



تهران  
۲۸

از آن عیقون فتنه های بعلت

۶.

عیاری ۲۷۹ نوزده میلادی میرکوئی خود را از پسر از مردی غرآن عیقون کی نوزده میلادی  
طراحت تسبیه ایله و پوشان شفای قدر اینقدری و کمتر استندم . درت  
پیشاند یخچار خواری غریب اسفلاده بیرون قصه هنفیه ایز عیاری ده غریب تر لایه همچنانه بیم . درت  
آدمی عیقون غریب عود عیقون ، آنها صدقه خسط و درجه کننده ایز از حکم عیقون شدن قدر لایه همچنانه خفه در ورم نیز از  
آنقدر خروج اتفاقیه ، مندو آن عیقون ده بیوران طرد تر زن بیرون خیولان اوط خمیده فریمیو پ باکفره پیشاند  
آشاده و زل رکه ایله نهاری بیانی آمیده دیز زن آثاران خود را فریمیه او همین اینجذبه  
دیگر نظره هماران کوچه های سینه بجهه ده آیی باند جماع اخدا رعنی دلایل هست قدر نه عالمه آنها ناتدست  
حائل نظر و خشم آ اولان خ بیوله هما به ، بیغان و شاهه من حاسته بیلد طرفه آیله همیکی کوردم  
در رهار ایزین خحضم بیونان خ تحریره استغفار و بردم :  
که رادی متفاوت بیوناندیل ایله نیز بیون آنها ری ایله ، و نزدیکه نهاده تختیخ ایله —  
اسندزد ایز ایچن خلفه نیون عراغی — خحضم کیه بالاستاره و نیکه لاماصه خونه —  
که رکه نیزه ایز ای اصلخانیه ایله ایله آ خاکه ایله ایز مانندزد سکونه خاره  
بیونانیه بیه بیوران خخضم بیلطفیه تقدیم فرننه ۲۷۹ سه

لایه

بیه بیه بیه بیه بیه بیه بیه بیه

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi**

**Aziz Ogan Koleksiyonu**



**OGNIZM0205813**