

Tom'atta tebzi sahnesi mütâdâdet defa-  
lar tasvir edilmiştir. №85 numarda  
mözaiği izah etmekte bu sahnenin bil<sup>im</sup>  
ikonografik inkişafının tetik etmeğe  
hizim getti. Biz yalnız "su bazında  
tebzi, sahnesinin tarzkesinden bahse-  
deceği çünkü "er isinde tebzi", sahne-  
sine <sup>esas</sup> Karie camminde rastlanmaz,  
su bazında tebzi sahneleri ise ol-  
dukça <sup>nadirdir</sup> ~~endirdir~~. Her iki sahne-  
tasvir tarzının menzeli <sup>est</sup> ~~est~~ <sup>est</sup>  
estidir ~~su~~ <sup>oğuz</sup> ~~cammin~~ için Karie  
camminde "er dahilinde tebzi."  
sahnesinin tasvir edilmiş olması  
sınırsızca etnoğrafik birtakim  
sebeplerden ileri gelebilir. Böyle ki  
"su bazında tebzi" sahnesi ~~tamam~~

~~suyle~~ zarfı malûsus bir temadur  
ve kâmil cümminin mozaikcisi  
bu zarfı geleneğini tamamiyle  
uyarak yeryemi ev içinde  
değil kevu bazında göster-  
miş ve ~~hatta~~ ev içindeki tasvirini  
tamamiyle harfeten istisna  
etmeden gerek mümfert kompozis-  
yonlarda gerek sahnelerin umumî  
tafsimatında zarfı tradisyo-  
nuna bağlı kalmıştır.  
En eski tasvirlerle yeryem  
bir kaynağa yeminde su alırken  
gösterilmektedir, çok heyecanlı ve  
korkmuş gibidir. Haberci melek  
4 arbasında ve ayakta durur.  
Sohra umakhan tasvirlerinde

Kaynak bir kayn olmuştur  
merkem bu kayn bazında  
gelik ise havada ucmak tadı  
merkem ise gayet sabırdır  
Kavil mozağizinde asrına  
uygun olarak merkem kayn  
bazında gelik ise havada  
gösterilmiştir. Fakat merkem  
sakin olmuştur eski misal  
uygun olarak hayecanlıdır

F. J. Smit

~~Uspenski~~ marze - Thème

Sak. 153

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

Kişisel Arşivlerde İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtımı

**Aziz Ogan Koleksiyonu**



**OGNIST0600802**