

Yisimni bu öylüsü
gibi geliyor bana.

Fadime her serpişin-
de kendini bu defa
laha asıyor. Hüzünlü
kadınlar onun için
limonlar'ı asıyor.
Bu tabloda güzelliğin,
hüzünün çok basa-
rılı bu belgesini (seade)
onun potansiyelini,
← Herkesin ve çok duygulu

Fadime'nin resimdeki onun
hisilipinin canli bir
parcesidi. Falat, Hu-
zulu Kadimlar" onun
butun hisilipini tas-
yor. Bu Dunya'da ^{herkesi} ~~bu~~
tablo "Huzulu Kadu-
lar" kadar ~~bu~~ huzunu,
guruu, kendine guveni,
teslimiyeti, inance
canlandurabilecek?
Bu tablo, sanatcamn yasa-

Fadime'nin Selgisi

16 Nisan Saat: 17 le Açılış.

17-30 Nisan 1965

Hergün Saat 10.00 - 19.00 arası
Açık.

✓ Cemil F. İken - Ulus

✓ Adnan Tulani - P.K. 176
(Sanat ve Sanatçılar) Ankara

✓ Radyo'ya 5-6 tane gönderildi.

- ~~1- Tarih-i ilallah 300.-~~
- ~~1- The Creed (İnanç) 50.-~~
- ~~1- Makûmât-ı Kâinat 50.-~~
- ~~1- Zambak-ı Hümâ (Gül) 50.-~~
- ~~1- Terzî Hasen Celâlesün ya olan boce 150.-~~
- ~~1- Twistile esya isî~~
- ~~1- Cihat Baban ilinci~~
- ~~1- Raporu olmanış Mec-~~
- ~~1- Lise veya Lâzizeye güm-~~
- ~~1- Derisimeli~~
- ~~1- Basmalılar Basmalılar~~
- ~~1- Melikî Beydi.~~

~~2157~~

~~3,50 (200)~~

~~2,00 (150)~~

~~12,5 x 20~~

~~6 x 14~~

~~12,5 x 20~~

~~6 x 14~~

~~12,5 x 20~~

~~6 x 14~~

Ömür ahlak isteyenler, önce babasının felsefesini bütün incelikleriyle tanımalı diye zoru vardır.

○ Fadime bu tarafta da yazdığı gibi bütün meselelerini, eziyetlerini ve teslimlerinde çözümlüyor. F. ngin bu ziliğini ancak bu yolla doyurabiliyor. Ömür ahlakların değil bütün insanın ahlaklarıdır. Ömür eicelini tabiatları benzerlerinde

Önem eserlerinde gerçek yeni
Türk sanatının güzel örnek-
lerini buluyorum. Önem dışında
Büyük bir Türk sanatçısı
gözüyorum.
T. Banguoğlu

Fadime Baltacıoğlu yeni
Türk sanatının öncüsüdür.

Klasik gölge anlayışına
götür bir tutum. Gölge yerine
renklerin eşitli tonlarını
kullandığıdır.

Füca Hakimiyeti
Renk hüsnüyeti

TRK4 = 5.221 = 20.11.1965
Cahayaya Cad. Kafe
15/4/1965

Fadime Baltacıoğlu'nun ressamlık anlayışını kısaca açıklamak için sunulan söyleyebiliyorsunuz. Bu genel sanatçı olarak siz anlayışa saptanmış bir düşünceye değildi. Yeniliği tabiat içinde, deformasyonda arayan bir yolda da değildir. Belli şekli bütün unutturmadan anlamı bulan, resmi tabiat kopuşçülüğünde değil yaratıcılığa bulan yepyeni bir sanatçı.

FADİMEDEKİ KURŞAKLARIN VE DEFTERDEN NOTLAR ALINACAK.

Fadime'nin Resmî Başlangıcı

Alaylım Gözde

Şimdiye kadar 10 yıl

2 tane başlangıç

70x90
2 tane başlangıç

Ödem Masel yetisi?

Masel yetisi?

1) Tulu Milliyetçiliği

Önce Başlangıcı
Millî Savunma Bakanlığı

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTFDM0200103