

Klâsik anlatımla doğanın özüne inen genç sanatçı

Fadime Baltacıoğlu

HENUZ onsekiz yaşında, çok yeni, çok şeyler vadeden bir sanatçı Fadime Baltacıoğlu. Tıp Tarihi Enstitüsünde açılan üçüncü resim sergisinde sergilediği yapıtlarında sanatçının figür ve renk üstünlüğünün nerelere erişebildiğini görüyoruz.

Üç yılcık gibi henüz çok kısa bir sanat yaşantısı olan Fadime Baltacıoğlu, yeni kuşaktan oduğu halde, yeni akımlara körü körüne özentî duymamış. Klâsik, ama sağlam bir resim anlayışı için de çalışmalarını değerlendirmesi ni bilmiş..

Yağlıboya, suluboya, karakalem desenlerinde tabiata sık sıkı ya bağlı bir kompozisyon kaygısı buluyoruz bu elliye aşkın yapıtlarda. Peyzaj ve natüromortların havasına rahatlıkla oturmuş Baltacıoğlu.. Ama ölü tabiatı dıştan değil, öze inerek, özel yönlerini yakalıyarak konuşturmasını bilmiş..

Baltacıoğlu'nun yapıtlarında ağaç, çiçek-vazo üstünlüğü beliriyor, ağır basıyor hep.. Kompozisyonlar tüm rahatlık, sadelik, aydınlık bir ortam içinde.. Yumuşak renkleri de ustalıkla kullanıyor. Hep yerli yerinde kullanılan dost, tanıdık, mutluluk, güven taşıyan renkler bunlar.. Konuyu sağlam temeller üzerine oturmuş. Kuru bir ağacın bile anı-

mı var onda..

Sanatçının non-figüratif denemeleri de çok başarılı.. Hatta de nemelerinde bu «Klâsik-emprestyonist» değerlerin de üstüne çıkı-

yor çokluk.. Ne yazık ki, bunlar eskiz halinde.. Baltacıoğlu'nun albümünde kalakalmış, tablo hâlinde gelememiş. Sanatçı, bugünkü resim anlayışını «soyut» ekole doğru kaydırıldığı anda, evreni de genişletecek, karşımıza daha değişik, daha olgun bir kimlikle çıkmış olacaktır. Zaten sergisine sığdıramadığı yapıtlar, yeni sergiyi dolduracak kadar çoklukta kâstermektedir.

Fadime Baltacıoğlu ilk sergisi

ni 16 yaşında Galeri Moderno'da açmış. İkinci sergisi geçen yıl Şehir Galerisinde.. Dördüncü sergisi ise 16 Nisan 1965 te Ankara Halkevi Merkezinde açılacak..

Tıp Tarihi Enstitüsü Profesörlerinden Dr. Bedi N. Şehsüvaroğlu, açılış töreninde sanatçıyı sunduğu konuşmasında Bayan Baltacıoğlu'ndan «Klâsizm kaçan emprestyonist kokular getiren bir sanatçı» olarak söz etmekte, «Kısa bir dönü, ama uzun ve parlak bir yarını olan bu çok genç sanatçı, neslinin koştuğu şöret yoluna, yani klâsizmi atlayarak hemen modern resme yöneliminin kolaylığına sapmamıştır» demektedir.

Tanınmış sosyolog ve bilim adamı, Üniversitenin eski rektörlerinden İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun kızı olan Fadime Baltacıoğlu'nun yolu aydınlıktır. İki buçuk yaşından beri resimle «hâşır-neşir» olduğu düşünülürse, —resmi de bırakmıyacağına göre— yarının büyük bir sanatçısı karşısında olduğumuzu söylemek peşin bir yargı olmasa gerektir.

Lâle Oraloğlu
Tiyatrosu yurt
dışında
temsiller
verecek

ANKARA — İstanbul'un özel tiyatrolarından Lâle Oraloğlu topluluğu, yurt dışında temsiller vermek üzere harekete geçmiş ve Dışişleri Bakanlığına müracaat ederek, yurt dışına çıkma müsaadesi almıştır.

Oraloğlu topluluğu, yurt dışında daha çok Türk işçilerinin bulunduğu Almanya, İsviçre, Hollanda'da temsiller verecektir.

Turhan
GÜRKAN



FADİME BALTACIOĞLU
— Başarılı bir sanatçı —

Haberiniz var mı !

TÜRK ÇİNİ ve KERAMİKLERİ

TÜRK - Alman Kültür Galerisinde Prof. Oktay Aslanapa tarafından hazırlanan «Son Kazıların Işığı Altında Türk Çini ve Keramikleri Sergisi» 5 — 22 Nisan 1965 tarihleri arasında sergilenmektedir. 1961 yılında yapılan kazılarda ele geçirilen çini ve keramikler, müzeler ve özel koleksiyonlardan alınan çini ve keramiklerle tamamlanarak Türk çini ve keramik sanatının bütün dönemlerini aydınlatacak niteliktedir. Sergide çoğunlukla Kayseride Keykubadiyede bulunan çinilerin Selçuk sanatı ile merkezi İznik olan «Millet İşi» diye tanınan keramikleri, mavi — beyaz Osmanlı keramikleri yer almaktadır. Ayrıca desenler ve renklendirilmiş panolarla orijinal örneklerin açıklaması da sağlanmıştır.

BELLING'İN HEYKEL SERGİSİ

TEKNİK Üniversite salonlarında 20 — 30 Nisan 1965 tarihleri arasında modern plâstığın ortak kurucularından Prof. Rudolf Belling'in müzelerden ve özel koleksiyonlardan alınan orijinal yapıtlar ve bugün bulunmayan heykellerin fotoğrafları sunulacaktır.



Fadime Baltacıoğlu tablolarının önünde...

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTFDM0100208