

نَفْرُ الْكِبْرَىٰ كَلْمَانْ كَلْمَانْ

كَلْمَانْ

مَعْلَمَاتُ الْكِبْرَىٰ

سَمِعَتْ مُحَمَّدَ سَادَةَ خَيْرَىٰ فِي مَعَالِمِ الْكِبْرَىٰ
مَعَالِمِ الْكِبْرَىٰ

هَمَاعِيَّةَ عَصَمَةَ

نَفْرُ الْكِبْرَىٰ

مَعَالِمِ الْكِبْرَىٰ

سَمِعَتْ مُحَمَّدَ سَادَةَ خَيْرَىٰ



مختارات مسوده ایمی

ساز و صنعت

نوروزی :

۹۰۱

از فریدن

الله عزیز و مهمند

افتخار مسوده لشکی

تاریخی

۹۰۶/۱/۲۱

سازنگی افغانستان

از پی منطقه هم معاشر اسلامیه با استاده احمد ناصر او لویون
 ۱۹۷۱ بـ طبعه تاریخ ده نوروزیو اموره مربوطه مضمون حبیب خانی
 نعمت قندهار (از مردموزه راهنمای قلمی شناسی) هقدمه هنوز بر امر داده
 اند و بنای اینها در موزه جه عربیه و سرتمه قارسی اینها مذکور مده
 ترتیبات و مأموریت تضمیم و طلاقی نصیریه اینه همچنان بتوسطه
 بر نفعیات اسلام اینه نامه اولویه همچنده بوند احتجاجه لجه اینها
 نصوب و کاپیاکه عرصه اینها و صادرده عرصه اینها بین و چند
 از پی موزه نسبت مخصوصی وضعیت نظر رفته آنون و غیره رو غیره
 و کاشه خاکه هم ماذونه قدریه رفعه کرو علمی و کرو اداری همچنان
 مرکز راهنماییه برویابه منطقه اسلامی و اسلامیه نامه دو اینه
 سه مدت امور و اداره نامه موافقه اول احتمله معروضه عبارت اینه مدت

نومرونسی :

ازمیانیو

الله عزیز و موله لکی

مشائیت مسودہ لکی

مول محب

نام بخی

اہمیت نظر دقیق و موزه و رسمیت سند رسی ایڈ اجوبہ
سرپا ملہ همراهی و شخص خاور ایت رو رہاب دریں لر مصدا
و پیغام برقرار کرنے کے لئے جو یادیں تذہبیہ تو سط و نوسلی بو بور طینی
کھل رسیدہ جو یادیں ایسے

استرام ایام افتاد

انها

۱۹۲۹

۱۴۷۱

۱۶۰

کوئنده کوئه محتویاتی آیا به حمله دادن شده استاری هم غالباً از این آثار عقیق
موزه هم میر و مادر را خدم و کبوک بجایی داشتند و پیغمبری ~~کل~~
~~او را~~ از این ~~کل~~ موزه هم ~~کل~~ موزه هم از این ~~کل~~ موزه هم ~~کل~~ موزه هم
در حق درسته قاتمه آنها عازم کده تسبیحی هادی (از این آثار عقیق موزه هم
را هم ~~کل~~ موزه هم میر بخواهد) ~~کل~~ موزه هم ~~کل~~ موزه هم ~~کل~~ موزه هم

$$\begin{array}{r} 1142 \\ 292 \\ \hline 1042 \\ 27 \\ \hline 1122 \\ 1102 \\ \hline 142 \\ 122 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1142 \\ 27 \\ \hline 142 \\ 122 \\ \hline \end{array}$$

معارف و کالی () مسوده لکی

دوسیه اولیات تو صر و می :

کان تحریراتک					
اساس تو صر و می	نومرس و می	تاریخی	نوبتی	مسوده مازنخی	مسوده بیان
بیاض تاریخی	بیاض ایدن	بیاض ایدن	بیاض تاریخی	مسوده بیان	مسوده مازنخی
لیف :					مهمومند :

تاریخ سوق :

منظمه :

Ascaris nigra nana sinica

masdotea succubans fungib
 (قله قله ادریسی خیرابه مند جانه آرد گشته)
 جن دیواره از نایقیه میباشد از زیرینه خواره از اعلیه آثاریه نفع مند
 بکاره و میتواند عجیب میشود . عاجزگاری مصلحتی بجه بوراده و قویه ها
 و کارهای صیحیه تدریج بپیور و لاره بعضی نصیحته متعال از اعیانه عورت
 برآز او را بقدر . مصلحتی نهاده نهاده مدیری صدیع الدین نصیحته
 مخدود از امام حسن عسکر فنا انبیله هوال بپیور و هنر عرصه و اتفاق ایام افلم

یاد

1474.

١٩٤٩ مارس

أبريل

حضر قسمة الطلاق وتحفظت، توقيعاته تليها من مصاديقه
تمهيداً لـ^{إذن} قردهم، بـ^{بيان} أنه ملخصاً له
نحو مدار سبع ملايين ماره ~~بـ~~ ^{بـ} ٦٧٧٣
يضاف بـ^{بيان} قضاياها مع

١٦٧

بنجy دارو سبله
[]
يكوت

صالحة داروه سبله
[]
يكوت

معماری و حکایت

جتنی دائری

نمبر ۷۰
لئے

از پدیده عرضی عربیہ

مدرسہ : خبراءں کاٹھانہ
اویس مقدمہ

بالعموم خبراءں صفویوں صوفیوں کاٹھانہ یا یونیورسٹی افغانستان اولینی

جتنی دائری

نمبر ۴۷

معارضہ بیان ایجمنی اقتصاد

صلحات حاصل اکٹھنے کا

از مردم زندگی خود را می‌گذراند و از این طریق می‌تواند
نیز از این سوی مورد تقدیر قرار گیرد.

وَكَلَّا

19c vbl & q

210

از مردم شنیده و سایر اینها را نیز بگیرد

دیو چلکم لیکم دا هنام پانزدهم چهارمین جای حاضر قاررونه

نیہان داخل نہ تاہم اپنے سارے مارو رہے ہیں
دری نہم و اس قلم طافع اللہ تاہم ۱۷ مارو رہے ہیں

فَلِلَّٰهِ الْحُكْمُ (سُبْلَى سَمْوَاتِ رَاحْمَان) صَلَوةُ عَلَيْهِ وَسَلَامٌ امْتَلَأَتْ مُجَدِّدَاتُهُ مُسَدِّدَاتُهُ أَمْرَاتُهُ

مرصد نویسندگان

مغار، علی‌رغم این داشتن، علاوه بر این تفهیم ملکه مغار فرانسیس

درینی از پرده اول ~~میتوان~~ موزه اسلام ناگفتم از آنچه امروزه در طبیعت داریم ...

سیدت احمد نایمه مطافعه نویسنده است . رمان حکایت دختر مجدد ادله در لایحه موزه فرانس

برای این موزه میتواند مکانی برای اطمینان از هنرها و هنرمندان باشد.

میر سلیمانی با این خدمتمندی خدمتمند خود را کرد و مادر داد. بر این نظر داد

اداره دعائی همراهی و مهندسی سست شناسی

آنچه نظر آن را در توانایی هر چند کسی نمی‌نماید و مکانیزم سعادتمند فرازهای انسان

اموری حاصله شده بعده تصور مسلط آن بتواند مورد مطلع شود. هر آنرا کشید

حضرت ناظرینه اعماق مرکز را در این ماده

الكتاب المقدس

موزه لرده ل آثار ل علی قلعه قاره بجهت هم ماسکاره او موزه لرده

ادله فیلم خود را می‌داند. باید سه مورد از علمیات شرایطیه کلیکم می‌داند. یکی از آنها این

مذکور می‌شود تا در آنها از آثاری برخوردار باشند که با همان طریق در سایر مکانات

دھورہ لئے۔ ناکفیہ بود کہ نہ براہی تھے۔ اللہ تعالیٰ کوئی مالیات

بـا مـا صـرـيـقـتـ اـنـزـلـ كـمـ كـلـ مـطـالـعـ دـنـيـعـهـ

پڑھ دیں تو وہ ملکہ دب میں گئے مفت دیا تو راج اور نشانہ
مرد ملے ہے میاں ما سماں جس ملکہ اور دیں کروہ مردالاں موزہ نہ ترقی دا چکر اور ملکہ
ایک پرستی بھائیتی دل طبع اک صارم دل زدی احتیاہات ہر دن کو
لائے دے۔ بے سیل بھر فیباہ دے رفع نقصان دفع ایسا۔
موزہ اور موزہ سے حمد خالہ دے دے۔ کام برا جسماں موزہ اذالم ایسا۔ بازید
بھائیتی خدا کی بارہ احتیاہ قاریں غیر ملکی داعماً تقریباً ملکی۔ موزہ اور ایک دوسرے
لزمه بارہ البارہ موزہ میں طریق دل طبع سن بید فتوح
ایف ایک طریق بہ ایسا لستہ اکرام ایم مختلفہ روشنیں۔
کوئی بھائیتی کو نہ کوئی خدمت دیں کیونکہ خدا نے کہا ہے موافی داد
بھائیتی کو کی۔ لیکن وہ ذکریں سے تکید ایک طریق۔
مکالمہ

دایاں نہ کوئی خود نام دیں گے خوزکی ایسی دلیل سے نام بھر فارہ دینے
کے علاوہ دلایاں اذم موزہ سے تکمیل ایکیں جسے خدمات را خذ خدا برتفع
و انتظام نام دارہ نہ تاصہ جرمیاہ مذموم یہ جن میں اور ایکیں تھیں اسی مذموم خالی دیں
بیوی دلخواہ را کب ایسی نصیحت دیں اعلادہ راں پسند ایکیں باشد۔ وہ عذر دل رانے
کیلئے خوشی دیں ایکیں پسند ایکیں لفڑی دیں ایکیں ایکیں ترقی عربیں
بری دلخواہ دیں

۱۹۰۷

۱۹

۴

می

از مردم زه صدیق دست داشته خدمه و کیمیکال سنت

دست این مقصده هول ادولنای

— تمام آشنا و — (صور)

۱ - صدر، اقامتگاه استاد علامه نهاد ره مع عائمه ادب طه ایمان. بوساده انداده داعا شد
صبو راره این افراد عائد نه مخصوص.

۲ - وزه صدر و طفیل) وزه صدر آثار کی وزه داشته عاده ادلداری
در درجه کوچه تشریف از اساتید معلم اعلیه وزه کوچه ایمان دستور دیر بزیر
و کالتو وزه از اداره نهاد کی رفت مخصوصه قبی ادله نجود در دعوه نایاب
ادله دیری صریح نزد دیر اشغال دانشگاه هادی لیست بی ... صراحت اسلام
و پدر عما بشارکده ملده اولده ... اسلام توجیع ایمان.

۳ - وزه نهاده عین مبارات آذربایجان نوشت، دیر بسیار فوج عراقی نقد و نظر معلم صدیع طوفان ایمان

۴ - از مردمه سیم هال هادر فاردد که کوچه امور تحریریه و حسابیه کیمی آریکه نادر ادب نفتند
پسند یکنی ایثارکی صدر و معاون ره کافی الله معارف اداره کی طرفندی نهاده ایمان

و میعاد

۵ - وزه ایضاً صدر و کوچه بزرگ عین اسماهات ایضاً معلم اسلام ره دیر آنکه ایمان
کوچه معلم دیر دیر وزه دولت مسعوده کیهه بیده ما بهی اداره آثار کی اثبات رفت
و کوچه دیگر رهی کیان ایده دیر لیبر و داده از دیر معلم ایمان علیه ایمان هاده آنها
غیره معلم دیر عین سلسله رأی و تقوی ادبیه لازم هیلر. علیه ایمان دیر صربان دناریات
معلم اسلام اعطی افرادیه اقتداره ایده دیر.

دل :

کل صیر دکل محافظ افرا کاله سی کو بر جهود موزه نه باختر
کیم صورتیه بروک قایدید ایشیم می خواهد کی ، عمری قایدید مان رضی
قوک ایده فریز .
امه نامه آنامه قومیانه صوبی دستورانده صیر و می دنط ایمه ۱۰۵ آنچه
آنامی معاملنه استفاده ایده بفریز .
پسنه هدم دکل باین محدودقات در میزه .

صرک :

کل بعیده ده طبلو بر صورتیه از پرده در دایه ۵۰۰ سیاھیه قادره سی
اینچه دعا صفت و توئنده موزه استنف د آصلم بفریز .
موزه هدمه از پرده منظر دا کیسه پنجه ایمه ارسه مسونیه ادولوں زدار طرفند
آیا ارضیه میزه ، آن غری و هر لی حامیه کیم اینه د تھانیه هم بیاده صوری
اوی تکنه همد طفه خدمی سیانه نهیم ادولوون .

وزیر همچو دلاری سایر محمد حرفه ایت
اعطی قاری طبقه مقام وزیری
داری استدبلیو عادل اربوب آنکاره مدیر طردسی

موازنہ غیرہ ملکیت واقع اولیہ ہم صرف اپنے اعلیٰ قرار دے امسالہ عامہ اولیہ آئندہ طور پر
در غربہ اسلامیہ صرف اپنے نویں و مقدمہ کے موزہ میری طبقہ تھیں جو ریاستہ روری مصروفہ
لیتھ ائمہ افضلہ سید رہب نو۔ امسالٹ آئا فتح بصرہ کی وجہ سے ریاستہ بالا استارہ صرف بیان
موزہ تھے ترمی و اعتمادس ایکہ مصروف اولیہ اولیا رینگ تباہیہ ہم صرف اپنے اعلیٰ قدری مکاری

— ۲ — صریح حرف در فرهنگ فارسی بالحمد، تدریک الموسی وزیر و در روح و طائف مترجم شده است.

- ۷ - مرزه مدرسه ای ای همچنان دسته دوستی دوستی و کارهای خارجی بازدید رفته است.
آنکه در طالع عده بدهی های علمی های مختلف اسلام داشته سیم او نماینده . موره مدرسی
و پیغموره ای ای ای خارجی موره موره .

۸ - موزه سکلر (Skull) در دست محمد احمدیه و تاله (رکویه فالس). مادر عالم، موزه دهدزک
دوار - نیم هزاری قدر ممکن ساعتی است که موزه باید بلوپنون.

~~که میریا ادوار اول را می‌دانم و بعده همان داده. - نده بای
مازیستی، یعنی درین دسته که می‌دانم و در داده دو معارف اسلامی نظر
گذشتند و فله اینها اینجاست.~~

موزه ملی محتویات ایرانی سپاهانه برگزیده بود و موزه ملی دیرینه رفاه اسلامی و طبع آنچه در برداشت داشت
ادلو نامه آن را عرض کرد که حکم می‌دادند - هادرلر خرسند را از کتاب اسرایان با پیشنهاد آزاد کرد
که این بدل دکریت اصل وزارت طرفداره تقدیر کرده منظمه عراقیه بین ائمه آنها سرتی ابرده
بر مابعد آن را عرض کردند که رأی متفق اعلام شد -

آنار موجو ۰۰ دل فرطه عزیزیارها احمدی در در هی کسنه معاون داده رفعت اراده نایابی ده
موزه مدیریت علمی فناوری با سفارتی ۱۵-۴ فرطه عزاف صنایعی احمدی

٢٢ - بوته سه و پنجم سه میلین ایلیت خود را در آمد کی مکونهای نهاده هم ب دسته نشانه آزاده رتر .

— بچو میکنند و طبیعت سه اتفاق را می‌روانند لبیه فایپس های پر لبه مکافطه دیگر
هر چند می‌دانند بتواند صالومنی را در لایه زده بینکره لرک فایپالی اداره کنند در لایه زده
برینکره لرکه قریب هام برخواهیم و طبیعت لرک فایپاله اولما را بسی دلوسیده داریم که از
کنندگان بزرگ نیز درست و می‌دانند راهکه سنده دلخواه ده آتشمه دشنه لی
حالده مخصوصه اول دلخواه کور دلخواه صدر دلخواه اترنی آلس . موزه دلخواه آنها خواهی
می‌دانم ، در طبیعت رهاب میرده نیامد اول نور ایپس ده شفته ده اول طبیعت آنها خواهی
لکچو میکنند فایپ .

- لیکن اگر یک دیگر ره طورده ۲ کام مادری را داشته باشد هر طرفی رد لازم
موزه است ره دھولندہ رہ حاره رہ دیده یقینه حربه لوره رہ حاره دیده
قره عویتی حردار آیده و مدراییت می دھلی اردنازیور . ملعونہ سهایی لند
اوکره تباخیلیده -

۵۰۰ - ۴۹
۵۰۱ - ۴۸
۵۰۲ - ۴۷
۵۰۳ - ۴۶
۵۰۴ - ۴۵
۵۰۵ - ۴۴
۵۰۶ - ۴۳
۵۰۷ - ۴۲
۵۰۸ - ۴۱
۵۰۹ - ۴۰
۵۱۰ - ۳۹
۵۱۱ - ۳۸
۵۱۲ - ۳۷
۵۱۳ - ۳۶
۵۱۴ - ۳۵
۵۱۵ - ۳۴
۵۱۶ - ۳۳
۵۱۷ - ۳۲
۵۱۸ - ۳۱
۵۱۹ - ۳۰
۵۲۰ - ۲۹
۵۲۱ - ۲۸
۵۲۲ - ۲۷
۵۲۳ - ۲۶
۵۲۴ - ۲۵
۵۲۵ - ۲۴
۵۲۶ - ۲۳
۵۲۷ - ۲۲
۵۲۸ - ۲۱
۵۲۹ - ۲۰
۵۳۰ - ۱۹
۵۳۱ - ۱۸
۵۳۲ - ۱۷
۵۳۳ - ۱۶
۵۳۴ - ۱۵
۵۳۵ - ۱۴
۵۳۶ - ۱۳
۵۳۷ - ۱۲
۵۳۸ - ۱۱
۵۳۹ - ۱۰
۵۴۰ - ۹
۵۴۱ - ۸
۵۴۲ - ۷
۵۴۳ - ۶
۵۴۴ - ۵
۵۴۵ - ۴
۵۴۶ - ۳
۵۴۷ - ۲
۵۴۸ - ۱

- پیش از آن که در زدن دلخیف در میان راه باشد، میتواند این قابلیت را در خود داشته باشد. این اتفاق ممکن است در میان راه باشد، میتواند این قابلیت را در خود داشته باشد.

میر و مهاب اندی کتاب دلخواه

Muhafizlik ile Kâtiplik vazifesi
hakkında

I— Müze muhafizliği, Müzenin fen memurluğudur. Muhafiz, Müzenin ilmi işlerile mesgul olup idarî işlere bakmaz. Bu kayıt, müdürün gaybubetinde kendisine vekâlet ettiği zemana şamil deyildir.

2— Muhafiz olbaptaki mevzuat vecihle besyüz liralık kefalet verecektir.

3— Muhafizin vazifeleri şunlardır :

A— Gerek hafriyatlardan ve gerek mubayaa veya ihda suretile Müzeye giren her nevi eseri ait oðdugu defterlere günü gününe kayıt etmek ve her eserin kayıt nûmerosunu üzerine koymak.

B— Teshir olunan eserlerin etiketleri kirlenince denistirmek, olmayanları Mûfettişlikten istemek, yazmak ve eserlere ilsak etmek; vürudunden bir hafta geçmiş herhangi bir eserin kayıt edilmemelerinden ve üzerlerine nûmero konulmadığınmasından muhafiz mesuldür. Ancak, muhtelif mahallerden gelen eşya sandıkları, müdür nezaretinde açılır ve badehu muhafiz tesellüm eder.

C— Muhafiz, her sene nehayetinde, nerelelerden en gibi eserler gelmiş hangileri tamir edilmiş olduğuna dair bir rapor hazırlayacak ve bu raporun bir nûshası Mûfettişlige verileceği gibi bir nûshası da Müze dosyasında kalacaktır.

D— Her eser envanter defterine kayıt idildiği sırada dosya nûmerosu da zikir edilecektir.

E— Her eserin fotoğrafisi bulunacak ve camlara nûmero konarak fotoğrafı defterine kayıt edilecektir.

F— Gerek makamattan gönderilen ve gerek ihta suretile Müzeye giren esere mukabil tanzim edilecek mazbatanın defterinin tutulması muhafizliğine ait olup bu nevi mazbataya müdür ancak imza kor.

G— Muhafiz temizlik ve inzibat hususunda müdür ile müstereken mes'ûldür.

H— Müzenin bütün camkân anahtarları Muhafiz nezdinde durur. Sabahları, Müze binası Muhafizin nezaretinde açılır ve akşamları da yene muhafiz nezaretinde kapanır.

I— Fotografi alınması, tasnif ve teshir işlerinde muhafiz Mûfettişlikten direktif alır.

J— Muhafiz, Müzenin neşir edilmemiş eserlerinin fotoğraflarını Mûfettiş'in muvafakati munzum olmadan harice veremez. Bu kayıt gazete ve risaleler için de şanildir.

K— Asariatika tamircisinin mesâf defterini muhafiz tutar ve her ayın nehayetinde müdüre tevdi eder.

- 4--- Müze kütüphanesindeki tanzim ve tasnifinden muhafiz mes'ulidür. Muhabif, tarih, seyahatname, ve arkeolojiye ait telifatın mubayaasını müdüri yete teklif eder.
- 5--- Müze muhafizi, isterse maale aile muhafizliğine ait ikametgâhta oturabilir. Yalnız efradı ailesinden maide hiç bir kimseyi yanında barındırmasız üç akşamdan meide- fazla misafir de kabul edemez. Hanesindeki su ve elektrik sarfiyatı kendine aittir.
- 6--- Mhafiz, devam, intizam gibi işlerde müdürinin emri altındadır.

Kâtıplık vazifesi :

Muze kâtibinin vazifesi günlardır :

- A- Mhaberati idare etmek
- B- Muhasebe, mersule, mevrude ve demirbaş defterlerini tutmak
- C- Dosya usulünü muntazam surette ta'kibetmek
- D--- Kâtip, gelen eserlerin mahalli vûrutlarını müşir izdeceği mutarayı müdürin tasvîbinden geçirerek muhafizliğine tevdi eder
- E- Müze için yapılacak her nevi mubayeatin hesabını tutmak, müdür tarafından alınacak avansın muamelei məsələyəini yaptırmak, makamat nezdinde mühim olmayan evraki takip etmek
- F- Müze için kara ve deniz taraklıyle İzmir'e vûrut eden eserleri Müzeye nakiletmek
- G- Kâtip M̄zeye mûtaallik hariçte görülecek işler için müdürden direktif alır ve müsaadesinin istihâsâl itedikçe velev takibi umur için bile olsa Müzeden ayrılamaz.

نیحاتانہ رامی

تاریخون

1470. mesai n.
1471. M.D. nigra.

4. 5 '929
5. 5 '929

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIZM0107901