

Erdoğan GÜRGEN
Ankaradan yazıyor

PANORAMA

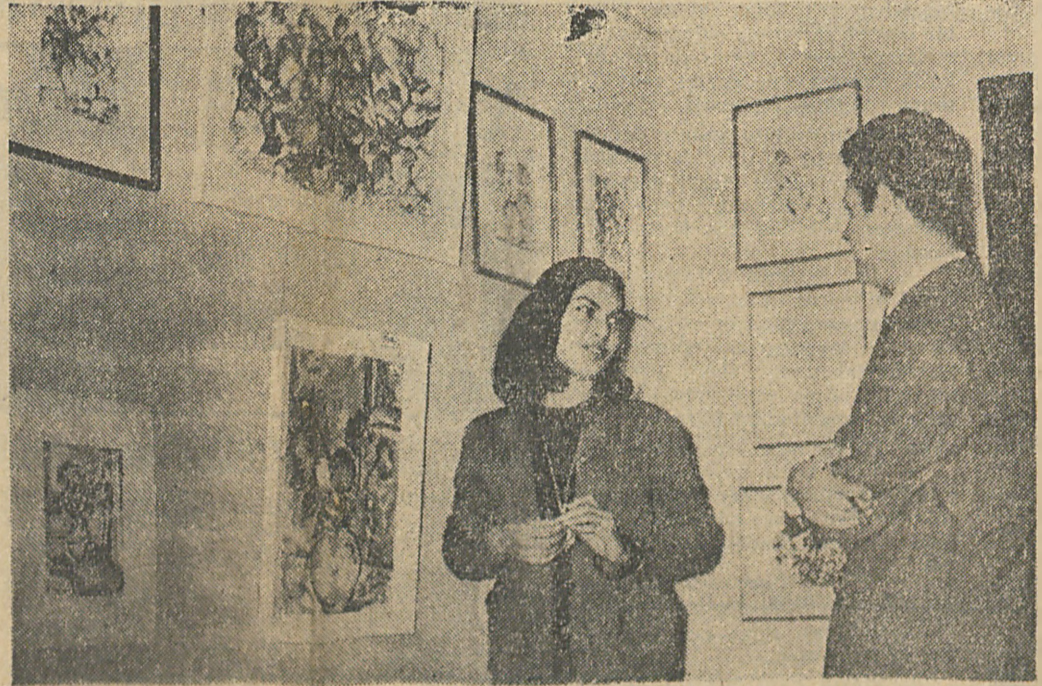
KARAR ZAMANI

BLT. FCH-01. 002.04. PR

da işten çıkarmak yetkisi cemaat meclisinin olunca, Hasan Günay buna karşı, «Pekâlâ, ben görevimi Rodos'un en büyük Camii Süleymaniye'de değil de, küçük bir mescitte de yapabilirim!... demek zorunda kalmış ve bu kararını uygulamıştır... Mescitte görev verme yetkisi de cemaat meclisinin değildir ya?...»

Ama, evdeki hesap çarşıya uymamıştır... Rodostaki Türk toplumu, «Mescit küçük de olsa, Hasan Günay büyüktür...» diye düşünerek, büyük Süleymaniye Camii'ni bırakmış, küçük mescitte Hasan Günay'ı dinlemeyi seçerek, akın halinde oraya gitmeye başlamıştır... İşin şekli bu olunca, minareciler Hasan Günay'ın geldiği yere -Türkiye'ye gönderilmesinden başka çıkar yol bulamamışlar ve o yolu seçmişlerdir...

Kıbrıs... Arkasından 12 ada... İstanbul'a da işi biz getirsek ne çıkar? Bir değil, iki... Buna Batı Trakya Türklerinin durumunu da eklersek kolaylıkla üç diyebiliriz. Ama sayılar artık yükselmiyektir... Bundan sonra sıra bizdedir... Saymaya biz başlamak zorundayız... «Bir» dedik ve İstanbul'daki Yunanlıların, tek bir kişi kalmıyacak şekilde sınır dışı edileceklerini açıkladık... «iki»



deyince, sırada Patrikhane vardır... Sayıları çoğaltırmazlar bize...

Lozan Antlaşması, 12 ada ile ilgili Paris Antlaşması ve Kıbrıs'ın durumunu düzenleyen 1960 Londra ve Zürih antlaşmalarının artık bir kül olarak ele alınması zamanı gelmiştir... Bu zamanı geçirmemek lazımdır... Zaman, karar ve hareket zamanıdır...

MİSAFİR SANATÇI

Baskent Ankara'da Nisan ayı çeşitli sanat kolları yönünden ha-

İSTANBUL'DAN SONRA BASKENT'DE DE ESERLERİNİ SERGİLEYEN 18 YAŞINDAKİ RESSAM FADİME BALTACIOĞLU, HALKATAN GENİŞ İLGI GÖRMÜŞTÜR. GÜNDE 3 SAAT DEVAMLILIK ÇALIŞABİLEN DALGIN SANATÇININ ESERLERİ BAŞARILI, PARLAK RENKLERDEN ALABİLDİĞİNE KAÇMIS. HERŞEY HAREKETLİ, CESUR, AĞAÇLAR BİLE KOSUYOR.

reket kazanmıştır... Ankara'nın yerlileri yanında, misafirler de dikkatli çekmeye başlamıştır... Halkevi Genel Merkezinde, 18 yaşının fazlasına rağmen, Fadime Baltacıoğlu'nun aldığı resim sergisi bunlardan biridir... İlgili çekicidir, başarılıdır. Fadime Baltacıoğlu, bir süre önce, İstanbul'da sergilediği resimlerini, şimdi de Ankara'da Halkevinde sergilemektedir...

Baltacıoğlu'nun resimleri, mizajına uygun... Parlak renklerden

alabildiğine kaçıyor... Ama, 18 yaşın bütün cesur atakları epeyilerde... Ağaclar bile kosuyor... Babası İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun birkaç yazması ile hocası Mahmut Cude'nin birkaç tablosu da serginin bir bölümünü süslemiş... «- Aaa! Yanıma para almamışım?» diyerek, çarşıdan eve döndüğünde, paranın avucunun içinde olduğunu gören bu dalgın sanatçı, günde 3 saat devamlı çalışabiliyor...

zıp olmak, genç
ak, güzel görünmek için
lavabonuzda kremli
alet Sabunu kullanınız.

Sevda Ferdağ

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtımı

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTFDM0100204