

gelmiş dem bu düşünceyi değil bu düşünce
darak benimsiyectir. Düşünememi sonra
sadar ayıklıyorum.)

~~Hayat~~ Hayatlı, sessam, mimar, ~~te~~
hattat, lezemi sand eserim karatırken ^{iki}
at ruh ~~etisi~~ altında çalısır. Bisi komusu
on elinden geldiği kadar insanlastırmat,
bu kampa elinden geldiği kadar insan gördesin
andisacak lüz somudluk, ~~lüğün~~ ^{erantıya} ~~ve~~ ^{vermed}
~~İkinci~~ ^{eserime} insan gördesin ^{güçlüğü}
~~karatır~~ ^{eserime} ~~erantıya ^{güçlüğü} ~~ve~~ ^{vermed}
insan denilen tabiat. ^{isteyen} ~~aldığı~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
misi, ^{aldığı} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
Zü gücü değil, ^{aldığı} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
kamat eserime ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
Levise Marie Juyede'ün sand eseri insanın
tabiatta ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
çok ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}~~

~~komu~~ ^{komu} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
durunca ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
danz. ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
karsısında ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
bu iki ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
gibi. ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
Ancak, ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
dır. ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
Ancak, ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}
değil, ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü} ~~güçlüğü~~ ^{güçlüğü}

~~Ornament, ornamentation~~

Dünya güzel sanatları so-so zaman
da Türk plastik sanatlarını inceleyen
bir estetikçi sorarı gelince şu soruların
kors değeri karşılığını vermek isteye
cekti:

- Türk plastik eserlerinin insan
benliğinde yarandığı dikkatler
hangileridir?

Şine bu soruların karşılığını
verilmez için estetik dikkatler
değeri için bütün dikkatler
üzerinde duruldu. Görecekte ise
Türk sanatı denilen sanat da
Türk sanatı, Yunan, ^{romantik} Gotik sanatları
romantik gibi insan benliği,
insan kişiliği ile ilgili olan bir
bütünleşme yapısıdır. Ancak,
Türk sanatı ne bu bakımdan bütünleşme
öteki soru taşıdığı, ancak dikkatli
değerlerde bütünleşme sanatlarında
ayrılmaktadır. Çünkü Türk sanatı
Yunan heykeli gibi Eros'dan
esinlenmez, Yunan mimarlığı gibi

4
Kalmış geometrik değerler taşımaz,
Türk sanatı ~~bu~~ Yunan sanatı
gibi ürktüğü, Rönesans sanatı
gibi ovalayıcı değildir.

Türk sanatı bütün sanat eserleri
gibi insan denilen şu eserlerini
insan denilen yaratıcı şahıslardan
alı. Bütün Türk plastik sanat
ları antropomorfik sanatlardır. Bu
sanatlar estetik özünü şu ~~iki~~ ^{dört} kaynaktan
alırlar: İnsanın gövde esansı,
insanın figürü, insanın bo-
duruntisi, ~~Bu mimarisette Türk~~
~~insanlığı~~ ~~bu kaynaklardan~~
insan topluluğu.

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTWRT0100401