



Abidin Elderoğlu Cemil Eren

1901 de Denizli'de doğmuş. 1926 da İstanbul Öğretmen Okulunu bitirip 1930 da resim öğrenimini yapmak üzere Paris'e gidiyor ve Albert Laurence ve ve André Lhote yanında çalışıyor. 34 yıl çeşitli okullarda sanat tarihi ve resim öğretmenliği yapıyor. Halen emekli olup Ankara'da yalnız sanatla uğraşmaktadır. Kendi çabalarıyla İspanya ve İtalya'da sergiler açmıştır.

Sanat sergisi Türk Amerikan Derneğinde açılmıştır.

Abidin Elderoğlu bir kaç yıldan beri belli bir teknik ve anlayışta resim yapmaktadır. Özellikle doğu sanatlarına değgin olan kıvrımlarla ritimler yaratan, doğu süslemesinin ösül olan devamlı çizgi Elderoğlu'nun kullandığı başlıca eleman oldu. Yazı yazarak gibi bir noktadan başlayarak devim tual içinde dolaşarak sanatının duyarlığına uygun bir kompozisyon meydana getirdikten sonra başladığı yere gelerek kapalı bir biçim kurar. Daima yuvarlak çizgilerle yaprak yaprak yapılan bu biçimleri içi renklerle doldurur. Sanatçının iç dünyasına bağlanan bu devrimler bazı resimlerde arap harflerine benzer bir karakter alır. Nerdeyse sağdan sola doğru yazılmış satırlar halinde yazılar olur. El yazması kitapların büyücek sahifelerine benzer.

Bir kaç yıldan beri sürdürdüğü bu çalışmalarında yuvarlak çizgiler arasında kalan bölgeler daima düz, lekesiz renklerle doldurulurdu. Ve bu yüzden de yaptıkları dekoratif kalır. Bezeklere benzerdi.. Bu son sergisinde yüzeyde kalan süsleme çalışmalarından kurtulmuş olarak görüyoruz Elderoğlu'nu. Artık tual yüzeyi düz değil; bir atmosfer var, ışıklı gölgeli, bir objeyi içinde yitirdiren bir atmosfer, Fonda ve göstermek istediği objede ki nüanslı boyama resmine hafif bir ışık gölge getirmiş Oldukça karanlık bir ışık gölge. Bu ışık gölgenin varlığıyla değilde resmin her yanında uyguladığı nüanslı boyama sayesinde resimleri bezek karakterini yitirip resim havasına giriyor. Resim her yanında dolaşan

siyah çizgi kuru bir çizgi olmaktan kurtulup bir yaşam içine girdiği gibi bu çizgiler dışında uyguladığı renkler de bir yaşamın bir duyarlığın belirtileri oluyor. Bu gelişmeyi A. Elderoğlu yıllardan beri yaptığı işe zarar verdirmeden, benimsediği siyah çizgilerle çevreleme sistemini kaybetmeden yapıyor ki bu,, sanatçı adına sevinilecek nokta oluyor. Ve bu son çalışmalarıyla Elderoğlu'nu körü körüne Arap harflerini taklit ederek ondan bir şeyler çıkartmaya uğraşan bazı sanatçıların olumsuz çabalarından uzak olarak görüyoruz. Elderoğlu şaheserler vermiş olan eski yazının işlene işlene en mükemmel şeklini bulmuş harflerinin artık sanatçıya yardım edemeyeceğini iyi anlamış ve eski yazının ritim duygusuna bağlı kalarak ondan ayrı kendine özgü bir şeyler yapmanın olanağını bulmuş bir sanatçı olarak bizi sevindiriyor.

FADİME BALTACIOĞLU

HALKEVİNDE genç bir sanatçının sergisi var. Doğadan yapılmış çalışmalar. Peyzajlar, Natür mortlar ve desenler. Bir karton üzerine yan yana yapıştığı küçük desenlerle iki tane de renkli çok küçük eskis Fadime Baltacıoğlu'nun sanat yapmak için gerekli duyarlığa sahip olduğunu ve çalışmalarına iyi bir şekilde devam ederse ilerde iyi şeyler yapabileceğini umduruyor. Çok kalabalık olan, ayıklanmayan; muhtaç olan diğer yağlı boya çalışmalarında da yer yer güzel armoniler ve umut ışıkları görüyoruz. İki üç tane peyzajla bir portre insanın belleğinde yer ediyor.

Yalnız bir nokta düşündürüyor: Sanatçı bir dönüm noktasına gelmiş sanıyorum, buradan çağımızın gerektirdiği resmi yapmaya da, bu günün resmi olmayan gereksiz bir akademizme de yönelebilir. Sağduyusuyla veya iyi uyarmalarla birinci yolu seçebilirse gelecek yıllarda iyi bir sanatçının sergisini görebiliriz. Gereksiz bir manierizme düşerse yavaş olur, resim yapması da gereksizleşir.

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtımı

İsmayil Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTFDM0100210