

# Safak

Tek boynuzlu insan gözlü beyaz at  
Gün doğmasına bir nefes kala  
Sütlük vücutlu oğullarını taşıması  
Arma gırtlak bahçesinde yakanmağa

Haruz etrafında zakkum, ay sişegi  
İçinde Lübnan sedirinin hayali  
Pembe kılıkla <sup>bir</sup> bulutlar  
Seyrek, ferah bir ahenk var.

Uzun ~~Sedide~~ boynuzlu delikanlılar  
Suyum baında soyunurken  
Bir bir ~~Sessizce~~ taşlara diziyorlar

~~Fas rengi cepkelerini, yağla rengi testileri.~~  
~~Çocukluk hayallerini, oğulların bal rengi testileri~~  
~~insanların baba renklerini~~

Haruzda güneş yanınca silkincekler  
Ve birer altın tüylü kartal olup  
~~Ufukların üstünden~~ usacaklar  
Dağlara taş - şehirler giydirmeye

Tek boynuzlu elâ gözlü beyaz at  
Levent oğullarıyla göz göze  
Açması kanatlarını  
Güneşi bekliyor.

Ankara 1953

# Şafak

Tek boynuzlu insan gözlü beyaz at  
Gün doğmasına bir nefes kala  
Süt vücutlu oğullarını sağırms  
gizli bahçesinde yukanmağd.

Haruz etrafında zakkum, ay s'iseği  
İçinde küfren sedirini akisleri  
Pembe kelzikle bulutlar  
Seyrek ferah bir ahenk var

Selhzade boynuz delikanlılar  
Suyun başında soyunurken  
Sensize taslara diziyorlar  
Fes rengi cepkenleri, sağık rengi testileri

Haruzda süngü <sup>yanma</sup> haruzda <sup>yanma</sup>

~~Güneş doğunca yılanlar silkincekler  
Ve birer altın tüylü kartal olup~~

~~Dört yana usacaklar  
Ufukların ardına usacaklar  
Kale gibi şehirler kurunca  
Dağlara taş - şehirler gizolürmeğe~~

Tek boynuzlu eli sözü beyaz at  
Levent oğullarıyla göz göze  
Aşırms karatlarını  
Güney bekliyor.

Haruzda süngü  
Haruzda süngü  
Haruzda süngü  
Haruzda süngü  
Haruzda süngü

Haruzda

Ankara (195)

Haruzda güneş yanma silkincekler  
Ve birer altın tüylü kartal olup  
Ufukların ardına usacaklar  
Dağlara taş - şehirler gizolürmeğe

# Damlalar

Mavi boşlukta üç damla  
Sajdakinde doğubun  
Soldakinde yasadem  
Orta damla uzakte  
Ulaşamadım.

~~Damlalar gözlerin beklerim~~  
~~Keder gözümler dolmuş yüreğinde bir gün~~  
Beklerim, ~~her~~ beklerim ~~ama ne beklerim~~ <sup>inannak isterim</sup>  
Yağmur bulutları toplarım  
Denizde met kabarır  
Günler kabarır  
Üç damla ~~bilecek binyüzlerim~~  
Tek bir sözyasa ola  
Dünyamız kadar <sup>ilk insanın</sup>  
Dünyamız ~~gözyasa~~ gözyasa ..  
İçimde boşluğun marlığı var  
Günlerin yajacak  
Günlerin önecek  
Günestsiz

Antara 1952

# Damlalar

Mavi boşlukta üç damla

üç ölü yıldız

Sagolakinde doğdum

Sol odakinde öldüm yazadım

Orta damla uzakta

Ulaşamadım.

Küçükten büyükten

Damlalar gözümün beklerim

ne için gözlerim dolu dolu.

Yağmur bulutları toplar,

Denizde met kabarmış

günler kabarmış.

Üç damla birleşip büyüyen derim

Tek bir gözyaşı olsa

Haydi dünyamı kadar. Koca gözyaşı

Çimde boşluğun maviliği var

Günlerim yazacak

Günlerim yazacak

Günlerim

Ankara 1952

# Sürgünler

Ternaklarla mezarlarına her gün kayan on iki derviş  
Ajaşlar kadar beraber, ajaşlar kadar ayı yararları  
Tekke yaptıkları yemeyiş, balta yemeyiş sevdiğinde  
Serrin hüsnü toprak ruhları on iki sürgün derviş.

Uykudan kaldırıp sürülmüşlerdi bir kez gese  
Serdikleri insanlar eliyle serdikleri şehirden.  
Susuydular, insan sevgisini yaymışlardı  
İnsana tüküren kan kulu hemcinslerine.

Güne, burçlar kuzayında ilerledikçe  
Bires bires seyhlik ederlerdi burcun ismiyle  
Koz, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Bakire  
Terazi, akrep, Kemancer, Keçi, Saka ve Balık.

Ölü mermerlerin gebe toprağın ülkesinde  
Serritizim uykusuyla nabız nabza  
Sarayın kökleri gibi sayıklar bulmuşlardı  
Karyaların ana kemikleri içimden

Beraberine yalın, cezbe hâlinde bütün gün  
Kader yüklü zeyler şakarlarında meyardan  
Sakin burçların renklerinden kalma nitelik parçaları  
Büyütlükler, insan sözlü anahatlar, siir taşları.

Aramadıkları için buldukları hatıralar  
Alınmadıkları için her gün yetersen mucize  
Ormanın, ruhlarının los hayvanları, kafanmaz yararları  
Uğruna şile doldurdular sevgili Samanyolu şehir.

Aynı sırsızlak doğduğu aksamlar on iki derviş  
Servilerin bile yaklaşmadığı çember içinde  
Heybelerini boşalttı sayarlarda tilsimle kemikleri  
Çakmak taşlarını kokları, ok beslerinden muska yapıyorlardı.

Şeyh, seseret toprağın en değerli hediyelerini toplayıp  
İçlerinden en gençyle şehre gönderirdi.  
Derviş dönünce elvekle katıktı, bir kerba saraph  
Oruç bozmuş, zükkederlerdi ihamlarına.

Güneşin akrep burcuna girdiği gece  
Yeni şeyh rüyasında bir kutu gördü kapkara  
Sabah kutu mezardaydı içi kan dolu  
Siyah karnen dibinde parlayan on iki inci.

Akrep burcunun şeyhi genç dervişini abundan öptü  
"Kutuya zehre götür" dedi. "Bu hediyeye  
"Şehrin insünlere umutsun diye sayıların  
"Anlasınlar diye derginin manasını."

Elçinin zehre gittiği akşam ay tutuldu  
Yerin nabızu durdu, servilerin kökleri düğümlendi.  
Elçi dönmedi. Şehirden top sesleri geldi.  
Şehirden zırhlı arabalar doldu mukaddes çembere.  
Arabalardan kaba elli, sokuk yüzlü askerler attı.  
Toprağın karnine yardılar, derviş yaktilar ağaçları  
Ve rüçün dervişleri dizip mezarları başına  
Sırtta beyaz enselerinden birer birer vardular.

Londra 1951

## Misafirler

Baska bir gün hava pekulu terli maviydi .

Taşların arasında menekşeler ezdik .

Gözleri <sup>isli</sup> topraklı, <sup>dudakları yaralı</sup> omuzları isli çocuklar geldi .

Yarı yarımsız <sup>Kaynak</sup> ~~Kirli suların~~ pazarlarında içinde .

Bizden ekmeğe istedikler .

Yoktu şeker verdik .

Harabesiz gözleri düşmanca karada .

Gitme olurlar .

Ve biz öpüşürken kapı esigünde

Merdivenlere tikiirdükler .

Ölü doğmuş çocuklara doyumak

Oynatabilmek onlarla

~~Çocukları oynamak, onlarla oynamak~~

Sonra sadetininizi limonluğuna sığınmak

Küçük Misafirleri gücendirmeden .

Kolay değil ,

Bu asırda revizmek kolay değil .

İstanbul , 1952 .

# Misafirler

## I

### Grup

Zeytinyağı zökte günes erirken

Kamasmıs zeytinyağı gözlerime dalacağı

Hangisi oluyun gök mü göğbeğlerin mi Dün <sup>hi delilik ve çok</sup> <sup>şifalıdır</sup>

Günestepe den hayatınıza baktığımız zaman

Hangisi gayrisi? <sup>Sarı yeşil ve</sup> <sup>Mafiyalar gibi</sup>

Tunlar kookoca ümitlerle şenladi.

Sıcak mermerlere şokup bekledik

<sup>Mayıs</sup> Yazlı bir kaplan geldi, bakti sepsane,

Yalandı, basına gevirip uzgıladı

<sup>Yap</sup> ~~Yap~~ kalbik ~~...~~ hepkeller gibi ülkesinde

Yalanmas kemikler kadar temiz

Ve gayrisi

Karanfil dilli kaplan dönmed mi?

Saadet yaka zeytinyağı renginde mi?

## II

### Misafirler

Baska bir gün hava tertli, nemli marıydi

Taşların arasında menkseler ezdik

Gözleri kopraklı, omuzları ısı <sup>çocuklar</sup> misafirler geldi,

Kirli saçlarının paçavraları içinde

Bizden etmek istediler

Yokta, seker verdik

Kara gözleri düşmanca kanade

~~ve merdivenlere tükürdüler~~

Ve Biz öpüsürken kafe esiginde

Öli doğmuş çocuklarla oynama

Sonra ~~konu~~ saadetimizin kışak linialuğuna <sup>ayınmak</sup> <sup>kasmak</sup> <sup>girmek</sup>

Misafirleri gücendirmedi

Kolay değil

Bu anında serimel kolay değil



## Gurup

Zeytinyağı gökte güneş erirken

Kanama zeytinyağı gözlerin.

Durgun bir delilik var gökte gözbebeklerinde.

Ölü dağdan hayatımıza eğildiğimiz zaman

Sarp bir yol turmamız

Mağaraya kadar.

Tunç koskoca ümitlerle vuruldu.

Sıcak mermerlere çöküp bekledik.

Mağaradan yağlı bir kaplan fırladı, bakte sapsarı

Yalandı, basım çevirip uzaklaştı.

Göktakılarıyla yalnız kaldık

Yalanımız kemikler kadar temiz

Ve kadersiz.

Karanfil dilli kaplan dönecek mi?

Saadet zeytinyağı renginde mi?

İstanbul 1952.

Misvede

# Grup

Zeytin yağı gökte güneş erirken  
 Kamışlı zeytin yağı sözlerin ~~dalağın~~  
 Durğun bir delilik var gökte göz bebeklerinde  
 Güneş ~~lepele~~ <sup>öle</sup> doğdan hayatımıza <sup>girdiğini</sup> baktığı zaman  
 Sarp <sup>bir</sup> yolla var ~~termanur~~  
 Majaralığa gider kadar.  
 Tunçlar ~~koskoca~~ iimitlerle ~~çukura~~ vuruldu  
 Sıcak mermerlere çöküp bekledik.

Majaradan ~~yağlı~~ bir kaplan ~~geldi~~, bakte sapsarı,  
 Yalandı, başına çevirip uykuladı.

~~Gökten~~ ~~yağlı~~ ~~kaplan~~ ~~ilk~~ ~~kezinde~~ ~~yalnız~~ kaldık  
 Yalınlar kemikler kadar temiz  
~~yağlı~~ ~~kaplan~~ ~~ilk~~ ~~kezinde~~ ~~yalnız~~ kaldık

Karanfil dilli kaplan döncecek mi?

Saadet zeytin yağı renginde mi?

İstanbul 1952.

5791 İstanbul

U  
N  
O  
R  
K

## Taka

Kabızında  
Kokunu ensene kiverip  
Sandala yatmışın  
Seddefinde midyeden çıplak.  
Küreklere ucundan beri  
Arusların sen yüklü.  
~~Autmaktan korkmuyorsun~~  
~~Boynun yağlı sakarozları.~~  
Sen güneş yüklüsün.

Duyduğün, tahtalar altında  
Bir bakraç senin çalkantısı  
Ve sarmıs kokusu.  
Gördüğün, tek bir mavi kanat  
Sulh kadar geniş, sallantılı.  
Denizi bekliyorsun.

Çıruç çıplak soyup dünyaya  
Günesin gözünü uyuttun.  
Ya göz göz uyanan deniz anaları?  
Ya derinliğin kapesinde beklesen,  
Titreyen sınırlı içki yolları?  
Ok canlı iç balık seğırtti bir yana.  
Tammuzun sakin vücudunda  
Her şey sağıın değil.

Gözlerini birden koca bir gölge şignedi.  
Korkma dedim. Havluyu kapıp sarımdın.  
Koşan, kekeme, mazutlu bir duvar pesinden  
Küfür dolusu yelken göğü tasırdı.  
Korkma, dedim, sadece bir taka  
Gezer zıncı, uyu, dedim ama

Sanki harpti patlayan,  
Bir küçük çocuk babasından  
Musa Tanrıdan ürkmüştü Turun Sinada,  
Cennetten kovulmuştu Havvayla Âdemi,  
Uzun bir yolculuktan sonra  
Sanki kavga etmiştilik.

— Ankara Ağustos 1953

I

Çocuklardan ~~insanlardan~~ soğudum sen göleli  
Güzel havalara dostluğları anlamaz oldum  
Gözlerim kaybolduğun noktaya dikili  
Kimsemin elini sıkamaz oldum

İçimde büyük bir ıskırtı var  
Herkes herkesi birbirinin ayırır  
Bu kaynasan ~~dişten~~ <sup>herkesin</sup> eğreti dünyada  
Yalnız yeklugun var gersikten yasayan

~~Hayatta olmasın~~  
~~Benim yapmasın~~ kendinden kaçmak demek  
Yalnızlığı arasam ~~ada~~ hodsünlükler  
~~Ne yapmam~~ ~~Ne yapmam~~ araladığın ~~sözi~~ ~~sözler~~ ~~altında~~

~~Senin isteklerine göre yaşayacağım~~  
~~Ama doğum ama yandı~~

~~Senin isteklerimin bellemek, ~~onları~~~~  
~~Onlara uyarak yaşayabilmek~~  
~~Ama doğum ama yandı~~

~~Sagdan soldan esen~~  
~~Dört yandan inen sisler altında~~  
~~İsteklerinin <sup>hayal meyal</sup> ~~her birine~~ göre bilmek~~  
~~Yaşamakla ~~beni~~ ~~onları~~ ~~uyumak~~ ~~peşinden~~ ~~götürmek~~~~  
~~Ama doğum ama yandı~~

Bütün yollar kapalı, meydanlar dargın  
~~Çekmek~~, ~~yürümek~~  
~~Ne olursa olsun çekmek yürümek~~

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlerde İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtımı**

**Feza Gürsey Arşivi**



**FGABIO0400502**