

Athènes, ce vendredi 16 oct. 1925

Cher ami,

J'espère que vous aurez bien reçu ma dernière lettre, écrite de Téos le lundi 28 septembre et confiée à Ali-bey. Je voulais vous mettre un mot en rentrant à Athènes, mais j'ai trouvé tellement d'affaires urgentes que j'ai dû, hélas à regret, vous faire attendre jusqu'à maintenant.

Vous trouverez ci-joint quelques photos prises au cours de nos travaux. L'une représente un des blocs de la fosse : elle vous donnera une idée des photos que je vous ai demandé de bien vouloir faire au musée de Smyrne. — Je suis heureux de vous annoncer que l'étude faite par Laumonier et par moi, après notre fouille de l'an dernier, est imprimée (j'en ai corrigé les épreuves ces jours-ci), et je vous en enverrai un exemplaire, dès qu'elle sera parue.

L'an prochain, j'ai l'intention de reprendre

La feuille beaucoup plus tôt, en mai. Je me
 serais donc reconnaissant de me dire si je dois
 demander au cominipariat de l'Instruction
 Publique une demande de renouvellement de
 notre permis, et à quelle date je dois le faire. Je
 ne veux pas avoir de retard ou de difficulté
 administrative l'an prochain.

Peut-être aurez-vous vu Pamourk. non, nous
 sommes sûres bons amis. Mais il a l'air que je
 lui donnais peu, en comparaison de ce que recevait
 Ali-bey. Il a reçu 40 livres et il a été nourri
 à notre table pendant tout notre séjour, et, de plus,
 il reçoit libre d'aller et de venir à son gré. Mais je
 ne vous cacherais pas que sa réflexion était fondée. J'ai
 trouvé étrange qu'Ali-bey se soit fait payer comme
 s'il avait été là durant tout notre séjour. En réalité,
 il n'est venu qu'à deux reprises, chaque fois deux
 heures environ, et sans dire un mot le véritable
 but -- financier de sa visite. Cette attitude n'a
 pas produit sur nos ouvriers un effet très heureux;
 et je serais fonde à signaler cette conduite peu
 à vos demandes de

3
[général] Corrette d'un fort et d'un naïf, au comuipariat
d'Angora. Je ne l'ai pas fait et je ne le ferai
pas, par égard pour vous. Je ne veux pas que
vous ayez d'ennuis. Mais je vous demanderai de
m'aider à dissimuler la fâcheuse impulsion
qu'a produite ce comuipariat. Et l'an prochain, le
meilleur serait que vous consentiez à revenir avec
nous.

J'espère que vous ne m'en voudrez pas, de
vous avoir dit franchement ma façon de
penser; il est de votre intérêt, comme me de rien,
que nous parlions ensemble sans détour.

Je pense que ce mot vous trouvera en bonne
santé et je vous prie de croire, cher ami, à
mes meilleurs sentiments,

N
Y. Béquigny

M. Demangell et Replat se
rappellent à votre bon souvenir

Et que devient cet excellent M. Salacé!?

$$\begin{array}{r}
 18 \text{ r } 2 \\
 \hline
 1 \text{ r } 1 \\
 2 \text{ r } 1 \\
 3 \text{ r } 1 \\
 4 \text{ r } 1 \\
 5 \text{ r } 1 \\
 6 \text{ r } 1 \\
 7 \text{ r } 1 \\
 8 \text{ r } 1 \\
 9 \text{ r } 1 \\
 10 \text{ r } 1 \\
 11 \text{ r } 1 \\
 12 \text{ r } 1 \\
 13 \text{ r } 1 \\
 14 \text{ r } 1 \\
 15 \text{ r } 1 \\
 16 \text{ r } 1 \\
 17 \text{ r } 1 \\
 18 \text{ r } 1 \\
 19 \text{ r } 1 \\
 20 \text{ r } 1 \\
 21 \text{ r } 1 \\
 22 \text{ r } 1 \\
 23 \text{ r } 1 \\
 24 \text{ r } 1 \\
 25 \text{ r } 1 \\
 26 \text{ r } 1 \\
 27 \text{ r } 1 \\
 28 \text{ r } 1 \\
 29 \text{ r } 1 \\
 30 \text{ r } 1 \\
 31 \text{ r } 1 \\
 32 \text{ r } 1 \\
 33 \text{ r } 1 \\
 34 \text{ r } 1 \\
 35 \text{ r } 1 \\
 36 \text{ r } 1 \\
 37 \text{ r } 1 \\
 38 \text{ r } 1 \\
 39 \text{ r } 1 \\
 40 \text{ r } 1 \\
 41 \text{ r } 1 \\
 42 \text{ r } 1 \\
 43 \text{ r } 1 \\
 44 \text{ r } 1 \\
 45 \text{ r } 1 \\
 46 \text{ r } 1 \\
 47 \text{ r } 1 \\
 48 \text{ r } 1 \\
 49 \text{ r } 1 \\
 50 \text{ r } 1 \\
 51 \text{ r } 1 \\
 52 \text{ r } 1 \\
 53 \text{ r } 1 \\
 54 \text{ r } 1 \\
 55 \text{ r } 1 \\
 56 \text{ r } 1 \\
 57 \text{ r } 1 \\
 58 \text{ r } 1 \\
 59 \text{ r } 1 \\
 60 \text{ r } 1 \\
 61 \text{ r } 1 \\
 62 \text{ r } 1 \\
 63 \text{ r } 1 \\
 64 \text{ r } 1 \\
 65 \text{ r } 1 \\
 66 \text{ r } 1 \\
 67 \text{ r } 1 \\
 68 \text{ r } 1 \\
 69 \text{ r } 1 \\
 70 \text{ r } 1 \\
 71 \text{ r } 1 \\
 72 \text{ r } 1 \\
 73 \text{ r } 1 \\
 74 \text{ r } 1 \\
 75 \text{ r } 1 \\
 76 \text{ r } 1 \\
 77 \text{ r } 1 \\
 78 \text{ r } 1 \\
 79 \text{ r } 1 \\
 80 \text{ r } 1 \\
 81 \text{ r } 1 \\
 82 \text{ r } 1 \\
 83 \text{ r } 1 \\
 84 \text{ r } 1 \\
 85 \text{ r } 1 \\
 86 \text{ r } 1 \\
 87 \text{ r } 1 \\
 88 \text{ r } 1 \\
 89 \text{ r } 1 \\
 90 \text{ r } 1 \\
 91 \text{ r } 1 \\
 92 \text{ r } 1 \\
 93 \text{ r } 1 \\
 94 \text{ r } 1 \\
 95 \text{ r } 1 \\
 96 \text{ r } 1 \\
 97 \text{ r } 1 \\
 98 \text{ r } 1 \\
 99 \text{ r } 1 \\
 100 \text{ r } 1
 \end{array}$$

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIZM0400520