning Geophysical Analyses of Ancient Ceramics Meral Akurgal

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



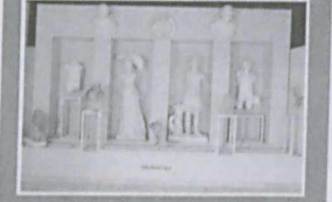
Malatya Müzesi (Battalgazi) Define Buluntusu
• Ephesos'ta Serapis Kültü • Alanya Müzesi Ostothekeleeri
• Frigide Hero Kültü • Die Phrygische Plastik und die Ursprünge des Ionischen Archaismus

67

Sayı 67 / 1995

• Malatya Müzesi (Battalgazi) Define Buluntusu Baki Yiğit • Ephesos'da Serapis Kültü Mükerrrem (Usman) Anabolu • Alanya Müzesi Ostothekeleeri İsmail Karamut - Seher Türkmen • Frigide Hero Kültü Vecihi Özkaya • Die Phrygische Plastik und die Ursprünge des Ionischen Archaismus Alessandro Testini

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Orta Anadolu'da Bir Çanak Çömlek Merkezi
• Konya-Hatip'te Bulunan Yeni Bir Hitit Anıtı Hasan Bahar
• Hatip Anıtındaki Hiyeroglif Yazıtı Ali M. Dinçol - Belkis Dinçol

70

Sayı 70 / 1996

• Arslankaya Nezh Başgelen • İstanbul'un Fethini İzleyen Dönemde Latin Cemaati E. Daleggio d'Alessio • Osman Hamdi Bey Yokuşunda 105 Yıl N. Başgelen • "Çağlarboyu İstanbul" İst. Ark. Müzelerindeki Belgelerle, İstanbul'un Tarihsel Gelişiminden Kesitler Yıldız Meriçboyu • Yasemin Cebenoyan'ın Anısına

25 Yıldır İstikrarlı, İlkeli, Güvenilir Başarılı Bir Yayın Örneği
ARKEOLOJİ VE SANAT DERGİSİ
Tüm Sayılarıyla Kütüphanenizde Temel Bir Başvuru Kaynağı

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



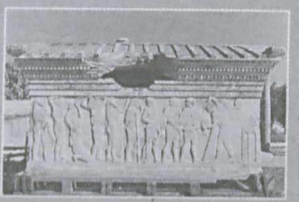
Kariye Camii'ne Başka Bir Bakış - Another Look at The Kariye Camii Robert Ousterhout
• Doğu Anadolu Kökenli İnsan (Kadın) Yüzlü Kaplar Kemalettin Köroğlu

68

Sayı 68 / 1995

• Kariye Camii'ne Başka Bir Bakış - Another Look at The Kariye Camii Robert Ousterhout • Doğu Anadolu Kökenli İnsan (Kadın) Yüzlü Kaplar Kemalettin Köroğlu

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



18 Yılın Ardından Arkeoloji ve Sanat Nezh Başgelen
• Aizanoi-Orta Anadolu'da Bir Çanak Çömlek Merkezi Neşe Atik • Bergama Zeus Sunağı'nın Gizemleri ve 60 Yıldır Görülmeyen Telephos Kabartmaları Özgen Acar

72

Sayı 72 / 1996

• 18 Yılın Ardından Arkeoloji ve Sanat Nezh Başgelen • Aizanoi-Orta Anadolu'da Bir Çanak Çömlek Merkezi Neşe Atik • Bergama Zeus Sunağı'nın Gizemleri ve 60 Yıldır Görülmeyen Telephos Kabartmaları Özgen Acar • Gümüşçay Kurtarma Kazılan Ön Raporu Nurten Sevinç • Okuyucularımıza

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Yok Edilen Geçmiş-Yitirilen Gelecek Işığın Ülkesi Likya'nın Geleceği Kararmasın Nezh Başgelen • Uluburun Batığı 1984-1994 Kronolojisi Cemal Pulak • Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi

Sayı 71 / 1996

• Yok Edilen Geçmiş-Yitirilen Gelecek Işığın Ülkesi Likya'nın Geleceği Kararmasın Nezh Başgelen • Uluburun Batığı 1984-1994 Kronolojisi Cemal Pulak • Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi • Karyalı Prenses

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



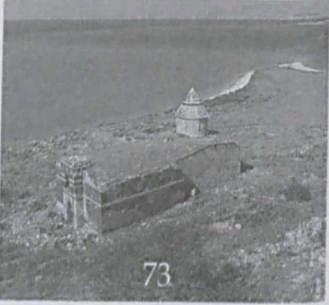
Termessos'da Anıtmezar Tahribatı • Stratonikeia Amphoriskosu Aynur Özet • Kağıt Yapımcılığında Japon Geleneği A. Serda Kantarcıoğlu • Üçpınar Tümüsü Salih Kütük • Kapadokya'da Gizli Kalmış Bir Aziz Mezar Aziz Mamas veya Pir Şemmas Turgay-Josie Tuna • Açık Havada Duran Taştan Yapılmış İskeleler ve Koltuklar Mükerrrem (Usman) Anabolu

69

Sayı 69 / 1995

• Termessos'da Anıtmezar Tahribatı • Stratonikeia Amphoriskosu Aynur Özet • Kağıt Yapımcılığında Japon Geleneği A. Serda Kantarcıoğlu • Üçpınar Tümüsü Salih Kütük • Kapadokya'da Gizli Kalmış Bir Aziz Mezar Aziz Mamas veya Pir Şemmas Turgay-Josie Tuna • Açık Havada Duran Taştan Yapılmış İskeleler ve Koltuklar Mükerrrem (Usman) Anabolu

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Konya-Hatip'te Bulunan Yeni Bir Hitit Anıtı Hasan Bahar • Hatip Anıtındaki Hiyeroglif Yazıtı Ali M. Dinçol - Belkis Dinçol • Van Bölgesi Tarih ve Arkeoloji Araştırma Merkezi Veli Sevin • Van Gölü ve Çevresi Gezimizin Ardından Nezh Başgelen

Sayı 73 / 1996

• Konya-Hatip'te Bulunan Yeni Bir Hitit Anıtı Hasan Bahar • Hatip Anıtındaki Hiyeroglif Yazıtı Ali M. Dinçol - Belkis Dinçol • Van Bölgesi Tarih ve Arkeoloji Araştırma Merkezi Veli Sevin • Van Gölü ve Çevresi Gezimizin Ardından Nezh Başgelen • Rüyaların Doğusunda Van Burcu Gürsel • Hurafeden Gerçeğe Van Gölü Şahika-Asaf Ertan • Avanos'ta Bulunan Girlandlı Roma Lahdi Turgay Tuna

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Frig Mimari Kaplama Levhaları Işığında Attis ve Hayat Ağacı Vecihi Özkaya • Göçebe Halılarında Arkaik Semboller ve Simetrik Üslup Mehmet Ateş • Arkeoloji ve Sanat Dergisi Nemrut Dağı-Kommagene-GAP Kültür Gezisi • Nemrud Dağı-Kommagene Düünden Bugüne Tahribatlar Nezh Başgelen • Bursa Arkeoloji Müzesi'nden Yeni Bulunmuş İki Tane Mezar Steli Mustafa Şahin • Kızıldere Fiyat Listesi İsmail Salman

74

Sayı 74 / 1996

• Frig Mimari Kaplama Levhaları Işığında Attis ve Hayat Ağacı Vecihi Özkaya • Göçebe Halılarında Arkaik Semboller ve Simetrik Üslup Mehmet Ateş • Arkeoloji ve Sanat Dergisi Nemrut Dağı-Kommagene-GAP Kültür Gezisi • Nemrud Dağı-Kommagene Düünden Bugüne Tahribatlar Nezh Başgelen • Bursa Arkeoloji Müzesi'nden Yeni Bulunmuş İki Tane Mezar Steli Mustafa Şahin • Kızıldere Fiyat Listesi İsmail Salman

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Güvercin kayası Kazısı ve Çevre Araştırmaları (1996 Çalışmaları) Sevil Gülçur • Antik Dönem Evleri ve Sahipleri Batı Anadolu'daki İyon Konutları Lale Özgenel • İznik Kuşlu Keramikleri Faruk Şahin • Hasanova-Sukonak/Erzurum Kaya Mezarları Nezh Başgelen

78

Sayı 78 / 1997

• Güvercin kayası Kazısı ve Çevre Araştırmaları (1996 Çalışmaları) Sevil Gülçur • Antik Dönem Evleri ve Sahipleri Batı Anadolu'daki İyon Konutları Lale Özgenel • İznik Kuşlu Keramikleri Faruk Şahin • Hasanova-Sukonak/Erzurum Kaya Mezarları Nezh Başgelen

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



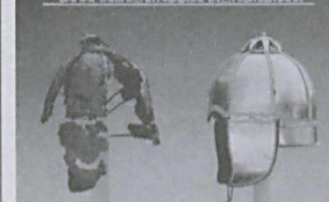
Tralleis Neşe Atik • Arkeoloji ve Sanat Dergisi Batı Anadolu'da Tarih ve Arkeoloji Kültür Gezisi • Yok Edilen Geçmiş-Yitirilen Gelecek: Mitolojik Efsaneden Gerçeğe Bir Cennet Köşe, Çine Çayı (Marsyas) Gökbel Vadisi/İncekemer Köprüsü Nezh Başgelen • Eski Kartpostalarda Batı Anadolu Antik Kentleri ve Anıtları Nezh Başgelen

75

Sayı 75 / 1996

• Tralleis Neşe Atik • Arkeoloji ve Sanat Dergisi Batı Anadolu'da Tarih ve Arkeoloji Kültür Gezisi • Yok Edilen Geçmiş-Yitirilen Gelecek: Mitolojik Efsaneden Gerçeğe Bir Cennet Köşe, Çine Çayı (Marsyas) Gökbel Vadisi/İncekemer Köprüsü Nezh Başgelen • Eski Kartpostalarda Batı Anadolu Antik Kentleri ve Anıtları Nezh Başgelen

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Arms And Weapons At Sardis in The Mid Sixth Century B.C./M.Ö.IV. Yüzyıl Ortasında Sardis'de Askeri Techizat ve Silahlar C. Greenewalt Jr. • Bazı Bulgular Işığında Frig Seramiğinde Kernoslar Vecihi Özkaya • Kappadokya'dan Çok Tanınmayan Bir Kaya Kilisesi Hagios Basileos Gülgün Köroğlu

79

Sayı 79 / 1997

• Arms And Weapons At Sardis in The Mid Sixth Century B.C./M.Ö.IV. Yüzyıl Ortasında Sardis'de Askeri Techizat ve Silahlar C. Greenewalt Jr. • Bazı Bulgular Işığında Frig Seramiğinde Kernoslar Vecihi Özkaya • Kappadokya'dan Çok Tanınmayan Bir Kaya Kilisesi Hagios Basileos Gülgün Köroğlu

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



At Koşumlarında Kayış Dağtıcıları Yıldız Akyay Meriçboyu • Nahçıvan'da Bulunmuş Kazı Bezemeli İki Taş Levha Hakkında V. B. Bahşaliyev • Türk Sanatında Av Sembolizmi Yaşar Çoruhlu • Arkeoloji ve Sanat Dergisi Nahçıvan Belgeleme Gezisi • Nahçıvan Türk İslam Dönemi Anıtları Nezh Başgelen • Edebiyat Eleştirmeni Horatius I. Bedia Demiriş

76

Sayı 76 / 1997

• At Koşumlarında Kayış Dağtıcıları Yıldız Akyay Meriçboyu • Nahçıvan'da Bulunmuş Kazı Bezemeli İki Taş Levha Hakkında V. B. Bahşaliyev • Türk Sanatında Av Sembolizmi Yaşar Çoruhlu • Arkeoloji ve Sanat Dergisi Nahçıvan Belgeleme Gezisi • Nahçıvan Türk İslam Dönemi Anıtları Nezh Başgelen • Edebiyat Eleştirmeni Horatius I. Bedia Demiriş

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



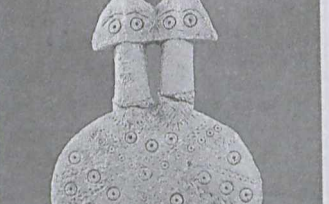
Dr. Sina Kabağaç (1924-1997) Nezh Başgelen - Erendiz Özbayoğlu • Her Zaman Yetişmeyecek Bir "Anıt Hoca" Dr. Sina Kabağaç Ahmet Vedat Çelgin • Ardından... Prof. Dr. Ufuk Esin, Tahsin Yücel, Prof. Dr. Teoman Durul, Betül Çotuksöken, Sema Bulutsuz • Cicero'da Tanrı Tasarımları ve Dinsellik Sina Kabağaç • Mostar ve Köprüsü Nezh Başgelen

80

Sayı 80 / 1997

• Dr. Sina Kabağaç (1924-1997) Nezh Başgelen - Erendiz Özbayoğlu • Her Zaman Yetişmeyecek Bir "Anıt Hoca" Dr. Sina Kabağaç Ahmet Vedat Çelgin • Ardından... Prof. Dr. Ufuk Esin, Tahsin Yücel, Prof. Dr. Teoman Durul, Betül Çotuksöken, Sema Bulutsuz • Cicero'da Tanrı Tasarımları ve Dinsellik Sina Kabağaç • Mostar ve Köprüsü Nezh Başgelen

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Kırklareli Kazılan (Aşağıpınar ve Kanlıgeçit Höyükler) Mehmet Özdoğan - Hermann Parzinger - Necmi Karul • Kültepe Tipi İki Mermer İdol Şengül Gündoğan Aydıngün • İslam Sanatı Etkisinde Kuş Figürlü Bizans Seramikleri Lale Doğer • Klasik Osmanlı Çinilerinde Mekan İlişkisi Aykut Gürçavaşlar • Gözlem: Nil Vadisi'nden Anadolu'ya Uzanan Tannça İsis Kültü Turgay Tuna • Edebiyat Eleştirmeni Haratius II Bedia Demiriş

77

Sayı 77 / 1997

• Kırklareli Kazılan (Aşağıpınar ve Kanlıgeçit Höyükler) Mehmet Özdoğan - Hermann Parzinger - Necmi Karul • Kültepe Tipi İki Mermer İdol Şengül Gündoğan Aydıngün • İslam Sanatı Etkisinde Kuş Figürlü Bizans Seramikleri Lale Doğer • Klasik Osmanlı Çinilerinde Mekan İlişkisi Aykut Gürçavaşlar • Gözlem: Nil Vadisi'nden Anadolu'ya Uzanan Tannça İsis Kültü Turgay Tuna • Edebiyat Eleştirmeni Haratius II Bedia Demiriş

PREHISTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Das große Byzantinische Palastmosaik In Istanbul • İstanbul Büyük Saray Mozayigi Werner Jobst • Büyük Saray Döşeme Mozayigi ve Halılar İle Olan İlişkisi Semavi Eyice • İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ndeki İslami Tipte İki Bizans Kandil Zarfı Yıldız Akyay Meriçboyu

81

Sayı 81 / 1997

• Das große Byzantinische Palastmosaik In Istanbul • İstanbul Büyük Saray Mozayigi Werner Jobst • Büyük Saray Döşeme Mozayigi ve Halılar İle Olan İlişkisi Semavi Eyice • İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ndeki İslami Tipte İki Bizans Kandil Zarfı Yıldız Akyay Meriçboyu

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



82

Sayı 82 / 1998

ALPASLAN KOYUNLU
• Türk Arkeolojisinin Yakın Geçmişine Bir Bakış ve Alpaslan Koyunlu Mehmet Özdoğan
• Y. Müh. Mim. Alpaslan Koyunlu Nezir Başgelen • Küçük Dev Adam Halet Çambel-Ali Duran Öcal-Çiğdem Girgin
• Alpaslan'ın Ardından Doğan Kuban • Dost Alpaslan Koyunlu Çelik Gülersoy • Ayasofya'dan Bir Alpaslan Koyunlu Geçti Erdem Yücel • Bir Neolitik Çağ Evinin Yeniden Yapılışı • Ayasuluk Tepesi Batı Yamacındaki Manastır • Alpaslan Koyunlu Anısına

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



86

Sayı 86 / 1998

• A Byzantine Church And Town In Cappadocia/Kappadokya'da Bir Bizans Kilisesi ve Yerleşimi Robert Ousterhout • Azerbaycan'ın Şeki Şehrindeki Han Sarayı Üzerine Gözlemler Yaşar Çoruhlu • Muş-Yağcılar (Evrar) Höyüğü Nurettin Koçhan • Kars Borluk Vadisi Kaya Resimleri Onur Özbek - Bakıye Yükmek • XIII. Yüzyıldan Bir İliada Nüshası Serda Kantarcıoğlu • Anadolu Arkeolojisinin Acı Bir Kaybı Adnan Mısır Mehmet Özdoğan

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



83

Sayı 83 / 1998

• Anadolu'da İmparator Hadrianus dönemi Yapılan Zeynep Koçel Erdem • Kappadokya'da Post-Bizans Dönemi Dini Mimarisi I Sacit Pekak • Avrupa Steplerindeki Arkeolojik Araştırmalar Herman Parzinger • Kayseri Lala Camii'nin Tarihlendirilmesine Dair Bir Deneme Kerim Türkmen • Güney Anadolu Neolitik Dönem Çanak Çömleğine Genel Bakış Adnan Baysal

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



87

Sayı 87 / 1998

• Atatürk Döneminde Müzeler, Arkeoloji ve Kazılar Nezir Başgelen • Hakkari Stelleri Veli Sevin - Aynur Özfirat • Anadolu'da Kalkolitik Çağda Süt Ürünleri Üretimi Ulf - Dietrich Schoop • Arkeoloji Jeofiziği Arkeojeofizik Mahmut Göktuğ Drahor • Demosthenes Dava Nutukları Ömer Sungur • Berlin Pergamon Müzesi'ndeki Milet Orpheus Moziki Fusun Tülek • Anadolu Arkeolojisi'nin Acı Kaybı H. Adnan Mısır Mehmet Özdoğan - Harald Hauptmann

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



84

Sayı 84 / 1998

• Zırhlı Traian Heykeli Jale İnan • Latmos (Beşparmak) Dağları'ndaki Kaya Resimleri Anneliese Peschlow-Bindokat • Kappadokya'da Post-Bizans Dönemi Dini Mimarisi II. Sacit Pekak • Yeni Bir Mermer Omphalos mu? Mürkerrem (Usman) Anabolu

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



88

Sayı 88 / 1999

• Arkeoloji Jeofiziği: Arkeojeofizik II Mahmut Göktuğ Drahor • Olympos Antik Kenti (1991-1992 Çalışmaları) Orhan Atvur • Demosthenes-Dava Nutukları II Ömer Sungur • Yok Edilen Geçmiş-Yitirilen Gelecek: Cendere Köprüsü Nezir Başgelen • İslam Sanatı Etkisinde Palmet Motifi Sırlı Bizans Seramikleri Lale Doğer • Kapadokya'nın Küçük Kilikya Bölümünde Antik Bir Kent: Gereme Oğuz Güler

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



85

Sayı 85 / 1998

• Laodikya Ana Küme Girlandlı Lahitleri (A ve B) Celal Şimşek • Ortaçağ Anadolu Mimarisinde Anlam Ali Uzay Peker • Çevresel Etki Değerlendirme Çalışmalarında Arkeolojik Kültür Mirasının Korunması Numan Tuna

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



89

Sayı 89 / 1999

• Perge-Tykhe Heykeli J. İnan • Lydia'da Yerel dinler ve Günah Çıkarma Yazıtları H. Malay • Doğu Marmara Bölgesi, Ilıpınar Kazıları J. Roodenberg-S. Alpaslan Roodenberg • Anadolu'da Önemli Bir Ortaçağ Kent/An Early Mediaeval City in Central Anatolia: Amorium C. Lightfoot - Y. Menteş • Tarihin İlginç Bir Tesadüfü/A Strange Coincidence in History: Nemrut Dağ S. Şahin • Bulank Leter (Elmakaya) Köyü Buluntuları A. Evren • Arkeolojinin Bazı Sorunları ve Çözümü Konusunda Bir Model Olarak Şehir Arkeolojisi A. Baysal • Arkeoloji ve Yerel Yönetimler: Van ve Hakkari Valilikleri A. Özfirat

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



90

Sayı 90 / 1999

• Anadolu'dan Avrupa'ya Açılan Kapı Trakya Mehmet Özdoğan • Burdur Müzesi'nde korunan Çaykenar Tip İdollerin Öncüsü Pişmiş Toprak Bir İdol Şengül Gündoğan Aydıngün - H. Ali Ekinci • Klaros Gamze Günay Tuluk • Strabon'un "Anadolu Coğrafyası"nda Madencilik Yunus Lengeranlı • Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Zamanında Museviler Nedret Bayraktar • Yüzyılın Definesi: Elmalı Sikkelerinin Yurda Dönüşü

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



Sayı 92 / 1999

• Antik Dönemde Çürüksu (Lycos) Vadisinde Celal Şimşek • Arkeolog Müzeci, Öğretmen: Rüstem Duyuran (1914-1992) Nezir Başgelen • Efes Çukuriçi Höyüğü 1996 Yılı Kazısı Adil Evren • Kırşehir Kızılırmak Yayı İçinde Üç Hitit Anıtı M. Gözen Sevinç • Numizmatik Haberleri/Numismatic News: Alaiye veya Karaman Beyliği'nin Yeni Bir Darp Yeri: Manavgat/A New 14th-Century Anatolian Mint: Manavgat M. İskender Targaç • Alman Arkeoloji Enstitüsü Konferans Özetleri • Trakya Üniversitesi'nin Kültürel Çalışmaları

FARUK ZEKİ PEREK/ÖZEL SAYISI

Niçin "Özel" Sayı? Nezir Başgelen
• Prof. Faruk Zeki Perak Hakkında Semavi Eyice - Oktay Akışit
• Prof. Faruk Zeki Perak'ın Ardından A. Vedat Çelgin • Kallimakhos'un Lâtin Ozanlarına Etkisi Güler Çelgin
• Felsefe Açısından Antikçağ ve Ortaçağ Dünyasının Temel Kavramları ile "Yaratma" Arasındaki İlişkiler Betül Çotuksöken • M. Tullius Cicero ve Erdemler Üzerine Bedia Demiriş • Roma: Sorunlu Bir Kent, Iuvenalis'in III. Yergisi Çiğdem Dürüşken
• Vitruvius, Mimarlık Üzerine VI. Kitap Bedia Demiriş - Çiğdem Dürüşken • Kyzikos'tan Bir Grup Epigram Esin Ozansoy • Lâtin Şairi Vergilius'un Kişiliği Sebahat Şenbark
• Roma İmp. Hâkimiyeti Altındaki Bir Yunanlı Tarih Yazarının "Özgürlük" Düşüncesi Emre Erten

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



91

Sayı 91 / 1999

• İstanbul'da Osmanlı Dönemi Rum-Ortodoks Dini Mimarisi -II- E. Aleksandru Şarлак • Niğde Altınhisar'dan Geleneksel Bir Konut Örneği Mahmut Altuncan • Kyzikos Amphitheatr'ı Işığında Amphitheatr'larda Düzenlenen Oyunlar Korkmaz Meral • İstanbul Arkeoloji Müz.'deki 7852 Envanter Numaralı Kalis Merzem Acara • Sağlıklı (Bayramlı) Roma Yolu ve Yakınındaki Kalıntılar Nezir Başgelen • Klasik Filolojinin Önemi ve Türkiye'de Kuruluşu Müzehher Erim • Sulla'nın Küçükasya Politikası Murat Arslan • Anadolu Söylenceleri: Niobe Güngör Varnlıoğlu • Abaka Hanın Tus Darplı Değişik Bir Dirhemi Fikri Akdoğanlar • Yeni Yayınlar.

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



93

Sayı 93 / 1999

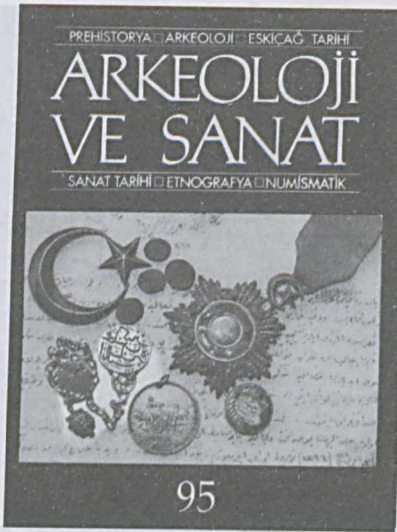
• 10 Tem. 1894 Marmara Den. Depremi ve Tarihi Binalara Etkisi C. F. Finkel - N. N. Ambraseys • Erozyon Biyoçevrelilik ve Arkeoloji: Gordion'daki Midas Höyüğü'nün Korunması N. F. Miller • Nakrason veya Nakrosas'da (Kırkağaç) Ele Geçen Bir Yazıt: Epikrates'in Vasiyeti Ümit Evran • Yeni Kazıların Bulguları Işığında Anadolu'da Neolitik Çağ N. Başgelen • İstanbul'da Osmanlı Dönemi Rum-Ortodoks Dini Mimarisi E. A. Şarлак • Utrecht'e Türk Sanatı ve Mimarisi P. Girardelli • İzmir Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Balık Figürlü Sgraffito Bizans Seramikleri Lale Doğer • Musa Çelebi'nin Yeni Tip Bir Akçesi F. Akdoğanlar • Derneğimizi (KOLDER) Neden Kurduk M. İ. Targaç • Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nde Komutan Kulesi Açıldı E. Yücel

PREHİSTORYA ARKEOLOJİ ESKİÇAĞ TARİHİ
ARKEOLOJİ VE SANAT
SANAT TARİHİ ETNOGRAFYA NUMİSMATİK



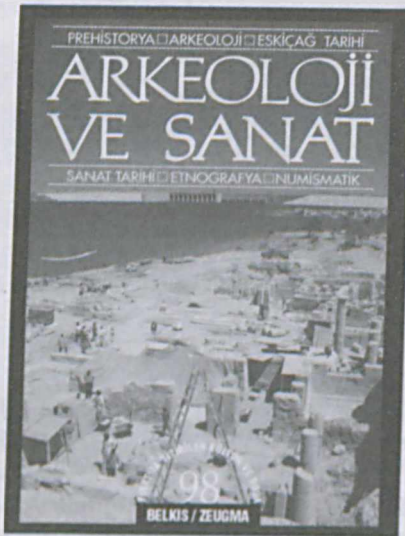
94

Sayı 94 / 2000



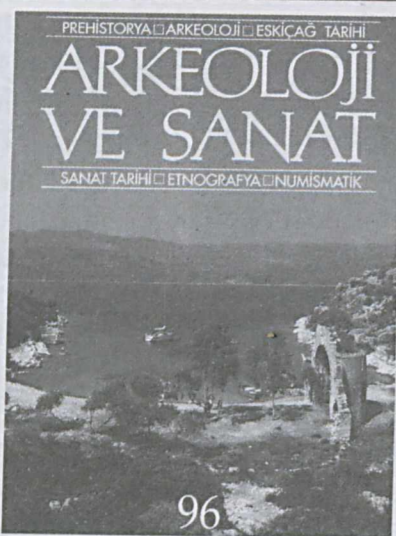
Sayı 95 / 2000

• Tralleis Kazı çalışmaları 1997 - 1998 Rafet Dinç - Hakan Özkan - Turan Ta-
kaoğlu • Anadolu'da Museviler -I- İnci
Türkoğlu • Mehmet Marifi Orhon ve Bi-
limsel Koleksiyonerlik Zeynep Targaç
• Railroads in the Ottoman Empire: Im-
perialism, Capitalism, and the Ottoman
State Peter Mentzel • Numismatik Ha-
berleri/Numismatic News: Kıbrıs'ın Os-
manlı Sikkeleri / The Ottoman Coinage
of Cyprus Gyula Petrányi



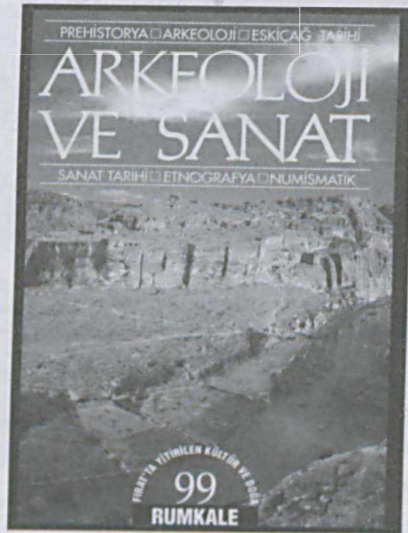
Sayı 98 / 2000

BELKİS/ZEUGMA ÖZEL SAYISI
• Barajlar ve Geçmişimizin Geleceği Nezih
Başgelen • Yıllardır Devam Eden Zeugma
Trajedisi Özgen Acar • Fırat Üzerindeki
Seleukeia'dan Zeugma/Belkis'a Nezih
Başgelen • "1992-1999/2000 Belkis/Zeu-
gma" Çalışmalar, Araştırmalar ve Kazılar Rıfat
Ergeç • Sular Yükselirken Mehmet Önal •
Aşağı Fırat Boylarında Yaban Hayatı - I Şa-
hika Ertan - Asaf Ertan • GAP Bölgesi Je-
olojisi Yücel Yılmaz • Zeugma Neden
Önemli? M. İskender Targaç



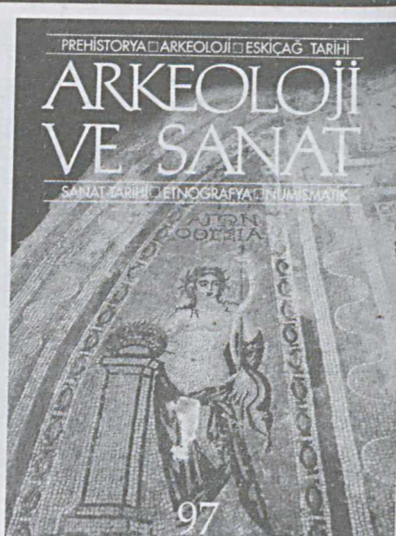
Sayı 96 / 2000

• Çıldır Kurganları K. Köroğlu • Kapadokya
Yöresinden Yerel Mimarlık Örnekleri: "Kara
Kemer" (Atkı Kemerli Tonoz) Yapımı E. Bı-
çakçı-G. Duru • Hatay Dolmenleri B. Yük-
men • Eyüp'ün Kuruluşu ve Fetih Öncesinde-
ki Durumu N. Özaslan • Kekova - Tersane
Koyu'nda Tahribat N. Başgelen • Carpe Di-
em: Horatius'un Yaşam Anlayışı Ç. Dürüşken
• İlyas Bey'in Bir Oğlu Adına H. 825 Yılında
Basılan Bir Menteşe Sikkesi K. Mackenzie •
11. Müze Çalışmaları ve Kurtarma Kazıları
Sempozyumu E. Yücel



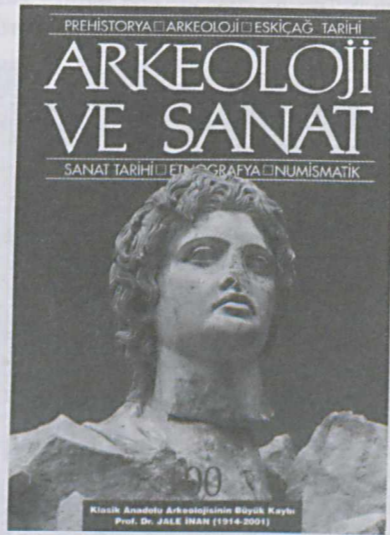
Sayı 99 / 2000

• Çukurova'nın Kutsal Kenti Kastabala M. H.
Sayar • Kumluca Pişmiş Toprak Lahitleri F.
Büyükyörük - C. Tibet • Milas Müzesi'nde
Yer Alan, Ptolemaios Heroonu'nuna Ait Ahn-
lık Parçası A. Kızıl • Ank. Et. Müzesi'ndeki Bir
Alem Üzerine H. Arbaş • Birecik Bar. Göl Al.
Etkilenen Tarihi Eserler / Rumkale N. Başge-
len • Aşağı Fırat Boylarında Yaban Hayatı - II
Şahika-Asaf Ertan • Karamanoğlu Ali B. Ala-
eddin'in Larende ve Konya'da Darpettirdiği
Neşredilmemiş Paralar H. Perk - H. Öztürk
• Çuk. Ü. Ark. Böl. Konferansları B. Hroudou -
H. Hauptmann • Şar-Komana İnceleme Ge-
zisinin Ardından K. S. Girginer



Sayı 97 / 2000

• Aydın ve Milet Müzelerinde Bulunan Red-
on-White Grubu Kandiller Gürol Barın
• Uşak - Akmonia Mozaikleri Nezih Başgelen
• Kolkhis Bölgesi'nin Tarihi Coğrafyasına İliş-
kin Bazı Notlar Murat Arslan • Arkeoloji Ha-
berleri: Yortanlı Barajı'nın Sulan Altında Ka-
lacak Olan Antik Bir Şifa Merkezi: Alliano
Erdem Yücel • Numismatik Haberleri Kıb-
rs'ın Osmanlı Sikkeleri Gyula Petrányi



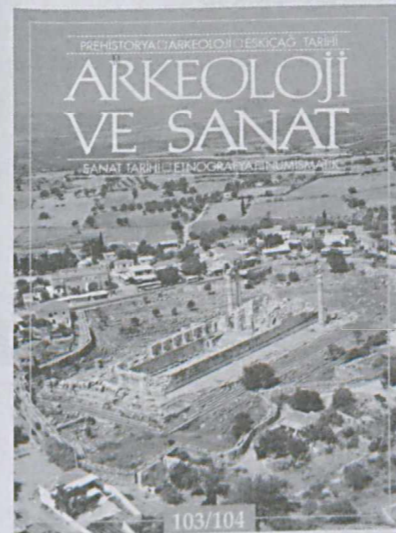
Sayı 100 / 2001

• Karahayit Kabartması, C. Şimşek • Camızlı
Mağara: Tanınmayan Bir Kutsal Alan, H.
Gonnet • Hellenistik Dönem'e Damgasını
Vuran Yaratıcı Felsefe Sistemleri: Epikuroş-
çuluk ve Stoacılık -I-, M. Arslan • İlk Sanat Ta-
rihi Muallimi ve Müderrisi Mehmet Vahit
(1873-1931), A. Kazancıgil • Cumhuriyetin
İlk Arkeolojik Kazısı Ankara Tümülüsleri, N.
Başgelen • Ankara Höyüklerindeki Hafriyata
Dair Rapor/Ankara Tümülüslerindeki Kazılar,
Th. Makridi (çev.: M. Kanar) • Aşağı Fırat
Boylarında Yaban Hayatı -III-, Ş.- A. Ertan
• Kitap Tanıtım / Book Review Slobodan
Sreckovic, Akches, c. I- II. Tan: B. Johnson
• NEKROLOJİ/ Prof. Dr. Jale İnan'ı Kaybettik,
N. Başgelen • Prof. Dr. Jale İnan'ı Sonsuzlu-
ğa Uğurlarken, V. Çelgin



Sayı 101-102 / 2001

• Anadolu Gymnasi-
onları ve Stratonikeia
Gymnasionu İ. Ha-
kan Mert • Kırklareli
- Aşağı Pınar Açık
Hava Müzesi Zeynep
Eres • Hellenistik
Dönem'e Damgasını
Vuran Yaratıcı Felsefe
Sistemleri: Epikuroş-
çuluk ve Stoacılık -II-
Murat Arslan • An-
kara'daki Âsâr-ı Atika
ve Mebâni-i Kadime
Hakkında Rapor/ An-
kara'daki Antik Eser-
ler ve Eski Binalar Hak-
kında Rapor Th. Makri-
di (çev: Mehmet Kanar) • Edremit Evleri Erol Özkan • Ah-
met Teküdar Han ve Argun Han'ın Hülagu Han Tipindeki
El-Cezire Darplı Dirhemleri / Hulagu Khan-Type Dirhams
Struck in Al-Jazirah By Ahmad Tekudar Khan and Arghun
Khan Haluk Perk-Hüsnü Öztürk • Türkiye Bilimler Akade-
misi Kültür Sektörü (TÜBA-TÜRSEK) Projesi

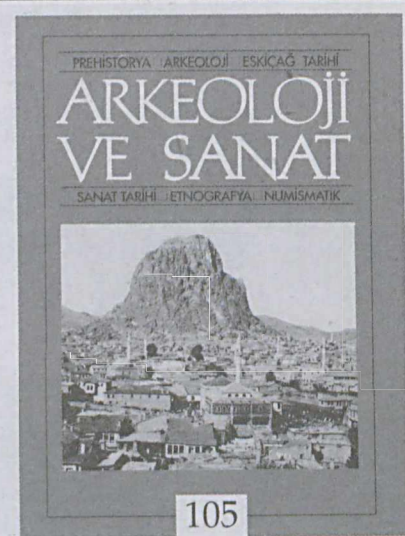


Sayı 103-104 / 2002

• Aerial Archaeology in Jordan... And in
Turkey? David Kennedy-Bob Bewley
• Erzurum Müzesi'nden Kapaklı Bir
Çömlekçik Serap Yaylalı • Roma İmpara-
torluğu'nda Resmî Taşımacılık Hizmetle-
ri -I- Stephan Mitchell (çev: Hatice Pa-
laz Erdemir) • Mezopotamya'da Aile ve
Evlilik Gülriz Kozbe • Didyma Apollon
Tapınağı'nda Görünmeyen Ruhlar Axel
Filges-Christop Kronewirth • Genel
Hatlarıyla Atina Demokrasisi ve Liderleri
(M.Ö. 600-400) Muzaffer Demir • İslam
Numizmatikinde Metodoloji/Methodo-
logy in Islamic Numismatics Michael L.
Bates • Antandros Erdem Yücel

• Anadolu Gymnasi-
onları ve Stratonikeia
Gymnasionu İ. Ha-
kan Mert • Kırklareli
- Aşağı Pınar Açık
Hava Müzesi Zeynep
Eres • Hellenistik
Dönem'e Damgasını
Vuran Yaratıcı Felsefe
Sistemleri: Epikuroş-
çuluk ve Stoacılık -II-
Murat Arslan • An-
kara'daki Âsâr-ı Atika
ve Mebâni-i Kadime
Hakkında Rapor/ An-
kara'daki Antik Eser-
ler ve Eski Binalar Hak-
kında Rapor Th. Makri-
di (çev: Mehmet Kanar) • Edremit Evleri Erol Özkan • Ah-
met Teküdar Han ve Argun Han'ın Hülagu Han Tipindeki
El-Cezire Darplı Dirhemleri / Hulagu Khan-Type Dirhams
Struck in Al-Jazirah By Ahmad Tekudar Khan and Arghun
Khan Haluk Perk-Hüsnü Öztürk • Türkiye Bilimler Akade-
misi Kültür Sektörü (TÜBA-TÜRSEK) Projesi

AHMET TOPBAŞ
ANISINA/ÖZEL SAYI
• Müzeci - Arkeolog,
Halk Bilimci Ahmet
Topbaş (1945-1999)
Nezih Başgelen
• Ahmet Topbaş'ın
Ardından Yazılar •
Ardılım, Arkadaşım,
Dostum Hasan Tah-
sin Uçankuş • Ah-
met Topbaş Anısına
Erdem Yücel • Afyo-
na Adanmış Bir Yü-
rek... Musa Seyirci
• Müzeciliğimizin
Engin Hoşgörülü
"Çelebisi" Orhan Atvur
• Antalya Kaleiçi'nde Bulunmuş "Kürevi-Konik Kaplar"
Azize Yener • Bursa Müzesi Müdürlüğü 1986 Bizans Ga-
lerileri Kazısı Salih Kütük • Eski Fotoğraflarla Afyonkara-
hisarı Nezih Başgelen • Roma Devri Ağın Nekropolü Kazı-
ları (1968-1969) Ahmet Topbaş • Gaziantep Müzesi'nde
10 Yıl (1989-1999) Rıfat Ergeç • Anadolu İnanç Turizmin-
de Antiokeia'nın Yeri Mehmet Taşlıalan



Sayı 105 / 2001



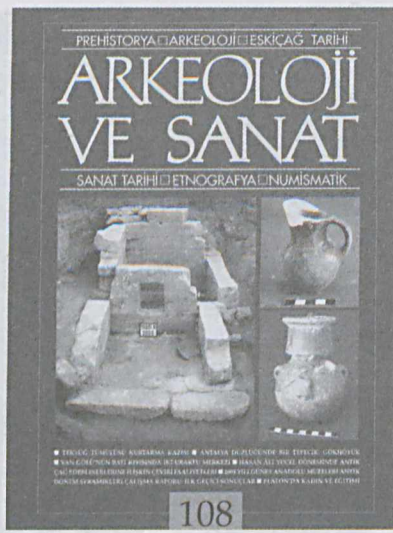
Sayı 106 / 2002

• Müzelerimizden Örneklerle Sualtı Bu-
luntusu Akıtma Boya Dekorlu Ege-Bi-
zans Seramikleri, Lâle, Doğer • Yalo-
va'nın Dünü, Mükerrerem (Usman) Ana-
bolu • Afyon'un Tatarlı Kasabasında Bu-
lunan Phryg Tümülüsü Kazısı, Hasan T.
Uçankuş • Roma İmparatorluğu'nda
Resmî Taşımacılık Hizmetleri -II-, Ste-
phen Mitchell (çev. Hatice Palaz Erdemir)
• Boyabat-Emiryayla Osmanlı Mezarlığı,
Hüsamettin Aksu-E. Emine Dönmez
• Gaziantep'te Fırat Kıyısında Roma
Dönemine Ait İlginç Bir Yazıt ve Kabart-
ma, Nezih Başgelen • Germiyanolu
Süleyman Şah'a Ait Sikkeler, Haluk Perk-
Hüsnü Öztürk



Sayı 107 / 2002

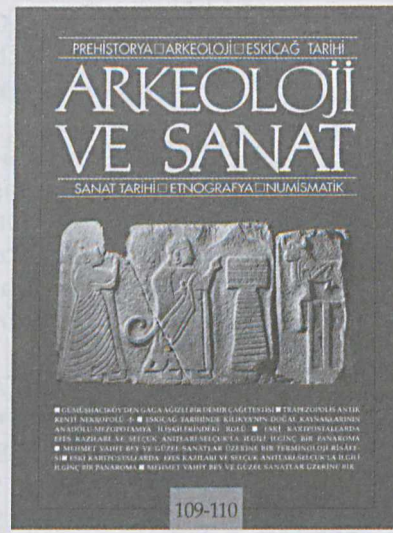
• Kollossai, Celal Şimşek • Amasya'da
"Erken Demir Çağ" Keramikleri Mehmet
Özsait-Nesrin Özsait • M.Ö. 6. Yüzyılda
Atina Şehir Devletinin Ticari Politikası ve
Yerleşimleri Muzaffer Demir • Abdülha-
lim Memduh'un Estetikle İlgili Bir Maka-
lesi Kahraman Bostancı • Neolitik Dö-
nem Sembolizmi ve Çatalhöyük Mehmet
Ateş • Roma İmparatorluğu'nda Resmî
Taşımacılık Hizmetleri -III- Stephen
Mitchell (çev.: Hatice Palaz Erdemir)
• Kültür Turizmi ve Arkeoloji Ülker Ören
• Haber: Akdeniz Ülkeleri Barcelona'da
Buluştu Nevra Ertürk • Kitap Tanıtımı:
Zeugma'yı Kurtarmaya Çalışırken Ch. S.
Lightfoot (çev.: a)



Sayı 108 / 2002

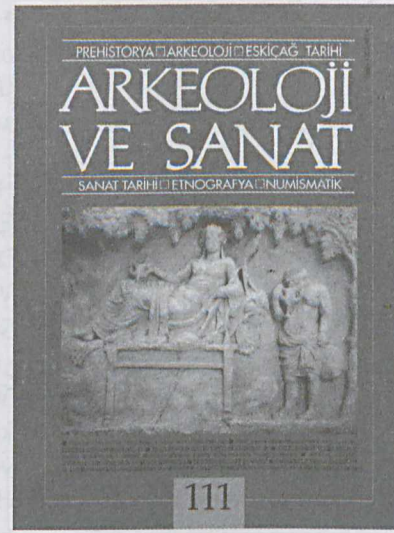
• Tekyüğ Tümülsü Kurtarma Kazısı, Ayşe Çalık-Ross • Antalya Düzlüğünde Bir Tepecik: Gökhöyük, Azize Yener-Orhan Atvur • Van Gölü'nün Batı Kıyısında İki Urartu Merkezi, Aynur Özfirat • Hasan Âli Yücel Döneminde Antik Çağ Edebi Eserlerine İlişkin Çeviri Faaliyetleri, Nil Türker Tekin • 2001 Yılı Güney Anadolu Müzeleri Antik Dönem Seramikleri Çalışması Raporu: İlk ve Geçici Sonuçlar, Ergün Laflı • Platon'da Kadın ve Eğitimi, Efrumiye Ertekin

Türkiye Arkeolojisiyle İlgili Temel Bir Başvuru Kaynağı
Arkeoloji ve Sanat Dergisi



Sayı 109-110 / 2002

• Trapezopolis Antik Kenti Nekropolü -I-, C. Şimşek • Cicero'nun De Republica'sı Işığında İdeal Devlet Adamı, Ç. Menzilioğlu • Hakkari Stelleri'nin Garzan Ovası'ndaki Bir Benzeri, A. E. Özdoğan-J. Velibeyoğlu • Efes ve Selçuk İle İlgili İki Eski Panorama, N. Başgelen • Gümüşhacıköy'den Gaga Ağızlı Bir Demir Çağı Testisi, M. Özsait-N. Özsait • Hititlerde Devlet İdare Sistemi, Kral, Kraliçe, Prenslar, Memurlar, Kanunlar ve Fermanlar, A. Ünal • Çukurova Üniversitesi Fen-Ede. Fak. Arkeoloji Bölümü Kizzuwatna Araştırmaları Projesi, K. S. Girginer-E. Yüksel • Yorum: Düş ve Gerçek: "Troia"



Sayı 111 / 2002

• Vize (Bizye) Antik Tiyatrosu 1 ve II No'lu Rölyefleri, Z. Yılmaz • Principatus döneminde Görev Yapmış Olan Ephesos Agoranomos'ları -I-, E. Ertekin • Trapezopolis Antik Kenti Nekropolü -II-, C. Şimşek • Antik Dönem Etkili Kulplu Bakır Sürahiler Üzerine, F. Şahin • Süleymaniye Camii Kütüphanesi Tunç Şebekesi, K. F. Vardar • Arkeo Kritik: Uydurma Bir Yorumun Düşündükleri, S. Şahin • Çanakkale Troas Arkeoloji Buluşması Değerlendirme Raporu, Veysel Tolun • The Middle East in Mainz, Brian Johnson • Yorum: UNESCO Somut Olmayan Miras, Yeni Bir Siyasi Gündem, Koichiro Matsuura

ARKEOLOJİ VE SANAT DERGİSİ CİLTLERİ



CİLT I: (1-15)



CİLT II: (16-93)



CİLT III: (40-61)



CİLT IV: (62-72)



CİLT V: (73-81)



CİLT VI: (82-87)



CİLT VII: (88-93)



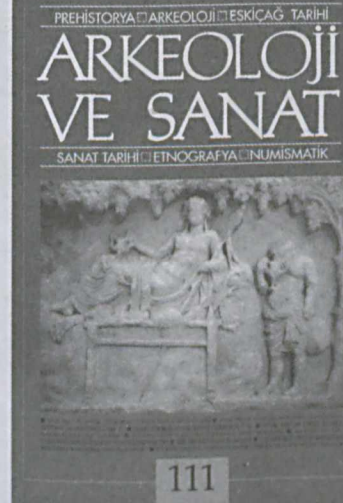
CİLT VIII: (94-99)



CİLT IX: (100-105)



CİLT X: (106-111)



Arkeoloji
yayıncılığında
25.yıl

Beyoğlu'nda
yeni açılan
Kitabevimize...
Bekliyoruz!



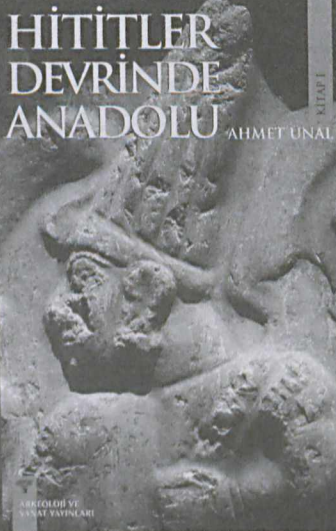
ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4 80060 Galatasaray/İstanbul
Tel.: 0212 293 03 78 (pbx) Fax: 0 212 245 68 77

SATIŞ MAĞAZASI / KİTABEVİ

Yeniçarşı Cad. Petek Han No: 32/A 80060 Galatasaray/İstanbul Tel.: 0212 24992 26

www.arkeolojisanat.com / info.arkeolojisanat.com

LİKYA
İNCELEMELERİ



ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Hayriye Cad. Çorlu Apt 3/4 80060 Galatasaray/İstanbul

Tel. 0 212 293 03 78 (pbx)

Faks: 0 212 245 68 77

SATIŞ MAĞAZASI / KİTABEVİ

Yeniçarşı Cad. Petek Han No: 32/A 80060 Galatasaray/İstanbul

Tel: 0 212 249 92 26

info@arkeolojisanat.com

www.arkeolojisanat.com



Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0800307