

Gördüklerimiz

Macera Hastaları

300 Avustralyalı genç kız Southampton limanına varmışlar. Gümrük memurlarına «macera ev romans aramıya» geldiklerini açıklamışlardır.

Yalnız Avustralya'da değil, Türkiye'de içinde, dünyanın her bucağında macera hastaları türedi. Bu hastalığın kaynağı bu günkü dünya toplumlarının içinde bulundukları şartlardır. Hastalık kolektif kaynaklardır.

Baltacıoğlu

Mediyet
5 Eylül 1960

GÖRÜMLERİM

Paul Valery şunu demiş:

«— Doğrusu ya, insan-
oğlunu yaratmak için
Tanrıyı rahatsız etmeğe
değer miydi?»

Andre Gide bir cinsel
sapıktır. Eğer onun gibi
ler yaratılmamış olsay-
dı cinsel sapık olmıyan-
ların cinsel soyluluğu an-
laşılamazdı. Allah'ın her
yarattığında bir hikmet
vardır...

Baltacıoğlu

Medeniyet

6 Eylül 1960.

Gördüklerim

Bir Hikâyecik

Eski İstanbul evlerinden birine bir zampara girmiş. Haber alan mahalleli ve sokaktan geçenler kapının önüne üşüşmüşler gürültü ve partırtı ederek kapıyı zorlamışlar. Zampara kapının arkasında beklemiş. Tam kapı açılıp ta halk içeriye girince o da aralarına karışivermiş ve bağırmaya başlamış:

— Nerede o namussuz herif?

Bu fıkrayı yıllarca önce Afyon'da çıkan Yeni Kale gazetesinde okumuştum. Gazete bu yazıyı «Sembollerin Dili» diye genel bir başlık altında basmıştı. Sembollerin dili bazan açık dilden daha açık olur. Bu sembol de öyle!

Baltacıoğlu

Medeniyet

7 Eylül 1960

GÖRÜKLERİM

MUTLULUK!

«... Mutluluğa ermek kolay değildir. Onu içimizde kolay kolay bulamayız» dışımızda bulmamız ise imkansızdır...

(Chamfort)

Siz bu sözden bir şey anladınız mı? Ben hiç bir şey anlamadım! Yalnız bir gerçeği tekrar düşündüm: İnsanların dikkatini çeken her söz anladıkları değildir! İşte, bunu anladım!...

Baltacıoğlu

Meseriyet

8 Eylül 1960

GÖRÜKLERİM

FAZLA AÇIK SAÇIK!

Cosmopoliten adlı büyük Amerikan dergisi, meşhur yazar Ernest Hemingway'le bir mukavele imzalamıştı. En son yazdığı romanı sütunlarında yayınlıyacaktı. Müsveddeleri teslim ettikten bir kaç gün sonra, Hemingway, dergi sahibinden bir mektup aldı. Bu mektup ta, romanda geçen fazla açık saçık kelimelerin yerine müradiflerini koymasını rica ediliyordu. Yazar şu cevabı verdi: «İstediğiniz müradifleri kullanmakta serbestsiniz. Şayet bulabilirseniz! Ben bulamadım.»

Cevap çok acıdır. Gerçeğin ne kadar sert olduğunu gösteriyor.

Baltacıoğlu

Medeniyet
9 Eylül 1960.

Gördüklerim

Gerçek kivılcımı

Barikal hakikat müsa
demei efkârdan çıkar der
lerse de dosdoğru bir söz

değildir. Doğru kivılcımı
fikirlerin çarpışmasından
değil, ancak metotlu tra
vaydan çıkar. Fransızca
dan Osmanlıcaya alınmış

olan bu sözde dikkate ge
rer olan şey, doğrunun
bulunması için hürriye -

tin gerekli olduğunun i -
leri sürülmesidir, o ka -
dar.

Baltacıoğlu

Medeniyet
11 Ekim 1960.

GÖRÜŞLERİM

AVRUPA PLASTİK SANATLARI NEREYE GİDİYOR?

O gün Ankara İlahiyat Fakültesi Türk ve İslâm sanatları tarihi Enstitüsü'nün yıllık toplantısında konuşuyordum. Türk sanat yazıları üzerinde duruyordum. Bu yazıların resmî olduğunu söylüyordum. Türklerin plâstik sanat anlayışındaki ön görücülüklerini, önderliklerini övüyordum. Ressam Nusullah Berk söz aldı, şunları söyledi :

— Arkadaşlar! Baltacıoğlu'nun sözlerine dikkat edin! Batı plâstik sanatları Türk hattatlık geleneklerine gidiyor...

Bu tek ses bile insana umut veriyor!...

Baltacıoğlu

Medeniyet

2 Ekim 1960

Gördüklerim

DEĞER İLE BAŞARI

Değer kişinin malıdır.
Başarı sağlayan ise sos-
yetedir, başarı sosyaldır.
Değeri olup ta adı sanı bi-
linmeyenler vardır. Bu
bir soy değil, değeri ol-
madan adı sanı olanlar
da vardır!

Büyük toplumlar ger-
çek değerlerini tanıma-
sını bilen toplumdur.

Baltacıoğlu

Medeniyet

EKİM

17 Ekim 1960.

Gördüklerim

Bu da bir tip!

Berber sordu :

— Traş olacak mısınız?

— Hayır dedi.

Berberin çırağına sordu :

— Okula gidiyor musunuz? Çocuk :

— Hayır, dedi.

— Nasıl olur? İlk öğrenim mecburidir. Polis görmesin zorla gönderirler adamı, dedi. Aynanın önünde bir gül duruyordu :

— Bu gülü kim getirdi? Dedi.

— Müşterinin biri, dediler.

— Adı nedir bu güllün, biliyormusunuz? Dedi. Bilmediklerini söylediler.

— La Frans derler buna. Dünyanın en güzel güllüdür, hem de yediveren yaz kış açar, dedi ve kalkıp gitti.

Bu da bir tip!

Baltacıoğlu

Mediyet
18 Ekim 1960.

Görüşmelerim

Fatih ve Gülbahar

Fatih Belgrat seferine giderken, Cısir Mustafa Paşa da yolun kenarında selâma duran gönüllü hastabakıcıların başı Ayşe Gülbahar hatunun güzelliğine hayran olmuş!

— Kız sen ne güzelsin! Adın ne? Nerelisin? de - yince, kahraman kız:

— Gevezelik etme! Yoluna! Düşman seni bek - liyor. Cevabıyla karşılaş - mış.

Fatih, hayretler içinde yanındaki Şeyhülislâma dönerek:

— Beyazide, bir eş bul dum, demiş. Onu bir Beyazid'la evlendirmiş ve bu kadın Selimi doğur - muştur.

Bu güzel fıkra «sosyete kadını» dediğimiz kadınların ne olması gerektiğini gösteriyor.

Baltacıoğlu

Medeniyet

19 Ekim 1960.

GÖRÜŞLERİM

Harf inkılâbı olalı bu kadar yıl olmuş. Yine de 11 milyon okuma — yazma bilmeyen var bu ülkede! Niçin?

Avrupa'da yazısı en kolay olan millet İspanyol milletidir. Okuma-yazma bilmeyenleri en çok olan yine bu millet!

Yazısı en güç olan millet İngiliz milletidir. Okuma - yazma bilmeyenleri olmayan millet yine bu millet!

Durum çok düşündürücü değil mi?

Baltacıoğlu

Medeniyet

25 Ekim 1960

Gördüklerim

KORKUNÇ OLAN HANGİSİ?

Hicretin 819 yılında Mısır'da bir adam çıkmış: «Ben gökyüzüne çıkardım ve Allah'la görüşürüm» demiş. Bir kısım halk bu adama inanıp etrafında toplanmışlar. Zamanın bilginleri toplanıp adamın durumunu incelemişler. Tövbe etmesini istemişler. Adam tövbeye yanaşmamış. Kadı «Eğer iki kişi bu adamın akli tam olduğuna şahadet edecek olursa şeran katli gerekir, demiş. Hekimlerde deli olduğunu haber verdiklerinden adamı timarhaneye koymuşlar. marhaneye koymuşlar.

Korkunç olan delinin Allah'la gökte görüşmek istemesi değil, bir çok akıllıların dua ederken gözlerini gökyüzüne dikmesidir!...

Baltacıoğlu

Medeniyet

31 Ekim 1960.

GÖRÜŞLERİM

KAZALARIN SEBEBİ?

Türkiye yeryüzünde trafik kazasını en çok yapan memleketlerden biridir!

Ankara Radyosunda bir trafik saatimiz vardı. İyi ama, kazaların ruhi sebeplerini bulan, gösteren bir bilginimiz var mı? Belediyeler! İşaret memurlarına olduğu kadar bu bilginlere de muhtaçsınız...

Burada kısaca söyleyeceğim şudur:

— Kazalar dikkatsizlikten olur, diyorsunuz!

— Peki ama, dikkatsizlik neden olur, hiç düşündünüz mü?

Baltacıoğlu

Medeniyet
1 Kasım 1960.

GÖRDÜKLERİM

Borçlu dersten
sınıfta kalmak?

Bütün gazeteler yazdılar: borçlu dersten sınıfta kalmak yok. Elverir ki üst sınıfın o ders imtihanında başarı elde edilsin.

Dünya pedagoglarına soruyorum:

— Bütün o imtihanları kaldıracak olursanız ne olur?

Ben bu soruma şimdilik karşılık vermiyorum. Yalnız inandığım bir gerçek var, onu söyleyim:

Her öğrenci öğrene bildiği kadarını öğrenir.

Her öğretmen de öğretebildiği kadarını öğretebilir.

Baltacıoğlu

7/11/1959

medeniyet

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanhisi

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTWRT0200802