

15

227

Hydrus mollis

~~Crony haptel~~

بر روی وسیله بر هیوه طرزده تصویر اولونده . نقطه بر روی وسیله بود
این هیات ارتقا س اولوه تصویر هیوه نادره . بو طرزده بالخاصه گوزل بر بارم
بو کتابه این رفه اولوه نکر ایلمیم بر طوی ارن ادرنده می فظ اولونده .
(صاسوه آمیوس)

س 13.7 یوکصلک
س 12.5 ال

تبارتدن بعضی باره لری تصانیف . آردن قورسوه ایله درلدیرلنده . بنامه
قارتم بود اولوه بر سطح ادرنده تبیت ایلمی ایلی قیاقلن بر آینه ادرنده
بولوندیفن دو شویبیرده تصویر یقله فاضلا در . طوی بر وارندن ترمیناسی
شکل ایندیگه محققایدی . اساسا بو واردم یاله برق ی بارم راه موجود در

1- آریافه .
س 5.5 یوکصلک
س 15.5 ط

یئینک q سائمد ارتقاغی وارده دی وکاری ایلمیم دوغری بر آرز یانقیغ
بر یله شکل ایله . اوستی کیاتونه ..

"tion" tezyinatlıdır. "Kymation" nun uçları bir az açılarak kenara doğru kadar dayanır. Bu uçların arasında bazıları aşaya doğru, ve iç yaprağı iki kişimli keyslerden fişkiyen lüser palmet vardır. Sıra ile her palmetin iki yan yaprağı bir kerte içeriye doğru bir kerte de dışarıya doğru kılınmıştır.

"Kymation" un tezyekülü Tegea'da milattan 370 yakut azemi 365 sene evvel inşa edilen Athena mebedindebilerle çok karabeti vardır (C. Weiskert, Das lesbische Kymation, S. 71, Levha: 5c). Palmetin keysleri Delfi'de Apollon mebedindeki (350) nüma-sil şekilleri hatırlanmaktadır (M. Schede, Antikes Traufleistenornament, Levha IX, No. 55). Palmet yapraklarının sıra ile değişmesi daha 332 de inşası başlanan Priyene'de Athena mebedinin çati "sima" si ile karşılaştırılabilir (Schede, aynı eser, Tab. Levha. IX, No. 56).

2.) Kulp istinat noktesi dört dairesi levha (Levha. XIII, 2), κ : 5,5 cm. Kulpun lehimli olduğu noktelerin eprafında daire şeklinde, orta damakları

Eros ve Psyche bir çok tarzda tasvir olunmuştur. Fakat Eros ve Psyche'nin mes'ut iki hayat arkadaşısı olarak tasvirini çok enderdir. Bu tarzda bilhassa güzel bir parça, bu kitapta ilk def'a olarak nesredilen bir tunc eser üzerinde mukafaze olmuştur (Samsun - Amisos).

Yükseklik : 13,7 cm

En : 12,5 "

Kebertmanın bazı parçaları noksan-
dır. Arkası kursum ile doldurul-
muştur. Hem şakulen hem de uf-
ken kırıktır. Binaenaleyh kebert-
ma yuvarlak bir setik üzerine tes-
bit edilmiştir. İki keparaklı bir ay-
na üzerinde bulunduğu düşünile-
bilirse de, kırıklık fazladır. Tunc
bir vazonun bezinmesini teşkil
ettiği muhtemeldir. Eserin bu va-
zoya ait bir kısım parça daha mev-
cuttur:

1- Ayak: $y : 4,5$ cm; $k : 15,4$.

Dilini 9 mm irtifakında denene-
ne kenarı üzerine döğün bir ay yetiğe
bir flek teşkil eder. Üstü "Kyma -

زینتند و در اینجا چونند اوهدی بر آرز آجیلاره کناره قار- رایانه
بر اهدک آره آنده بائدی آتئی روتی و ادع یا رائی این قسای
کنا بر دنیقرا نه بر پالت دارد. صرا ایله هر پالت این پالت
بایرائی بر کره ایجری روتی بر کره ده دئاری روتی قیور میسر.

کباتیوه ن تکله Tegeadaq میلادده ۲۶۵ یا خور اعطی

۲۶۵ نه اده ان اییوه آتتا عبه یلا کیدم هیره قرابتی دارد.
(C. Weichert, Das lesbische Kymation S. 71
Lerka. 5c).

پالت کینه کاسی ده لئی ده آبولوه عبه شده کی ۲۵۰ مانی سقاری
مخاطلاتقده. (Schede, Antikes Kranzleisten
ornaments Lerka IX N. 55.)

پالت یا یاقده صرا ایله رکیته سی راه ۲۲۰ ده اناسو جیستار بائلا
شده آره فا مسینه جانب (Luna) ایله قار سیلا سیرا
شده عینا (Lerka N. 56.)

توب اناناز نقطه سی رت راره دی لوم (XIII, 2) تولا ۹۰
تولیک لولان اردلین نقطه نه اطرافنده راره کنده اورت قالیه
رامار لری قالیه کنار یارانه صیره لاند. بوند آرالورنده کورک صیبت لری
مقیقه ده که بوراده ده اوج یارانه صیبت کتدی کتیر. یازیرنه صیبت ساره بر تحقیقه
نسه یاک یارانه رینه ده بر طوطی قبا نسه بر کوب (هیدری)
یارانه صیبت بر طوطی قبا نسه بر کوب (هیدری)
اورینه صیبت ایله اولوقن اوزرنه صیبت ارسه صائل بر صیبت تیزینات بر لوانه بر صیبت کوبورنه
آکلا یورنه صیبت بر صیبت موزه کوم که ده لوسی ده بر لوانه کوبک وضع ده ده اردلین
اردیخی کسوری تولیک آتد و صیبت ایله ایله

kalin sebiz yaprak sıralanmıştır. Bunların aralarından küçük çiçekler çıkmaktadır ki, burada da yine yapraklı çiçeklerin sebilleri değişir. Bazılarında çiçek sade bir tomurcuktan geniş, yarı yapraklarla, diğerinde de sivri yarı yapraklarla kenarında ufak iki "akant" yaprağı bulunan bir tomurcuktan çıkmaktadır. Zamanında bu tunc kabartmanın bir kupa (Hydrie) üzerine tesbit edilmiş olduğumu üzerlerinde müşafaha olmuş, münasib birer tezyinat bulunan bir çok kupaşlardan anlıyoruz: kabartma British Museum'un 'Telos' da ¹⁾ bulunan ~~uzun~~ ^{kupasında} ~~da~~ ^{de} olduğu gibi içine emudi kulpun altına tesbit edilmiştir.

-
- 1) H. B. Walters, Catalogue of the Bronzes etc. S. 47, No. 313. Epirus'da çıkan Berlin Müzesinde bulunan müze için kabartmayı P. Walters (Arch. Jg., 42, Leona I) ve H. F. Furtwängler (Roscher's Myth. Lex., s.v. Eros, Sp. 370) aynı kabartması olarak kabul etmişlerdir, çünkü onlar Telos'da bulunan kupaşın bir kopyesidir. Cat. of Br., No. 310 parçası da her halde bir kupaş kabartması idi.

روسی چارن هلیسی دو هیقنه دکدی . B. Mus ده بولوناه بر توی
 قاپارتمه ده کی ریویزوس انه Ariadne غونج آری صورتده قوللانمیش (1)
 بوئخده . Soeb قوللانمیش کی بر کوبت عین بریزه Roreas طرفته نه
 Oreishiya نیت قاپارتمیشی کورس بر قپارتمه دارد . (2) بولناه
 Lohu نده هیقوب بر لینه بولوناه بر طوی کوبیده الله بر صوا
 طوتارانه اوها به بر روس وهور در . (3) بر کوبدر اکتریا کون محاطلمسی
 اوله رده قوللانمیشی . بونک ایتمه محوری قوللیک آتنده هینقل اوله رده

سیره نده ده تضاد اولونور .
 بزیم قپارتماره روس قوللی دکسینه ارموزی بر دلیقانی اوله رده و کورده سی

صانم روکنه و صغینه دور مقده در .

صانع قوی ایله بر قاپایا رایانمدر . یاشی صول و هقیقجه آتتمه الله . بوقاری قاپارتمه
 اولدین صانع الله اوزده صایله بر آینه طومقده در . آینه بر هیقیف
 اوله رده کورتلک . (1) روس یاندر بر مانو کیمدر . برمانتو
 صول ارموزی ایله صول قوللیک اوستقسنی و بر توده بونک آتتمیشی ادر عمده در .
 مانو نیک بر ادر صول قوللیه صانم مقده در .

لیخ الهه هوره رالغلی داووزده صاهلری آتک و ساقاقر الهانده
 بر صینک تئند آتیمده فقط آرقا ، دوغری بوندر لرله زلیت بولمده در . بوندره
 برینه صانع ارموز اوزنه کور و نمده در .

لیخ کولیمینه یانه صوقولمدر . صولالی روس صول
 صانع قوی ایله کونک قالمی نه رایانسه آیاقده دور مقده در .
 ارموزنه ، صانع قوی ایله کونک قالمی اوزده یاقری بر تئونه لیمدر . بر قیاقی
 کونک آتنده یانعلی قلمز اوزده یاقری بر تئونه لیمدر .

Rodos civarında Halikis'de çiken ve
şimdi Br. Museum'da bulunan bir tunc
kabartma da ki Dionysos ile Ariadne
grupunda aynı surette kullanılmıştır.¹⁾
Münih'te Loeb koleksiyonunda ki bir
küpün aynı yerinde Boreas tarafından
Oriskhizia'nın kaçırılmasını gösterir
bir kabartma vardır.²⁾ Yunan ~~Lokri~~
Lokri'sinde çikip Berlinde bulunan
bir tunc küpün etrafında bir meyve ku-
şak uyan bir Eros nusavverdir.³⁾ Bu
küpler ekseniye küll mehvazesi olarak
kullanılmıştır. Bunun için anıtlı kul-
pın altında çengel olarak Sirenler'de de
tesadüf olur.

Bizim kabartmada Eros kuvvetli ve
geniş omuzlu bir delikanlı olarak ayakta
ve gövdesi $\frac{3}{4}$ sağa dönmüş vaziyette dur-

1) Aynı eser, No 312. Bu küp gerek tezyinet gerek
Dionysos'un eskâli itibarıyla Berlindeki küpe
okadar tehlikeli ediyor ki, itirafının de aynı
atölyeden olduğu muhtemelen gibidir.

2) J. Sieverting. Die Bronzen der Sammlung Loeb
Levta 36, 37; S. 78 ...

3) Arch. Anz. 1889. S. 94; No. 10.

maktadır. Sağ kolunu ile his keyese dayan-
mıştır. Başu sola ve hafife ayağa ~~te~~
eğilmiştir. Yukarı kaldırılmış olduğu
sol elinde uzun saplı bir ayna tut-
maktadır. Ayna "perspektiv" olarak gös-
terilmiştir¹, Eros yelmiş bir mento giy-
miştir. Bu mento sol omuzunu ile,
sol kolun üst kısmını ve bütün
bedenden azasını örtmektedir. Mento-
nun bir ucu sol koldan sarkarak
tadır. Genç ilâhın çok delgeli ve uzun
saçları alın ve şakaklarında epifinde
bir çelenk teşkil etmekte, fakat arkeye
doğru bükümlerle ~~siyah~~ niheyet bulmek-
tedir. Bunlardan biri sağ omuz üzerine
de gözükmüyor.

Psyche sevgilisinin yanına
sokulmuştur. Sol eli Erosun sol omu-
zunda, sağ kolunu ile de kendi kalçasına
dayanmış ayakta durmaktadır. Göğsü-
nün altından bağlı kolsuz, uzun
yelmeli bir "Şiton" giymiştir. Bu kıyafeti

1.) Müzabik perspektivlere miltten ev. IV mısır
asir küplerinde sık sık tesadüf ediliyor, meselâ:
Furtwängler - Reichholt, Griechische Vasenmalerei,
Tafel 68, Keret'en bir kase.

یاد آن نویسنده، قورم، هریس، نیک بریلور و دیگران، قضا تصور کرده طایرند.
 آنکه کی قریب سلیسی برقرار طایرند او در زنده عین قیافه تصور دارند.
 در هر سه معینه بر لونه بیست و سه طویله اثر کرده آنگاه سیدنی
 که (برینه ص ۱۶، حکم ۱۴۱) برینه قورم با برانده ان کنج
 مائت صرته آنکه در صناع
 نزل، بر قیافه رقصه ای کردی. مائت صرته مائتون بر او چه ده بیخونت صرته
 قالی دره اینی او در ک صرته مائتون بر او چه ده بیخونت صرته
 قولونیک ارتقا آید. صاحبی طبقه آوردن کیدر کرده.
 قیافه نیک و نفاذ. اعتقاد ایستندی زخم نیکه نقد به آنگاه
 قیا بر همه کزیتی و کوز کتیده محکوم - الله قاید. آوردن ابی
 سرت بر قیافه توصیف آید بر همه اوفانه تعظیم کرده او بولند. (۱)

لغز آید کتیده که کوز و قاسمک ایجیلله ده عین در همه اعتقاد اولوب
 صاحب و قیادارک ای طرفی ده عین صورتده ایستند. قیادارک
 او زده آنا تو باری قیه ارد تو بهی تولیدیه واضح بر صورتده تقریه
 قیادارک کنایه ای بوقه کتیده تریله قاید.
 ایستند. قیادارک طایفای بیله میگویند. آوردن آنکه
 حق بیستند صور آنکه طایفای بوقه خفیف بر عین عینله.
 آید که با تکیه بر آنا در بیستند بوقه افق خفیف بر عین عینله.
 بزین آله ای بر و کوزند. برینه تمامیه متعلق اولوب ایله عینله
 ایله کتیده تمامیه متعلق اولوب. برینه تمامیه متعلق اولوب ایله عینله
 قیادارک برین برین ایله بو برینک او زنده در کوز مکن
 آنگاه بیله اولقه در. قیادارک مائتونک ایله طرفده صرته او هر چه
 صرته آنگاه دوزخه او زنده در.

7

Parthenos, Kore, Hygieia, Nike, fenciler ve diğ̃er genç kız tasvirlerinden tanırız. Atinalı kız Silenis bu mezar taşının üzerinde aynı kıyafette tasvir olunmuştur. (Berlin, Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen, Seite 31, IV unvan asrın başlangıcına ait). Demeter mebedinde bulunan pişmiş toprak eserlerde de anlaşıldığı gibi (Priene, s. 160; Resim 142, 143), Priene'de Kore bayramında en genç kızlar bu kıyafette reksederlerdi. Mâillerin sırtına atılmış olduğu ve sağ kolda elini örterek sakran mefounun bu ucu da Psyche'nin sol kolunun üst kısmına asıldı. Saçları tıptı Eros'un kiler gibidir. Kebaratmanın ne kadar itine ile işlendiği zengin nakşinden anlaşılır. Kaya bu çok zıncı ve göz zeklerinde mekûkâs ile kepli. Eros'un elbisesi sert bu kumesi tavsif eden bu çok ufak noktalarla örtülmüştür.¹

1. Bir çok yeni yeni kebedilmiş noktalarla elbise elbise kumeginin tavsifi: miracaat Fortwängler, Sammlung Samzée; s. 51. . . . No 83.

7/2

بیربر بر آفت خط وجود در نه لجنده و قوری مختلف حرکتی
و با سارک میان قنای خانه آوردن 1/2 جبهه له ضیف درونی
اثره عمومی سکوتی افضل آینه بر جانیده و برنده در -

8

آینه طیف اشارت آینه قایا اولاً سایدی آوردن آینه کی آینه
بر کتاب معناس و بریدید بیردی آوردن سیریلیس
Thalamos احتمال دهنده رطله هریدید بیست بر طرف درونی
آینه طیفی در احتمال دهنده آینه باقیمه اولی سیدی
باصیور سوادده آوردن کنیز آینه باقیمه اولی سیدی
رطیفه سطراناً باشن هریدید معناس قایور
هدی اوزرنده کی آینه سیدینه آکلا سیدینه در طوی قنای سارک
که کوتر فر بزرگ آینه سیدینه در آکلا سیدینه کی اثر میلاد
ارک در دینی علم الامک بارینه علمه در آوردن سارک باشی
باخانه پوزنه نش بر ارادیره در راقری اوت در واقع
۱۷۷ فرقی

9

دولت سید یاربوغ ۱۸۹۲ لوه ۶ باخانه ص ۱۷۷
که فی دروط ه عطف آینه کی آینه باشی آینه
رانیه در معناس وجود سکاره کی بوسا قلده سواد
راهها بر اثر بوق در آوردن سکاره کی بوسا قلده سواد
کتاب حدود خطوط سید نازک کیه لوله سواد آینه سیدینه زمانه
باقلایر بد زمانه وجود سواد Turlough
علم صونه و آینه مکتبه داخل آینه سیدینه Sanger قولایر
گورده سده (لوه ۱۱) کوردیگی آینه قنای سارک فاک
ایر لر آوردن سکاره سیدینه سواد سیدینه بر باخانه
سیدینه کی بر حالت رومی { سیدینه سواد سیدینه سواد

Her iki şekildeki göz ve kaşların içi, iğzi de aynı derece itinalı olup saçlar ve kaşların iç tarafları da aynı surette işlenmiştir. Kaşların uzun ana tüyleri kısa örtücü ~~bu~~ tüylerden vazih bir surette sefrik edilmiştir. Kaşların kenarı ise bukle şeklinde tüylerle kaplıdır. Hatta Psyche'nin sol elinin finnekleri bile mükemmeldir. Eros'un alına, erkeğe yakışır bir ede ~~verile~~ verebilmek için ~~hafif~~ ~~bu~~ ufki hafif bir çizgi çizilmiştir. Kızın alını ise hiç buruşukluktadır.

İki sebil birbirlerine tenemiyile mütenazirdir. ~~Bir~~ Birbirine tenemiyile mümesel olan iki çift kenetlerin seyyini zemini sebil eder ki, bu zemini üzerinde vücutlar mükemmel bir ahenkte belli olmaktadır. Kaşlar mantonun iki taraftan sarkan uçlarıyla sanki ayağa doğru uzatılmıştır. Büyük bir, ahenk hetti" vücutlardan geçmekte ve kolların muntelî hareketleri ve başların meyli, fakat bilhessa Eros'un $\frac{3}{4}$ lik hafif dönüşü esere umumî süpürmesi ihlâl etmeksizin bir canlılık

G. E.

از ایدرک ان نازک روحی حیاتی است افاده ایدرک این بر قدره
 صاحب ادراک . برین باشد تعین تا شکی نکرده ادراک Sievetung
 که ان کلنج اتری ایدرک قبضه استید (Münchener Jahrbuch
 V 1910 9 ک د 6) Wapissos (کوه کی کوه
 آبات ایدرک . قیام ایا نامه ال بوتیری در وجودش همین حرکتی است براده
 موجود . (1)

10 - فقط بجزی که در صورت قادر . یعنی الی بی بی است ایدرک در قدره
 در بولاند حلقه مانع ایدرک
 آیدرک قیامت است بر قادر بودک بر لطف نده دیونه هر سینه اول مات
 روحیه نده افاده است . Engern Telerson طرندده افاده ایدرک
 نکر 1901 S. 92 . XVII . B: mitt . ایدرک در وجوده اولده
 ایدرک قوتی است . آفته کله ایدرک قوتی است . صانع براده
 همه جسم ایدرک . برده ایدرک قوتی است . قیامت براده
 ایدرک غلبه طبعه و کله ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 قیامت نده قیامت بر ایدرک کولری حلقه ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 زلفه ده قوتی است الی فضلده ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 نسخه اصلاب کله قاریه عقیدت کله کله کله کله کله کله کله کله
 الی ان کله واک بریکه دریه بر صداقتده ضمت ایدرک ایدرک ایدرک
 ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 ضاعتده راهه ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 قدره الی ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک

11
 ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 ضاعتده راهه ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک
 قدره الی ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک

vermektedir.

Acık tabiate ihsas eden kaya olmasaydı Ero'sun elindeki aynaya "Thalamos" a bir kınaya nanesi verilebilirdi. Ero'sun sevgilisine ayna tuttuğu da ihtimal dehi- lindedir, çünkü Psyche bu tarafa doğru bakmıyor. Bu halde Ero'sun kendisi aynaya bakmış olup şimdi refikesine hitaben başını çevirdiği muhtalaası keli- yor.

Küpler (Hydrie) üzerindeki tezyinattan anlaşıldığı ve nihale tunc kabartmalarının yezi süzme götürmesi. Yüzlerin işçiliğinden de anlaşıldığı gibi eser milattan evvel IV üncü asrın ilk yarımına aittir. Ero'sun bazı, bilhassa yüze neş'e siz bir eda veren dudakları - üst du- dak kısadır - Wolters' in (Gebrauch, 1893, levha 3, bilhassa s. 177 ye müracaat!) Kephisodot'a affettiği Napoli'deki Athena başını andırır. Preksiteles'e marous vücut şekillerindeki yu- muzaplaktan henüz daha bir eser yoksa da, Ero'sun sezekeleli, zergin

میلا دره اول راه III نجی عهده اوردی دینی تصویر کنده
صافی سوات پرستک دوغانه تدریجی بر تبدلات با سکه . IV نجی
عهده ده لکمی میلا دره هوکری زمانه قادر برده بر کسبه
بر شفقت مرد بر نرینه جت ایستاد . Wollers ک بر لینه کی

طوبخوری (42.L.I. Zeitung) اوردی دینی هفته
نارک راه مطالعه اولی بر برینه رایانه وضعیه کوشنده بر بار
اوردی تمامه صیلا . بد قیام تمده اوردی اونی اوشانه

۴۵۰
۱۰۰
۳۵۰

ایستاد و ارزو ایستادگی ۴ بولینگن حکم نه اوزانسه
میلا دره II نجی عهده خانه آنا دولو تره کودتارنده برنده
(Sabouroff Kollektion) اوردی بر اوشانه هرک تدار ایستاد

بر لیه موزه سده بولونیه آناطولی (طوبخانه خردی) ایستادگی
۱۲ — حامیله میلا دره کوشنده . اوردی در خری باشن هوریه
ادلوب صانع قوی ایله ادقا صایه و صولی ایله ده قالیسه
ضعیفه تاس آینه در . ایلایه شهور د انا تدار ایله در لاه
قایقوی خردی رودخانه بر لیه برنده .

بر صورت اوردی اول بر قارده بر صوم قویه دختر مویفنده بر ایستادگی
قایقینه اول از برده بر لیه موزه سنانه صایه آناه خردی راض ایستادگی
(Lach. XIII) بر سکه ۳۵ ششم اولاد بو اثرن ، طوبخانه آینه

تاره زنده
قناری تقصانه

adaletin beskin hudutlarının nazik
geçişlerle seviye edildiği zamana yek-
laşır. Bu zamanın vücutları meselâ
Furtwängler'in (s. 17) V inci asrın
sonuna ve attik mektebine ~~datâ~~
dahil ettiği sonzée koleksiyonunun
qövdesinde (Levha 12) görüldüğü gibi,
atletik karakterlerini kaybederler.
Eros'un şeklinde elejik hâlet ru-
hiyesine bir başlangıç şziliyor ki,
bu hâlet ruhiye IV inci asır
sünaatı ile ilerleyerek en nazik ru-
hî hayatı ifade edebilecek bir kud-
rete sahip olmuştur. Bunun baş-
langıcının ise V inci asırda ol-
duğunu Sieveking'in habli olarak
problemat mektebinin en genç eseri
olarak kabul ettiği (Winckelmann
Jahrbuch, V (1810), s. 9 ve Resim 6.)
~~Narkissos~~ Narkissos şekli gibi şe-
killeri ispat eder. Keyeye dayanan
el motifi ve vücudun umu-
mî hareketi hile burada mevcuttur¹⁾

1.) Bu motive daha eski misal meselâ şun-
lardır: Metope üzerindeki Athena (Olympia, III; Levha
36.) ve Penelope (Furtwängler, Sebnouff
koleksiyonu, Levha 15.)

Fakat V. inci asrın sonuna kadar gıkmāğa ~~elbisesini~~ elbiseyi plastik olarak göstermeğe duyulan vazih ilâhî manâ oluyor.

Amigos kabartmasına bu kadar yüksek bir lâzıfı veren her şeyden evvel kabarti ruhîyesinin ifadesidir. Eugen Petersen tarafından ifade edilen fikir (Röm. Mitt., XVI (1901), S. 92): Psyche, öl mekle vücudunda olan ruhîsâden kurtulmuş, ahrette tekrar bro'suna kavuşuyor, sanki burada secessum ettirilmiştir. ^{Böylece.} ~~İnsani~~ bro's ve Psyche, fena bir dünyenin bütün ezizyetlerine galebe çalmış ve şümdi mes'utlar arasında mes'ut, azgın intisaslardan uzak, ebediyen acık bir sene altında yazayan bir çiftir. Bu halde kabartmanın piyasetli bir olmanın küllerini mukafaza edecek bir ~~ve~~ küp üzerine (küpinin bu nazıfede kullanıldığı en fazla infimal dahilindedir) tesbiti bilhassa manâ dardır. Psyche, işbirlik eden kadın aşkının secessumunu, ye'si bürümüş ilâhîlerin en zenci ve en hüsnü'üne derin bir sadakete hizmet

edelektir. Demek oluyor ki, edebiyette
sade bir beyit ile nakil ve tıfıy edi-
len bu hâleti ruhiye sinatta daha
esülâreca evvel mevcuttu. Bizim
kabartma ruha ilâkî bir cismin his-
leşmesi fikrinin en esil ve san'at-
kârene ifadesidir. Bu fikir Orphik!
lerin Sedris ettikleri ve Plato'nun
söylediği fikirdir.

Milâttan evvel daha III üne
asırda Eros ve Psyche tasvirlerinde safi
şehvet perest "hîze doğan tedrici bir
tebeddülat" başlar. IV. üne
hemen milâttan sonraki zenelelere
kadar neredyse yükselen bir zeffat
merdiveninden konuşulabilir.

Walters' in Berlindeki şunları (Arch.
Zeitung, 42, Seite I) Eros ve Psyche
çiftini nazik ve ihtiyatlı olarak
birbirine dayandı; vaziyette göster-
mekle beraber, Eros henüzle çiftle-
tir. Bu kabartmada Eros ilini
akzama istiyor ve arzu ediyor mus,
gibi sevgilisinin genesine uzat-
mıdır. Milâttan evvel II üne
ait Anadolu serrekollarından birinde
(Sabouroff koleksiyonu) Eros'un bu

okzama hareketi sekres edilmiştir.
Fakat burada Psyche nazlanarak ~~ve~~
başını çevirmek suretiyle sevgilisinin
kendisini öğrenme mani olmak istiyor.
Bu eserde Psyche'nin de beldele yu-
kârısı çiplaktır ve iki sevgilisinin bir-
birlerine sıkıca sarılmış olmaları
kaba bir aşka neyle ~~delâlet~~ işaret
eder.

Berlin Müzesinde bulunan Ana-
dolu terakot grubu ise Psyche'yi te-
manıyla meyyal olarak göstermek-
tedir. Tro's'a doğru başını çevirmiş
olup sağ kolunu ile ona sarılmış ve
solu ile de kalçasına hafifçe temas
etmektedir. Nihayet meşhur ve ~~tanınan~~
daima sekres edilmiş olan terakot
grubu dudakları birleştirir.

Bu son eserden evvel, yu-
kârda bir süreye payduğumuz mo-
tiflere, bir keçe sene evvel İzmirde
Berlin Müzesi namına satın alınan
grup dahil edilmiştir (Leake: XIII, 3).
Zira şekli 30 cm olan bu eserin top-
rağı acik deri kehverengisidir. Psy-
che'nin her iki kenedi ve Tro'sun
arka kenedi noksanlar. Psyche'nin

omuzundaki dar ize bakılırsa ka-
natlarının kebek kenetleri şeklin-
de olduğu anlaşılır. Gros'un yene-
ğünde pürümüzi boya, örülümüze ger-
denliğinde ve diademinde de yıldız
izleri görülür. Arkasında da
frizmeden evvel çizilmiş **TA** mar-
kasi vardır. Bu eserde Gréau terre-
kot'undaki hadise tekrar edilmiştir.
İki azık birbirlerine sırtına sarılmış-
lardır. Dudağlar bir an souse birleş-
mek üzere yapışıyorlar. Psyche ayak-
kabil giymiştir, ve zinet olarak kupa
ve çaprazlama bir zerdanlık takmıştır.
Arkada saçtopuzunu bir toka ile tuttu-
rular. Gros ise ~~bir bebek~~
tam bir bebek kıyafetindedir. Zira
bunların içindeki diadenden başka
ayak bileklerinde, sol bacaklarının
üst kısmında, sağ kolunun üst kıs-
mında ve sağ bileğinde bilezikler,
ve vücudunda yuvarlak düğme-
lerle süslenmiş Psyche'deki çapraz
bağlar vardır.

Bu ^{taiz} şekil tezvirat bir çok perre
altın olarak bulunmuştur. P. Morgen

kolleksiyonunun muhtesem bir parçasının¹⁾ ispat ettiği gibi bu usul eski devrin surlarına kadar mükemmel idi. Bu kadın zinetinin burada kadınlaştırmış bir genç tarafından - ki eros'u tekâmülün sonunda bu halde buluyoruz - tasvir masi karakteristiktir. Eğer tekâmülün başlangıcından beri eros ve Psyche iki küçük çocuk olarak gösterilmiş olmasaydı, aşk sahnesinin bu şivesi tasvirine tahammül ~~edile~~ edilemezdi.

Bütün süranın en başlıca eseri olan kapitol grubunun hepimiz bu san'atker elinde çocuklar arasında has zarafet sayesinde lâzıf, sükut bir şivesin arı ve her kesce beğenilen bu eser halini alabilmesi ancak sanatçının iki çocuk olarak tasvirleriyle mümkün olmuştur.

1.) Walter Dennison, Gold Treasure of the Late Roman Period (Studies in Early Christian and Roman Art, 1918), ~~Plat~~ Leona 39, 40; ~~miracaet~~ s. 150, şekil 43.

Kymation.

Nebati tezyinat. Dorik, ionik ve lesbik olarak Kymation üç gruba ayrılır. Kymation itibetî besis eden uzuvlardır. Dorik ve lesbik Kymation sarkam yaprakları ile nazari ve hissi yukardan aşağı, dorik ise dik duran yaprağa tezyinatî de aşağı yukarı beraber. Bazı alimler dorik ve lesbik Kymation'ın aşağı doğru olan yapraklarını aslen yukarıdan gelen bir tazyikle aşağıya doğru olarak işledikleri. (Am. J. Arch. 72-78, Weisand, Paulys Real-Encyclopädie)

Lesbik Kymation: Kalp şek-

linde yapraklar, yapraklarda bu orta damar, yaprak temelleri bu yapraktan öbür yaprağa geçer ve prof'lden S biçimindedir. Ana yapraklar ara yaprakların büyük kısmını alır.

Lesbik Kymation ionik Yunan Kymation'ının yanında solia Kymation'undan önce asrın başlangıcında çıkmıştır. Lesbik

kyuzulatanın en eski sıklıkla Temmuzda, Eylülde kadim Arbenisyon'un başlık farçalarında görülmüştür (550 M. ev) (yapraklar uyum, dalgalanmaların bir değıle yapraklar arasında ilişibat yok.

Attik emmure (421-408 M. ev): Catallena orta damar markuk.

Ionik; ~~katif~~ kabartma orta damar Hellenistik devrimin başlangıcında: ~~orta damar~~ kabartma ve catallena orta damar bir çiçek şeklini alıyor.

Roma devrinde üç şekil:

1- Tabii ^{semesi} ~~şekil~~: Yunan şeklinin deva ve katif ile katif kabartma kenelerden ziyet nitelik.

2- Serit ^{semesi}: Ana yaprak, cercevesiz; yaprak satihleri yaprak kökiyle kayna- niştir ~~prak~~ devamlı bir yaprak serit vücutta gelir.

3- Kışif devre ^{semesi}: Ana yaprağı, cercevesi yaprak etinden ince bir olukla ayrılmıştır. Bu suretle serpinetin chery ~~değişim~~ oluyor. Airta ~~gizli~~ ana yaprağın tepesinden inen ve ara yaprağın üzerinden geçen ek itineci ana yaprağa giden çizgi bir yunca yaprağı tavisi vücutta ge- diriyor.

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIST0101901