

Batlılar Roma uygarlığın yok ederken imparatorluğun baş şehri olan Bizans'da Yunan, Roma sanat geleneklerinin katılmasıyla yeni bir sanat doğuyordu. Bu sanat Bizans sanatı

idi. Bizans sanatı VI'nci yüzyılda kendini buluyor. İstanbul'da 532-537'de yapılan Ayasofya <sup>kilisesi</sup> camii ile de ~~bu~~ doruk noktasına yükselir. Bu mimarlığı kendinden öncekilerden ayıran özellikler ~~sunması~~ Roma kulelerinin bir yapı tekniği olarak kullanılması, ortadaki büyük kulelerin yanlarında daha ufak kulehelerin döşenmesi, eğri çizgilerin, dekorların, arabesklerin, holluğu taş oymaların bolluğu.

## Greko-Romen

kaynaklı olan bu mimarlığın Avrupa klâsik mimarlığından ayrıldığı nokta nedir? Hiç işkilsiz, kitleye verdiği büyük önemdir. İstanbul'daki Ayasofya gibi bir bizans kilisesine dışarıdan bakılsın, nasıl görünür? Her türlü bezemeden soyulmuş bir taş yığını, bir dağ gibi. (

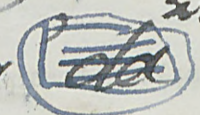
... .. "Tarihçe, bizans mimarlık eser-

... ..

Yapı tekniği için Roma →

Böyle olup Bizans sanatı için  
eski sanatların kabiliyetinden, kusur-  
luktan kurtulmak, zeyheri  
lin mimarlık anlayışına <sup>ruhuna</sup> erişmek  
vardı. Böyle anlamışta ~~Bizans~~

Yordajisi bakımından klasik  
sanatların ~~bu~~ Yunan, Roma  
sanatlarının <sup>bu</sup> süresi dan Bizans  
mimarlığı psikolojisi ile onlardan  
farklılık ayırlıyorku. Çünkü Bizans  
sanatı bu Kristiyan sanatı idi. Bir

Bizans eserleri ~~bu~~ <sup>ruhuna</sup> şehseri sayı  
dan Quasofya  aguluk, domukluk,  
fıkıntı uygularını uyandıran  
bu sanat eser olmuştur bu tefleyi

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtımı**

**Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTWRTO100505**