

~~Ortaya madde~~ bir eser kayan bir tür için
 en çok değer Anıtların yapılarında ^{icin} tamdır
 en büyük değerlerden biri sağlamlıktır.
 Sağlamlık ~~doğru~~ Türk için doğruluk, iyilik,
 güçlük gibi büyük değerlerden biridir.
~~İnşaat~~ ~~bu~~ ~~tem~~ sağlam sözü Zalmız dayanıklılık
 olanı değil, hem de güvenilir, doğru,
 namuslu, güvenilir, sarsılmaz, kaymaz,
 sözünden dönmez demektir. Oryen dikte
 değer dan bir dil gerçeği şudur: Türkçe
 "türk" kelimesi ~~kamus tercüman~~ ~~lahadur~~
 anlamına (kamus tercümesi kamus tercümesi
 ne göre, lahadur anlamına gelmektedir.
 Oğuzcada da kavî, metin karşılığıdır.
 sözün kısıtı, Türk kelus için sağlamlık ~~değeri~~
 bir geleneğin bir gelenektir.
~~bu ulus geleneği~~
 Zalmız bir mimarlık geleneği değil
 hem de bir ahlak geleneğidir.

Edeliyat söz sanatı, B) müzik ses sanatı
 resim ^{şekil} sanatı, heykel görde
 sanatıdır. ~~Mimarlık sanatı ve sanatı~~
~~bu ? Mimarlık ^{sanatı} de her bir toplum ^{bir} için,~~
~~komün ^{sanatı} sanatı ^{bir} için + toplum sanatıdır~~
 diyoruz. Muzik mimarlık ~~sanatı~~
~~onun eserlerine baktığımız zaman ilk~~
~~göze karşı onların ^{ada} ilk göze karşı~~
~~varlıkları ^{gün} iste her ^{duygular} ~~duygular~~~~
 Sağlamlık, kuvvet, oturaklılık
 dediğimiz özelliklerin ilk karatıcısı
 da ^{görde} ~~iste her ^{duygular} ~~duygular~~~~ ~~duygular~~
^{onun} ~~bu ^{sağlamlık} ~~sanatı~~~~ ~~sanatı~~
 tanımın bu mimarlık eseri; her
 mimarlık devri ~~ortaklaşa~~ ~~ortaklaşa~~ ~~ortaklaşa~~
~~sanatına~~ ~~varacaktır~~. Bütün ~~bu~~
~~saffinment ~~incelme~~, ~~anıtlaşma~~~~
 devirlerinde ~~deği~~ ~~deği~~ ~~deği~~
 en devirlerini, romantizmi, türk
 mimarlık tarihinde de ~~III~~
 devlet devrini ~~bu~~ ~~deği~~ ~~deği~~ ~~deği~~.
 Şimdi bu mimarlık sanatı
 nun bu anlayışı ile türk mimarlık
 tarihini ~~inceleyerek~~ ~~değer~~ ~~değer~~
 görecekiz! ~~bu ^{türk} ~~türk~~ ~~türk~~ ~~türk~~~~ ~~sanatı~~ ~~sanatı~~
~~sanatı~~ ~~sanatı~~ ~~sanatı~~ ~~sanatı~~
~~bir~~ ~~bir~~ ~~bir~~ ~~bir~~
~~sanatı~~ ~~sanatı~~ ~~sanatı~~ ~~sanatı~~
~~belir~~ ~~belir~~ ~~belir~~ ~~belir~~
 Herinde ~~değer~~ ~~değer~~ ~~değer~~ ~~değer~~

Salınz yapı mimarlık eserlerinin, ^{zamanın} zaman
yapı tekniği ile değil, estetik değeri
ile de ilgili olduğunu. Çünkü bu yapı
ne kadar sağlam kaplıysa da olsa o kadar
eğer sağlam bir duvarın uyarı
durmuş, güven vermişse estetik
bakımından girer bir ^{eser} demektir.
Notanbul'da Sultan Ahmed Meydanında
Ayasofya ~~==~~ kilisesi de Sultan 1. Ahmed
camisinin meydana bu insan bu anlayış
sözünün doğru olduğunu gösterir. Ayasofya
kilisesi de Ayasofya kilisesi de
1. Ahmed camisi de ^{varlığını gösteren} sağlam yapılar. Ancak
bu kalın duvarlarına, in içi taşın
dahasına karşı olarak yapılarının
Zoruna bakılarak gili görülmüş
1. Ahmed camisinin etkisi ise bunun
tersidir. Bu cami de hiç şüphesiz
sarsılmaz gili görülmüştedir.
Ayasofya'ya o ^{görünümlerini} görünen veren
nedenlerden biri kulesinin bir evan-
jesi ^{dan} hantıdır. Bu de bu günkü
kulesinin Bizans kulesi duvarları,
bu kulesinin altındaki Bizans kulesini
daha hastı dan Bizans kulesini tat
kaldıktan kurtulmak için askuya
dan bir tük kulesini ^{duvarını} da

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerde İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTWRT0100502