

## KİRINIUS'UN ÖNÜNDE YAPILAN TAHRİRİ NÜFUS

YUSUF-U NECCAR İLE

HZ. MERYEM

Roma imparatorlarından Augustus bütün Dünyadaki nüfusun tahririni emretmişti. Herkes mensup olduğu kabilenin mukayyet bulunduğu mahalde sicili nüfusa kaydolunmak mecburuyetinde idi. O sırada Kirinius Suriye ve Filistin'de vali olarak bulunmaktaydı. Davud sülâlesinden olan Yusuf-u Neccar dahi hamile olan nişanlısı Meryemi, Celilenin Nâsıra kasabasından alarak nüfusa kaydolunmak üzere Yehuda vilâyetinin Beytülellehm ( yani davudun ) şehrine geldi. ve nüfusa yazılma muamelesini yaptırdı. Yukardaki levha bu sahneyi tasvir etmektedir. (1) şöyle ki:

Vali Kirinius omuzdan tokalı himanyonuna bürünmüş bir elinde rulo tutmakta ve başında da beyaz bir serpuş taşımakta olduğu halde taht şeklinde dört ayaklı, çifte safakalı bir sandalyaya oturmaktadır. Sağında bere giymiş, ayakta, bir elinde mızrak ve diğerinde de bir kılıç ile kalkan tutmakta olan bir muhafız bulunmaktadır. Ortada ayakta bir memur memuru olup diğer de elinde tuttuğu kılıç kabzasına dayanmış müşahit bir memur bulunmaktadır. Levhanın solunda güzel bir dekor teşkil eden ağaçlı binanın önünde başı haleli ve yüzünü kısmen örten koyuca renkte ve çok plili, geniş ve ayaklarının üstüne kadar inen bir libasa bürünmüş elini göğsünün üstünde tutan Meryem görülmektedir. Arkasında, ihtiram kâr bir vaziyet alan, başı haleli şaşacı gürbüz ve sakallı ve yenleri sarkık, ayakları çıplak olan şahıs da Yusuf-u Neccardır. Bu şahıs da hal ve tavır, sol elini göğüs hizasına kadar kaldırarak memurlara hitap etmektedir. Yusuf-u Neccarın arkasında da, biri sakallı, diğer ikisi de matruş üç genç ayakta durmakta ve sıra beklemektedir. Sahneyi çerçeveleyen kemerin alt kısmında göğse kadar bir takım iğra resimleri bulunmakta ve üç satırdan ibaret yazı da resimlerin mevzuunu ifade etmektedir. Bu mozayık pano âhiren temizlendikten sonra çok cazip ve ifadeli bir şekil almıştır. Gerek resimlerin terkihi vaz ve duruşlarındaki sadelik ve gerek renklerdeki zenginlik ve tabiiîlik denilebilir ki Kariye mozayıkları arasında mutena bir surette şüphesiz ki en bedii ve şaşaalı olanlarından biridir, denilebilir. (Ch. Diehl, Etudes Byzantines adlı eserinde bu tasvirin doğuda başka bir eşi olmadığını zikreder;)

(1) LUKA İncili ikinci BAb. (1-3. cÜ FıkRA)



## KİRİNİUS'UN ÖNÜNDE YAPILAN TAHRİRİ NÜFUS

YUSUF-U NECCAR İLE

HZ. MERYEM

Roma imparatorlarından Augustus bütün Dünyadaki nüfusun tahririni emretmişti. Herkez mensup olduğu kabilenin mukayyet bulunduğu mahalde sicili nüfusa kaydolunmak mecburuyetinde idi. O sırada Kirinius Suriye ve Filistin'de vali olarak bulunmakta idi. Davud sülâlesinden olan Yusuf-u Neccar dahi hamile olan nişanlısı Meryemi, Celilenin Nasıra kasabasından alarak nüfusa kaydolunmak üzere Yehuda vilâyetinin Beetylâhem (yani Davudun) şehrine geldi. ve nüfusa yazılma muamelesini yaptırdı. Yukardaki levha bu sahneyi tasvir etmektedir. (1) şöyle ki:

Vali Kirinius omuzdan tokalı himationuna bürünmüş bir elinde rulo tutmakta ve başında da beyaz bir serpuş taşımakta olduğu halde taht şeklinde dört ayaklı, çifte safaçalı bir sandalyaya oturmaktadır. Sağında bere giymiş, ayakata, bir elinde mızrak ve diğerinde de bir kılıç ile kalkan tutmakta olan bir muhafız bulunmaktadır. Ortada ayaaktakilerden biri isimleri kaydetmekte olan nüfus memuru olup diğer de elinde tuttuğu kılıç kabzasına dayanmış müşahit bir memur bulunmaktadır. Levhanın solunda güzel bir dekoratif edilgen ağaçlı binanın önünde başı haleli ve yüzünü kısmen örten koyuca renkte ve çok plili, geniş ve ayaklarının üstüne kadar inen bir libasa bürünmüş elini göğsünün üstünde tutan Meryem görülmektedir. Arkasında, ihtiramkâr bir vaziyet alan, başı haleli saçlı gülbüz ve sakallı ve yenleri sarkık, ayakları çıplak olan şahıs da Yusuf-u Neccardır. Bundaki hal ve tavır, sol elini göğüs hizasına kadar kaldırarak memurlara hitap etmiş bulunduğunu işrap etmektedir. Yusuf-u Neccarın arkasında da, biri sakallı, diğer ikisi de matruş üç genç ayakta durmakta ve sıra beklemektedir. Sahneyi çerçeveleyen kemerin alt kısmında göğse kadar bir takım figür resimleri bulunmakta ve üç satırdan ibaret yazı da resimlerin mevzuunu ifade etmektedir. Bu mozayık pano âhiren temizlendikten sonra çok cazip ve ifadeli bir şekil almıştır. Gereken resimlerin terakibi vaz ve duruşlarındaki sadelik ve gerek renklerdeki zenginlik ve tabiiyet denilebilir ki Kariye mozayıkları arasında mutena bir surette şüphesiz ki en bedii ve şaşılağan olanlarından biridir, denilebilir. (Ch. Diehl, Etudes Byzantines adlı eserinde bu tasvirin doğuda başka bir eşi olmadığını zikreder.)

(1) LUKA incili, 2. ci BAB, (1-3 cü FIKRA)



## KİRİNİUS'UN ÖNÜNDE YAPILAN TAHRİRİ NÜFUS

YUSUF-U NECCAR İLE

HZ. MERYEM

Roma imparatorlarından Augustus bütün Dünyadaki nüfusun tah-  
ririni emretmişti. Herkes mensup olduğu kabilenin mukayyet bulunduğu  
mahalde sicili nüfusa kaydolunmak mecburuyetinde idi. O sırada Kirini-  
us Suriye ve Filistin'de vali olarak bulunmakta idi. Davud sülâlesin-  
den olan Yusuf-u Neccar dahi, hamile olan nişanlısı Meryemi, Celile  
nin Nâsıra kasabasından alarak nüfusa kaydolunmak üzere Yehuda vilâ-  
yetinin B eytülellehm ( yani davudun ) şahrine geldi. ve nüfusa ya-  
zılma muamelesini yaptırdı. Yukardaki levha bu sahneyi tasvir etmekte  
dir. (1) şöyle ki:

Vali Kirinius omuzdan tokalı himanyonuna bürünmüş bir elinde  
rulo tutmakta ve başında da beyaz bir serpuş taşımakta olduğu halde  
taht şeklinde dört ayaklı, çifte safakalı bir sandalyaya oturmaktadır.  
Sağında bere giymiş, ayakata, bir elinde nıztak ve diğerinde de bir  
kılıç ile kalkan tutmakta olan bir muhafız bulunmaktadır. Ortada a-  
yaktakilerden biri isimleri kaydetmekte olan nüfus memuru olup diğ-  
eri de elinde tuttuğu kılıç kabzasına dayanmış müşahit bir memur  
bulunmaktadır. Levhanın solunda güzel bir dekor teşkil eden ağaçlı bi-  
nanın önünde başı haleli ve yüzünü kısmen örten koyuca renkte ve  
çok plili, geniş ve ayaklarının üstüne kadar inen bir libasa bürünmüş  
elini göğsünün üstünde tutan Meryem görülmektedir. Arkasında, ihtiram-  
kâr bir vaziyet alan, başı haleli şaşı gürbüz ve sakallı ve yenleri  
sarkık, ayakları çıplak olan şahıs da Yusuf-u Neccardır. Bundaki hal-  
ve tavır, sol elini göğüs hizasına kadar kaldırarak memurlara hitap  
ta bulunduğunu işrap etmektedir. Yusuf-u Neccarın arkasında da, biri  
sakallı, diğer ikisi de matruş üç genç ayakta durmakta ve sıra bek-  
lemektedir. Sahneyi çerçeveleyen kemerin alt kısmında k göğse kadar bi-  
takım iğra resimleri bulunmakta ve üç satırdan ibaret yazı da resim-  
lerin mevzuunu ifade etmektedir. Bu mozayık pano âhiren temizlendikt-  
sonra çok cazip ve ifadeli bir şekil almıştır. Gereğün resimlerin ter-  
kibi vaz ve duruşlarındaki sadelik ve gerek renklerdeki zenginlik ve  
tabiiyet denilebilir ki Mariye mozayıkları arasında mutena bir su-  
rettè şüphesiz ki en bedii ve şaşıalı olanlarından biridir, denile-  
bilir. (Ch. Diehl, Etudes Byzantines adlı eserinde bu tasvirin doğuda  
başka bir eşi olmadığını zikreder.)

(1) LUKA incili 2. ci BAB. (1-3. cü FIKRA)



**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı**

**Aziz Ogan Koleksiyonu**



**OGNIST0600804**