



FADİME BALTACIOĞLU
— Başarılı bir sanatçı —

Klâsik anlatımla doğanın özüne inen genç sanatçı

Fadime Baltacıoğlu

HENÜZ onsekiz yaşında, çok yeni, çok şeyler vadeden bir sanatçı Fadime Baltacıoğlu. Tıp Tarihi Enstitüsünde açılan üçüncü resim sergisinde sergilediği yapıtlarında sanatçının figür ve renk üstünlüğünün nerelere erişebildiğini görüyoruz.

Üç yılcık gibi henüz çok kısa bir sanat yaşantısı olan Fadime Baltacıoğlu, yeni kuşaktan oduğu halde, yeni akımlara körü körüne özenti duymamış. Klâsik, ama sağlam bir resim anlayışı için de çalışmalarını değerlendirmesi ni bilmiş.

Yağlıboya, suluboya, karakalem desenlerinde tabiata sık sık ya bağlı bir kompozisyon kaygısı buluyoruz bu elliye aşkın yapıtlarda. Peyzaj ve natüramortların havasına rahatlıkla oturmuş Baltacıoğlu. Ama ölü tabiati dıştan değil, öze inerek, özel yönlerini yakalıyarak konuşturmasını bilmiş.

Baltacıoğlu'nun yapıtlarında ağaç, çiçek-vazo üstünlüğü beliriyor, ağır basıyor hep.. Kompozisyonlar tüm rahatlık, sadelik, aydınlık bir ortam içinde.. Yumuşak renkleri de ustalıkla kullanıyor. Hep yerli yerinde kullanılan dost tanıdık, mutluluk, güven taşıyan renkler bunlar.. Konuyu sağlam temeller üzerine oturtmuş. Kuru bir ağacın bile ania-

mı var onda.

Sanatçının non-figüratif denemeleri de çok başarılı.. Haitâ de nemelerinde bu «Klâsik-emprestyonist» değerlerin de üstüne çıkıyor.

yor çokluk.. Ne yazık ki, bunlar eskiz halinde.. Baltacıoğlu'nun albümünde kalakalmış, tablo halinde gelememiş. Sanatçı, bugünkü resim anlayışını «soyut» ekole doğru kaydirdiği anda, evreni de gösivercek, karşımıza daha değişik, daha olgun bir kimlikle çıkmış olacaktır. Zaten sergisine sığdıramadığı yapıtlar, yeni sergiyi dolduracak kadar çokluk göstermektedir.

Fadime Baltacıoğlu ilk sergisini

ni 16 yaşında Galeri Moderno'da açmış. İkinci sergisi geçen yıl Şehir Galerisinde.. Dördüncü sergisi ise 16 Nisan 1965 te Ankara Halkevi Merkezinde açılacak..

Tıp Tarihi Enstitüsü Profesörlerinden Dr. Bedi N. Şehsüvaroğlu, açılış töreninde sanatçıyı sunduğu konuşmasında Bayan Baltacıoğlu'ndan «Klâsizm kaçan emprestyonist kokular getiren bir sanatçı» olarak söz etmekte, «Kısa bir dönü, ama uzun ve parlak bir yarını olan bu çok genç sanatçı, neslinin koştuğu şöret yoluna, yani klâsizmi atlayarak hemen modern resme yöneliminin kolaylığına sapmamıştır» demektedir.

Tanınmış sosyolog ve bilim adamı, Üniversitenin eski rektörlerinden İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun kızı olan Fadime Baltacıoğlu'nun yolu aydınlıktır. İki buçuk yaşından beri resimle «hasır-nesir» olduğu düşünülürse—resmi de bırakmayacağına göre— yarının büyük bir sanatçısı karşısında olduğumuzu söylemek peşin bir yargı olmasa gerektir.

**Lâle Oraloğlu
Tiyatrosu yurt
dışında
temsiller
verecek**

ANKARA — İstanbul'un özel tiyatrolarından Lâle Oraloğlu topluluğu, yurt dışında temsiller vermek üzere harekete geçmiş ve Dışişleri Bakanlığınca müracaat ederek, yurt dışına çıkma müsaadesi almıştır.

Oraloğlu topluluğu, yurt dışında daha çok Türk işçilerinin bulunduğu Almanya, İsviçre, Hollanda'da temsiller verecektir.

**Turhan
GÜRKAN**



ESKİ TÜRK KUMAŞLARI İLE KÖYLÜ DESENLERİ

Yapı ve Kredi Bankasının 20. Yılı dolayısıyla «Kültür ve Sanat» hizmetleri çerçevesinde açılan sergilerden «Eski Türk Kumaşları ve Köylü Kıyafetlerinden Örnekler» sergisinden yararlanarak yaratılacak yeni kumaş ve moda desenleri için bir yarışma açılmıştır. Güzel Sanatlar Akademisi ve Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu öğrencilerinin yaratacakları yeni moda desenleri arasında yapılacak eleme sonunda birinciye 5500 lira armağan verilecektir.

**FİKİR VE
SANAT
FİKİR VE
SANAT
FİKİR VE
SANAT
FİKİR VE**

**KITAPLAR
MASALLAR**

ÇOCUKLARI tabancalı, yumruklu dergilerin, kitapların için den çekip çıkarmak için gerçek çocuk kitaplarının çoğalması gerekiyor. «Ağaç yaşken eğrilir» «Bugünün çocuğu yarının büyüğüdür» atasözü ve özdeyişlerinden çıkıp roketlere gitmenin yolu ilk bu kitaplardan geçer. Okuma sevgisini düşünce bilincini çocuğa güzel şiiirler; iyilik, güzellik ve doğruluğu duyuran öyküler masallar verir. Rüzgâr Kralları, Oyuncak Prensesler, Yedi Cüceler, Keleğlanlar...

Çocukların ders kitapları arasına sokup öğretmenlerinden, anne-babalarından gizli okudukları tabancalı yumruklu, kan ve ölüm kokan dergi ve kitaplar salgının önüne ancak yararlı çocuk kitaplarının çoğalması ve bunların okutulması ile geçilir. Bu da buyrukla olmaz. «Ver şu kitabı, kulaklarını çekerim!» demekle hiç olmaz... Yayınevleri de dayanılmaz baskılar içinde çocuk kitapları yayınlıyacak. Resimli tatlı — dilli, anlaşılır... Çocuğun eline bol bol geçecek bunlar. Tadını alacak... Okunmayacak artık o kavgı — gürültülü şeyleri... Yazık olmayacak çocuklar... Tom Miks'er, Nat Pinkerton'lar, Zehir Hafiyeler, Fantomalar birer virer kaybolacak.. Zehirli kovboy yayınlarının önü başka türlü almaz...

Sayfaları poz poz dansöz resimleriyle dolu belden aşağı bir artist dergisi postayla alıcısına tanesi bir kuruştan giderken, bir çocuk kitabı - ister bir forma olsun - dergi değil, de kitap sayıldığı için bunun en az beş misline gitmektedir. Çocuk kitaplarına ucuz posta tarifesi uygulaması yayım imkânlarını da artırır.

Bedrettin Danişman'ın yönettiği Danişman Yayınları 30 kuruşlık resimli, faydalı çocuk kitapları dizisine 7 tane daha eklemiş. Beş renkli ofset kapak içinde yayımlanan kitaplar bu kere «Dünya Masallarından Seçmeler» dizisine ayrılmış. «Rüzgâr Kralı», «Tilki ile Horoz», «Tavuk Tüyü Sakal», «Günaydın Bahar», «Prenses Alis» «Oyuncak Prenses» çocukların çok ucuza, ilgi ve merakla okuyacağı masallara güzel bir örnek sayılabilir.

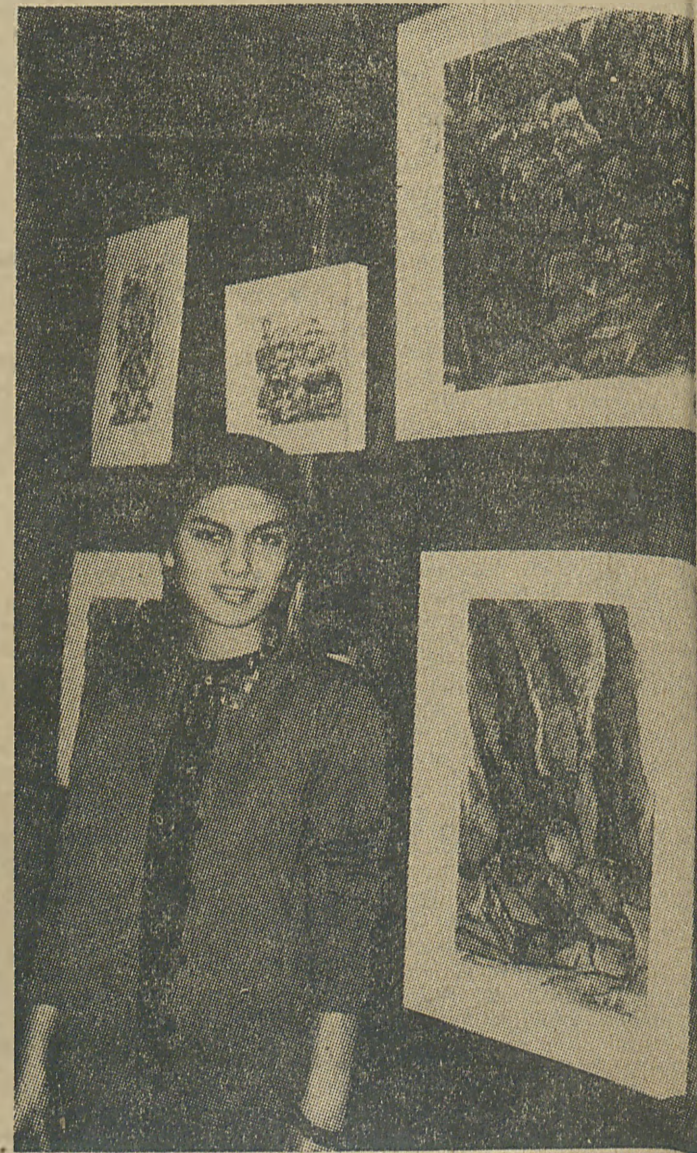
Haberiniz var mı !

TÜRK ÇİNİ ve KERAMİKLERİ

TÜRK - Alman Kültür Galerisinde Prof. Oktay Aslanapa tarafından hazırlanan «Son Kazıların Işığı Altında Türk Çini ve Keramikleri Sergisi» 5 — 22 Nisan 1965 tarihleri arasında sergilenmektedir. 1961 yılında yapılan kazılarda ele geçirilen çini ve keramikler, müzeler ve özel koleksiyonlardan alınan çini ve keramiklerle tamamlanarak Türk çini ve keramik sanatının bütün dönemlerini aydınlatacak niteliktedir. Sergide çoğunlukla Kayseride Kaykubadide bulunan çinilerin Selçuk sanatı ile merkezi İznik olan «Millet İşi» diye tanınan keramikleri, mavimsiyah beyaz Osmanlı keramikleri yer almaktadır. Ayrıca desenler ve renklendirilmiş panolarla orijinal örneklerin açıklaması da sağlanmıştır.

BELLING'İN HEYKEL SERGİSİ

TEKNİK Üniversite salonlarında 20 — 30 Nisan 1965 tarihleri arasında modern plâstığın ortak kurucularından Prof. Rudolf Belling'in müzelerden ve özel koleksiyonlardan alınan orijinal yapıtlar ve bugün bulunmayan heykellerin fotoğrafları sunulacaktır.



Fadime Baltacıoğlu tablolarının önünde..

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTFDM0100103