

مَجَارَاتُ الْوَقَالِقِ

تجدید حیات و ادبی

سپهر آینه حیات و تفسیر غریزگی

فردوسی بجز در سینه که هرگز
نیستد و عجزه تقصیر نشد که فانی
دانش

.....
.....
.....

از بیوزر سنک وجوده تیریلی و تیریلی غصه بگونه فاد - و قولولان
ساخته و ۴ روزه ۶۶۶ تا ۶۶۸ و ۶۶۷ و ۶۶۶ و ۶۶۵ و ۶۶۴ و ۶۶۳ و ۶۶۲ و ۶۶۱
۶۶۰ لغوی تحریر آنکه بلبله فعالیتند ، با غصه موزه نیامی ایچون عرصه تقریب
ایلیلی و موزه بلبله بود خبر نوی اسم مطبقه تحفه گی الیه ایندیقه فوفتار
تایان تفسیر کور و لک بود و دیسید آهضه فایستادن و کانت نازد و سید
عاطفه الجور فاد - بو - آنجانه سنک تفسیر ایچره تفسیر ایچره هغه پیا فیه فیه
صورتا جفت ایچه ساخته دیوه بریکه غصه بنفید فیه در افسدیم

عاطفه و کسلی نام

محمد

لا اله الا الله

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIZM0201218