

Flakların Tanımları

Muşgün Gehrü tipi meydan KİB 253
degildir. 246

Mal. Dura - Atharun, Pant Her
ve olunga - Patselasında
Atında Gehrüleri bir yerde
farklıdır. 293

Ancak n c ^{arada} ve bilhassa Helenistik
devirde her ilah için musayye
bir Gehrü tipi meydana gelmiştir.
Fakat burada Kati değildir. 308
309

Zeus Poseidon ve Asklepios
Gehrü ifadeleri de bir yerde
Zeposik münken değildir.

Hesiodus telatrisi insanlara ile
İlahlar aynı c standı n c
asasa kadar sanatta da hak
dır ve insanlarla ilahlar
Gehrü ve ya vücutte birbirine
ayrılmak mümkün değildir.

I Em estü ve nair casada
Sanatkarlar ilahlar İsimleri
Tanımları yazmışlardır

Zeus Simsek
 Poseidon Sicak
 Hephaistos S. kılıç
 Apollo Yay ok
 Dionysos Thyrsos
 Hermes Kesikler
 Demeter P. los
 Athena S. kılıç gorgo Kafak Ariz
 Artemis as ve yay
 Aphrodite meşale Bayrak Güller
 Nike Iris, Eros Kanatlılar
 Hestia ateş ve çamaşır
 Hephaistos ve Kesikler de
 Nike de ayarlar.

Hades mukaddes hayvanlar,
 Zeus Kardol
 Poseidon Tumbacı Delyi
 Apollo Kuvaj, Şekeskide 'geyik
 ve şaralar, Karga
 Dionysos Pantol
 Athena Baykuş, Eski devede
 yılan
 Hera Tavus (Hekimotik devede
 de) Tikare.

Aphrodite Kumon
 Bazılarıdaki Gelenekte
 Apollon ~~Loşker~~ defne
 Dionysos Sarmasık Asma
 Elbiseler
 Hermes Petasos veya P. los
 Chlamys veya Kanatlı Ayakkabı
 Hephaistos işçi gömleği, Exomis
 P. los
 Dionysos Pantol veya geyik Paolu
 Apollon Kitaracı لباس
 diğer devede hepsi muhtelif
 zamanlarda değişimler

5K: zamanlarda Apollon ~~et~~ miselleri olarak tasvir edilmiş ve bu sebepten Çek deya yanlışlıkla Ares olarak interprete edilmiştir. Olup Olmayan Megara Hayne binasının forsten olduğu. François vazosu

Arkaik devirde Athena Aigis olduğu kadar Aigisiz de tasvir edilmiştir. Mesela Olimpia metoplarında Athena'nın Atri bu leri pek az görülmektedir. yalın Stymphala metopunda ^{2nⁿ} _{KiB} Aigislidir.

Attika metopunda ~~Lia~~ mızraklı. Angeias atının temizlenmesinde mızrak ve kalkan.

Apollon İc asin ortasında itibare daima eros ve beraber olarak görülmektedir. Halbuki 6c asında pek nadir Aphrodite eros ile beraber görülmektedir. Artemis İc asin ortasında

kadar daima elinde Çiçek ile görülmektedir bu tarihte itibare Çiçek elinde görülen İlahların yaşları da bir zaman mayne seçilmiştir.

Dionysos Arkaik devirde sakallı. İc asin ortasında itibare sakalsız olduğu gibi bazı da sakallı tasvir edilmiştir.

Hermes de arkaik devirde sakallı ve sakal sivri dir. İyö sanatında Hermes Esti Zanda sakalsız Hermes. Tipi mercutters ve bu tip İc asin ortasında itibare bakılmaktadır.

Figürlerin temsili birde bulunmuştu grup yardımı ve münkindir. mesela

Poseidonun yarı da bir
Kadın bulduğuna zaman
el de bir kadın olan bir
bulmuşsa da Amphitrite
diye

Ereos yanında bulmuş bir
Kadın da muhtakak Aphrodite
diye

Mesela Partenonun Sarkofitleri
leminde kadınlar grubu
varmış, diyal bir de
bulmuşlar başka bir
grupta ed. Parthenon

ilahi oldukları cesaret leminde
diferensinde farkından
değildir. Çünkü isoterapi

farkı fiziksel geyik ilahıdır
Bunlar atina aslında olmadıkları
muhtakak. Çünkü sefalet
figürü olan iki kumsete
kanallıdır.

12 ilahlar Problem

Zeos, Hera, Apollon, Artemis, Ares
Athena Aphrodite, Hephaistos Hermes,
Poseidon, Demeter, Hestia (veia)
Homerosun sonra teopit edilmisti
sonra Dionysos da olimp ilahı
olmuştur.

Eminus iki misra ile

Juno, Vesta, Minerva, Ceres
Diana, Venus, Mars

Mercutio, Iovis, Neptunus,
Vulcanus, Apollo.

Parsistatov tasarıdan Atina'da Agoras,
meydan 12 ilahın mahkumu ~~12~~
Ee asırda ismi

Athniki Partenonda 7 ilah
5 ilahın tasvir edilmiştir.

Partenon
Bu ilahlar grubunda Athenanın
olacağı muhtakak. Çünkü
onun Şerefine Teostat edilmiş
bir bayramdır. evla on
asasız 7 ortada genc kız
olacak tasvir edilmiş
ilahının Athena olman

layın gelic, kucagda Aegis
saly elide muzrak tutmakha id.
Bir say Resimde Erichthonios
is toprak ilahidan alake Agis
Golguqm Narkhanas is
as Kasid Gedir mixti
yanda Zanaatkarlar, Hamur
alatr. ilah Hephaistos
olus maktadi. Panathena Zanaatkar
eski bir yagustun bayram id.

Zeos ilah Hera mukabil lehrada
yos almuzlarah.
Hesam yanda Dais
sagda ihtiyar ilah gene atid sigdi
okusduqn yere gese isin vermek
veya yandak ilaha gese
isin vermek mumk degildi
is asil ve vakur oluca
lah Kronos aguller da
biridi. Su halde Hades veya
Poseidon da kiler. Fakat Hades
fante bayramda istirak

edemiyecigide Poseidonur
yanda ki gene ve gize ilah
Apollon. Atiku Sind mevcut
degildi. Sac da Tepe delida
Golung tutusmaga mahsus
deliler sag dir segi dek; delik
bir defie dah tutuqm isacet
eder
Poseidon ile Apollon ners mura
sibelle yan yana getisilmislerdi.
Harice Poseidon esta grupta
ayrilmissada esasta o
gruba dahildi. Athena ile
Heracles Erichthonios mukabil
ejes. Panathen yagustun dnaso
id mukakkak Athena ile
yan yana dusacaklard. Halbuki
bu bayramda Poseidon
hic bir rol yektus. Hatta
Hephaistos ile bu bayram
muntim Sahaiyetidid.
3 gruba mukabilide
gene ilah Zeos ve Hera

Kaktüs evladı Aslan
iki ayağı da yerde değildir.
(ayak)

Ares'in yanısıra Demeter (meşale)
Ares ile Demeter arasında
minasibet yoktur.

Eros saire dayanımı Apollon
başında Ders. Aslında ilahlar
karakteri, eski kullandıkları
yanındaki genç ilah; ihtimal
elinde çığır tutuyordu.

saldaki grupta iki çığır gövdesi
Bunlarda hiç takimin Attribütleri
olduğu anlaşılan ise
başlamak daha doğrudur.

Heros = $\frac{9}{1} \rho \omega \varsigma$
Manası: "kahraman, 2. yarısı ilah,
Amnesi veya babası ilah olan
kimse.

Heros tasvirinde sanatkarlar
muhakkak ya tasvirin yanına
isim yazarak ve ya vaziyet ve
yahutla grup halinde göstererek
Herosun canına bakiyeleri,
Çünkü pek az Heros'un kendi
tesime mahsus atribütleri
vardır.

Heroslar en başında Herakles
gelir ve Attribütleri olarak Aslan
postu ile sopa gelir. Eski tasvir
lerde bunlar her zaman tesadüf
edilmez.


Peisandron (Kamisoslu)
Stesichoros (Himera'lı) saire
bize Herakles Aslan postu ile
tanıtırlar.

Chalkis vazoları da Herakles'in
Aslan postu ile gösteren

ilk tasvirleri vardır.
Gyon Adalarında Çok eskiden Herakles
Aslan postu ile gösterilmişti.
Olimpia Metoplasında Herakles
tasvirlerinde Aslan postu a
tesadüf bulunmuş. Bunun
sebebi olimpia rahipleri; Herakles
dol tipini muhappoz etmek
istemizlerdir.

Thesens Herakles Sapan
kılıcı ve Asibi almıştır.
Daha önceki Thesens'un Asibi
lis diir. Mesela Minotaurus efsanesi
nde. Burada Thesens'un kınacı
kız ve oğlanları Delos adası da
kale yapacakken Thesens'ın
erlemin önünde Musiye olarak
gösterilmiştir. (Fran Gais vase)
Hatta Minotaurus ile mıcadda
esnasında da Asibi olacağı
çizimle tutmaktadır. Fa
sankyes ve Aschikles
tabirinde olduğu gibi
(R. 22)

Thesens'un biraya ede ilake
Atene Minotaurus ile Katsama
lab olarak Thesens'un Asibi
da biri elinde tutmuş
Aynı resimde Asiadna'da elinde
bir çelenk tutmaktadır. Bu çelenk
parçaları ve sonra yamak ile
Asiadna Thesens'un Labyrinth
e. Çıkmasını yardım etmiştir.
Fakat diğer Herakles'in muayene
Asibi'ni yoktur.
Achilleus, Hektor, Aias, Diomedes
eski tasvirlerinde bir birleri
tepsik edilmişlerdir, gibi
Lalittayın muhassib tasvirleri
ve hatta gigantlar tepsik edilmezler.
İlk defa Romalı zamanında
Herakles Helenistik numunelere
istinade Katsamanın Kalkam
işlemi hayatta da alakada
resimler yapılmıştır.
Meleagros (Kalidon Domuz
ile mıcadda)


Pasch
Sunder
me
A Revak
100

Achilleusun Kalkam ismine
Chiron tarafından tesbiyesi
yâni Heraklesden pek az
Hektor ve Kinyasifile tanıtılmıyş
Odysseus'un mesele ^{siyasi} roman kahraman
manasında fakat yoktur.

İci asinin ortasında itibate
balıke başlığını almaktadır
Eski sanatta ^{afrika} yarıgillerle
Trivalülüler ^{afrika} Kinyasifile silah
ve kılıç ve başka lisan başka
kisi içinde aydınlatıldık

İci asinin sonunda
Paris için başlığı ile
tasvir edilmiştir
Fakat yâni Parisi ¹⁰⁰
sarıda. Eski de Lisabon
olacak. Thesens müstelek
Paris ile aynı zamanda
Tevah ihtiyarlar da ¹⁰⁰ Plamos
Anchises gençlerde Askanis
Thesens Kinyasifile Paris
edilmeye başlanıyşlarıdır
Fakat Paris de başka Kehran
Hesim

İndividual Heseo tiplemeye
ilk defa Helenistik devirde
tesadüf ediyorum. Roma
imperatorluk devrinde de
bazı defa gösülmektedir.
Mesele gene Achil, Hektor,
Dionides gibi birinde tesvik
etmek mümkün değildir.
Yâni Odysseus yâni gemi
başlığından değil aynı zaman
yüzündeki ifade den de
tanınmaktadır. Kurnaz anlayış
tesvirde olarak tesvir
ettirilmiştir. (Resim 25)

~~Nias (Resim 26) Pasquino
grupper.~~

Herakles lat. Hercules.

Zeos ile Alkmene nin oglu.
Alkmene, Amphitryon karisi.
Hera zeosun baska kadınlar da
olan cocuklarini ^{veyle} ~~istis~~ takip
ederdi. Herakles öldürmek
üzere iki yilan gönderdi
fakat çocuk bunları eli ile
sıkarak öldürdü.

Herakles'in iki vâzifesi:

Zeos Herakles'in dağcıdır.
Herakles topkumru ile
Pesseus ~~babası~~ menşep lekti
kuşu ile birinin dağcıcağını
ve bütün Pesseus kabilesini
hakim olacağını söyleti.
Hera: Dağın ilet. emri de
bulduğunu dan (Sthenelos) u
karsına bir çocuk dağcıdır.

Eurystheus

Pesseus oğulları. Elektoyon
Alkaios, Sthenelos
oğlu
Eurystheus

Herakles Theben de dünyadı.
Müzik hocası Linos u birle
öldürdü.

Amphitryon Heraklesin
Kithaeron dağına Gokan dağcı
gönderdi. Burada ilk kalısmailik
vâzifesi yaptı. Kithaeron
Aslanını öldürdü. Bu dağlarda
münzevi hayatı süsleken
bir gün hayata hangi yolu
tutacağını düşünüyordu. O esnada
iki kadın karsına çıktı.

Biri ~~mülayimliği~~ yumuşaklığı,
yıkhatı diğeri fazilet,
tesvîl ediyordu. Biri rahat
ve müsefeh hayatı diğeri ise
eziyetli fakat secepli yolu
tavsiye ediyordu. Herakles
Fazileti seçti. zate Zeos
and Eurystheus emri ne
Herakles 12 vâzifeyi ifa etmesinin
isteniyordu.

I $\tilde{\alpha}$ & $\tilde{\nu}$ Nemea Aslan.
 Bu Aslan Herakles bagarak
 öldürmüştür. Postuma elbise
 başına miyofa olarak kullandı.
 Olympia Metaponda Aslan
 ölmüş olduğu görülmüştür.
~~2. Aslan ile mi öldürdü~~

II. Hydra, Argolis ^{merika} Lerna) Hesioda
 nazaran bir su yılanı.
 Alkaios a göre dokuz başlıdır.
 Başlar kesildiği için lesiyordu.
 Eurystene emriyle iyecine öldürdü.
 + Olasılıkla Athena tarafından öldürüldü.
 Bulduğuna göre yakarak öldürdü.
 yengesi (Pözo Anlığı Athena
 Arkapanda Solon zamanında
 var)

III: Erymanthos yayaya yaka
 danımsın. Bütün Arkadya'yı
 baskı altına almıştı. Herakles
 boğazını suyla ve dişi, derisi
 yakaladı. Tityos ile

- Peleponnes
- I. Nemea Aslan
 - II. Lerna Hydra
 - III. Erymanthos dağudatı e
yaka Danımsın
 - IV. Kerneia Hirschkuh
 - V. stymphalos gölü e
kuşlar
 - VI. Angias Akis
- Hesioda
- VII. Gerte Boga
 - VIII. Atlas Trakya
 - IX. Amazon Kusit Dağ
 - X. Geryoneus
(Geryon) bir ada
 - XI. Kerberos yeraltı
Hades
 - XII. Heopidler (Geryon)

IV c asında Helenistik devirde
 Pödeka & $\tilde{\nu}$ Noe mahlin.
 Taavir daha eski Olympia.

Eurosthenos getirdiği zana
kuvvet koruklu ve bir figürü
girdi.

Mükkelif tasvirlerle tesadüf
ediyorum ya kuvvet figürü
ve yakut Herakles dönemi
Omuzuna yük lenmiş taşta
Fr. G. (Pithos) Salines 540 da
bazılar İmparatorluk devrine
kadar devam eder.

Akroik devirde H. Dönemi
Akroik ile klasik devir
arasında amuzis tabii.

IV. Keryneia Dişi geyiğin
yakalanması. Altın bayraklı
Artemizin mukaddes hayvanı.
Artemis misade ediyor
Olimpia (V) Met. 1.

V. stymphalos gölünde
yazayan Kuzlar; Ailenam
verdiği Gungrakla Kevde.

550 den itibaren sanatta tasvirlerle
tesadüf ediyoruz. Olympia Met.
3.

VI. Ἡρακλῆος Kral Anqias - Eliode
Anonim. Elmizlemesi
Herakles Alpheios ve Peneios
nehirlerini kurudan akıtarak
bir günde temizledi. Kral
Sürüşünü onda birini Heraklese
vercekti fakat vadimi tutmadı.
Herakles de omu öldürdü.
Bu hadiseyi ilk defa
Olimpia ^{son} metopta yapılmış
olarak görüyoruz. Bu
çünkü Elio c. ayıt bir efsane
ve Elio liles barajında
Ἡρακλῆος atasına dahil edildi.

VII. Grid dek. Buğa ile miçad.
dizi getirdi ve Eurosthenos
Hera kutsal etnek istedi.
Hera Marathon a salıverdi.
Soyu Theseus tarafında
aldırıldı.

Altıncı asrın sonlarında zaman
tasvirleri tesadüf ediyor
ya mirasde (Coling. 16)
veya getürüşten

(Trakya Kralı)

VIII Adlos Diomedes in
Atın sa-yiye at. Herakles
Diomedesin kendisi ata yetmiş
(hip. 8)

IX Amazon

Amazon Kraliçesi Hippolyte
yi öldürdü kenerini aldı. Ares
Eusesthenos'un kına getirebilirdi
hediye etti (ol. 16)
Her zaman tasvirlerde kenerin
alması sahnesi gösteril
menizti.

XI Asurda Herakles

V. C. Asur

Olimpia iyi muhafaza edilmiş
Pausaniasa göre burada
kenerin kutsalı oldu

alması sahnesi gösterilmiz
Magnesia Akeniz mabedi de
yüzünde de kenerin almış
değil di
Daha ziyade bu sahne
Roma san'atında tesadüf
edilmektedir (Alban Kaidesi)

X Adlos Geryoneus
sünlüğünü çaldı. Gök tanrının
aldırdığıdır. Bunlar Gigant
Eurytion ile iki gövdeli
bekçi köpek Orthos dir.
Geryoneus a gıdesken
Mısır Kralı Bursiris
maglub etti.
Amataico Toprağı oğul
öldürdü.

Herida göze Geryoneus
iç başlıdır. Arkark
San'atta üç gövdeli
olarak gösterilmizti.
dava süzünü Eurytion
ile Orthos tarafında
beklemi vardı.

Okeanos'un bir tarafında
Kerberos, ada da bulunuyordu
(Mykene'nin sığırını)
Tasvirleri VII c. asr
astalasında tasvir ediliyor
ilk zamanlarda Herakles
kılıç ile mücadele ediyor
Olimpia (3) sığır ile
Treslion'da Herakles okla
vuruyor.

XI en zor Kerberos
2 başlı çehennem köpeği
Kerberos, silahları Athena
ve Hermes yardım ile
tutuk Erysthenos 2 getiriyor.
Hades ile Herakles
arasında Persephone yer altı
Hakim ve Hades Kurusu.

1. Versiyon Perseph. mücadele
2. Herakles mücadele ile alıyor
VI asrda ilk tasvir
ediliyor

Hesioda göre Kerberos 50 başlı
VI asr tasvirlerinde
umumiyetle 2 başlı.

XII "Aulos Hesperidler"
Ge Elmalar Hera ya dükün
hediyesi olarak vermiştir.
ada ilahların bahçesine
dikti. (Hesioda göre Okeanos
abası tasafına) yıla ejder
ve Hesperidler bekçisi.
Hesperidler Geceyi Kızdır.
2 versiyon vardır.

1. Herakles Ejderi öldürüp
Elmalar alıo (Sophokles -
2. Hera Euripides se)
2. Atlas Elmalar alıo
Herakles Semayı taşıo.

Intikam

Herakles 12 vazifesini yaptıktan sonra Eurystheus'un esaretinden kurtuldu. Bir kaza ile Eurystheus da bu kurtuluş hizmetkârından kurtulduğuna inanmış Herakles Theben'e döndü. Karısı Megara'yı Tolosa'a verdi. Kendisi sarışın Tole ~~ile~~ elde etmek üzere yola çıktı. Tole'nin babası Eurytos Kızını kendisinin ve oğullarının ekhalmeda yenen kimseye verecekti. Herakles bu şartı yapıp Tolde Herakles'in kendi çocuklarını öldürdüğünü ve Eurystheuse esir gibi hizmetinde bulunduğunu öğrenen Eurytos Kızını Heraklese vermedi. Herakles intikam almak üzere Iphitos'u Eurytos'un oğlunu öldürdü. Delphi orakelinin Rapipler, bu kaptan Herakles'i teniz kenarına çekin dikleri için Herakles Kızını Pythos'un anağının Galnaga'daki tepelerine eki Apollon Rapiplama

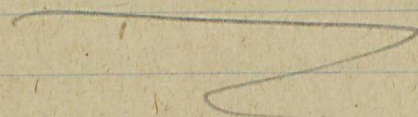
yardıma koştu. Herakles katalak ile karibe Kalkipte Zeus sunuşu ile intikamını kışkırtıncıdan gıyodur. Ceza olmağa üzere Herakles ^{Uridy} Krallığı Amphale'ye esir olarak bir yıl süre hizmet edecekti. O kadın elbisesi giyerek kadın hizmetçiler ile beraber kadın işi görecekti. Amphale ise Herakles'i sapan ^{baş ve omuz} ile aslan postunu taşıyarak bu cezadan kurtulmuş kurtulmuş diğer kahramanlar ile beraber Telamon da beraber Trovaya Laomedon'dan intikam üzere kışkırttı. Herakles bu zamanlarda bu kışkırtı geldiği zaman münhiz kışkırtı memleketi Kaap Kararuyordu. Ve Herakles Kızını Hesione'ye esir ve kusakan edilesi lazımı getiriyordu. Bu esir Herakles'den gıyodurmuş. Günün Laomedon ilaha kadın yapmamıştı. Trovaya

duvarlarını inşa etmişken lab
kendisine yasadın etmişti Herakles
Egeyi öldürdü ve Hesione'yi
kustadı. Bu kizine mukabil
Zeus Troas (Laomedon'un Bakması)
Gahar Ganymedesin yene verdiğ
ki at vermişti kendisine öd olarak
Kral bu sözünü de yene getirdi
Herakles kral ve bir tane mısır
birim ağulama öldürdü
Hesione yasadı da Podarkes
kendisi satın ile kustadı ve
Bianos isimli aldı Hesione
Telamo ile evlendi. Bianos
Troas kralı oldu.
Heraklesin ölümü

Grek Nehir ilahları
Kubelisi Acheloo Deianeira
sevi yasad. Herakles ilah ile
mucadele de galip gelmiş ve
Kız almış. Herpe ilah mısır
gibi deyiştirerek Herakles

elide kustulmak istedi. fakat o
ni hayet Buğa oldu Herakles Buğa
bir bayramın Kay Kudu ve
Nimfe Amalthia kum çiçek
ve meyva ile doldurdu.
Bu suretle bereket bayramı
meydana geldi. Herakles
Deianeira ile seyahat esnasında
beni bir nehre geldi Kentavros
Nessos a Deianeirayı su içinde
öteki tarafa geçirmesini
veca etti fakat Kentavros
Kadim su tıra almaya katılmak
istedi. Herakles Kyd ve Nessos
akla yasaladı. Kentavros Kanda
Deianeiraya verdi ve bundan
içeride danda Heraklesin aklı
malik olacağını söyledi.
Fakart Herakles Kadim
kızaktı. Erytosu Ky Joley
elde etmek için kral
öldürdü ve Jole ile mevlükete
dand ke yolda Kostas
Deianeira kendisine Nessos
kanı vakte y katılıms

bir elbise verdi. Ve Bunda Herakles
Ashini yeniden kazanacağını
Zanetti. Herakles elbiseyi giydi.
Fakat Nessos Kan Gök
Kuvvetli bir zehirdi. Bu fi vucudu
yanına bağladı elbiseyi
Çikarmak istedi ise de müdafak
olamadı. En nihayet oca
dağ izinde ateş yakmış
ve kendini isis attı. Fakat
bu esnada Athena geldi
ve Herakles alyene götürdü
esada. Zoro kendine ebediyet
pahsett. ve Hebe'yi gençlik
ve ebedi güzelliği ilahesinin
Zoro olarak verdi.



Kaçışık esgah tanımak kısmen Kolaydır.
Tabii burada da esas dayanağımın
Bilgi Mitolojide. Bilhassa Roma
Eserlerinin eserleri bize bu hususta
Gök yardım etmiştir. Bu eserler
yardım sayesinde Satyr, bir Kentaur,
bir Triton, Minotaurus, Sphinx,
Sylla ve Sirenlerin nasıl
tasvir edildiğini öğreniyoruz.
Buna rağmen Bu figürlerde Gök
deja şekil değiştirmişlerdir mesela
keçi ayaklı Pan sonraları bir
genç ağla gibi tasvir edilmiş
kızlaşmış ve bunun Hayvan ile
münasibeti pek azdır. Yalnız
küçük boynuzlar ile sürü
kulaklarını muhafaza etmiştir
Satyr. Coşgun bir ~~kuş~~ mahluktu
ve Dionysos'un şenliklerinde bulunur
dama nesnelidirler. Bunlar insa
estetikde hayvan kulaklı, kuyruklu
hayvan bacaklı, boynuzlu ~~dir~~

Kublas - hayvan karakteri; gittikçe
ayalımızda ayaklar, insan ayakları
almış. Kuyruk gittikçe küsülüyor
kulaklar ve boynuzlar saçların
arasında saklanıyor ve hayvan da
ziyade miyip sakacı; tabii
bu figür halde gismizdir

K.F.B. 368, 346

Katiteles 295 K.B.

Springer 402 (Münih)

Silen : başk kusa kurnulu
Rionny Sosu mücebbisidir.
Tazvilerinde ihtiyas, ayak saçları
dokulmuş gösterilmiştir. ~~Okur.~~
sarkıştı ve yüngecek hal
almadığı, sin esek uleginde
gider ve gider kende diğer

yaşlı Satyrus S.
Springer : 250, (254) S.B.
Marsyas (403) Marsyas
Sp. 428. 377 K.B. 347

Pan : Arkadyada çok eski bir
ilahlardır. daha o zamanlar ilahlar
daha fazla hayvan ~~iseklide~~
tasvir edilirdi. Bunun ayakları
keçi ayakları gibidir.
Yunan Mytobjiside aynı Hermes
oğlu şeklide gösterilmiştir.
ve D. Massa kışık davas, Çita
ve avcuların hamisidic Flüt
galmasını sever, Nymphler
ile sakalardı ve onları takip
eder. Oğlen sığarda heke
uyutka Pan la da mahsus
flüt ile hekesi Koc kutur
Hatta Perslerde Marata hast
esnasında Persleri bu sesle
Koc kutmuş. Bu sesle de
Kültür Ati Kaya gismizdir.

Kentans tara? gelince kublas
yaş alt şeklide olup
tepaikler, öldükçe Kolaydır.
Çok ilk zamanlarda an
ayakları insan şeklide
(Robert 45) R

Fakat biz daha çok teadif
etiğimizi tip yahriz insan qavdeli
Kentans kelimesi mara
ve yunanlıları bu şekli nasıl
meydana getirdikler; meşhurler
şu muhakakki şarkun tesis;
ile doqumşur.

Mitholofide tanınuz Kentanslar
1. Chieion & Chiron) (Achilleus)
musebkiş (Pelus - Thetis)

2. Nessos Herakles (Sp. 181) atik veyan
Lapitler ile Kentansların
harku. (Olimpia Garp Fronton)
ilk zamanlarda Tanrı
primitiptir. At kayan at bir
insan ile birleştirilmiştir.
İlk klasik devirde normal
şekli bulunmuş.

Kentans. Sp. 439 (Parthenon)
Olimpia (242 Sp.) Sp. 272 Camp Metop
Springer 399. Hadrian Tolası
Kentans mozaiki Bealide

Theseion Garp firizide Sp. (284)

Bassai Apollonabedi (431-423)
Sp. 306 (Pelepones)

Kentansomachie; Lapid Kentans
Harbu.

Lapitler; Thessalyda oturan dağlı
bir kavim (Thessalyo azlendelesu
men şeleirini bu kavim oldugunu
da edebiler Bu kavim asil Chasaklar
olarak tanınur.

Lapitlerde Peirithoos un diğünde
Kentansları da misafiri olarak
davet edilmişlerdi. kendiler sarhoş
oldular ve Lapid Kadınları
Kaçırarak istemişler. Apollon
yaralarını sayesinde Lapitler
Kentansları bu münacadelede
yennmişlerdir.

İnci ilahlar

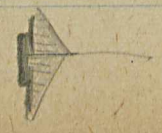
Triton : Poseidon ve Nerides in
refakatinde kulunur lac yar,
insa yar, balıktırlar

(Robert A. 31) İlk zamanlarda
Tasvir: Kentans olduğu gibi
primitifdir. Sengeler, klasik
devirde mitekamül bir şekil
almıştır. ^{Tekamül} Çoğu adaleleri altından
başlıya balık kuyruğu daha
azad, da. kuzdanz ve İnci
elementer. Gögölmüş. Helens -
bir devere kadar iki tip

gözetilir. Triton iki kuyruğu
vardır. ^{kulunur} Balıkların yukarı kısmı
başları tek kuyrukları olduğu
zaman için cü. bir element
olacak. At in Ayakları
vardır. İki bir şekil ki
birin mahlukuna çok canlı
hardket etme. İnkünüm
vermektedir.

K.B. 384
K.B. 394

Springer 186



Minotaurus : İnci başlı bir kuga
insanlar, yes.

Meseus öldürmüştür.
Minos + Tauros (Buga)

Minosun karısı Pasiphae
~~Çocukları~~ Minotaurus

tauros kelimesi in yunanca
olması ve Brittiler'in
Minotaurusu tanıması da
edilmez. Eskide

(Robert 28) Minotaurus
K.B. 357

Atın çocuklarını yener. İhtis
Güçlülükleri zayıf ki haki-
miyetlerine ve Atınlarla
ihtis idaresinde kulunur
vegi. ödemelerine delalet
eder.

Sphinx: Asırda gödesi aslan
bazı erkek bazı
yunanstanda. Aslan kadın
Kafal. ve gödesi kadın. diğer
kısmı aslan

Sp. 18 26 Erkek
Sp. 173 Kadın

Siren: Bunlar kuz güvdeli
kızlardı. Bir adada otururlar
göğel şarkıları ile denizcilere
cezb ederler. Sonra bunların
kızlarını emerekde B. adada
kız insanların kızları ve
kennileri ile dolmuştur.
Bunlar odyssens da şarkılar cezbetir.
Fakat bunlar cazibem personi-
ficatorem değil. Çoğ. teliliter
ola. r. ab. kızlardı.
Bunlara benziyen Harpyian
K. B. 208

Amazonsun Asıgınıs
SKy lla (bir nevi Kadın
Triton sanata)

Personificationlar.

Takat Personificationlar.

Güneş, Ay, Yıldırım ve
gece nin Personificationları. Gök
evlere maygen kitiple tasvir
edildi kitlerinde ve tipik antik
devir de sabit kaldığından bunları
tanımakta zorluk çekilmez.

Helios: Güneş: latince: Solus.

Grekler tasarıda ilah olarak tasavur
edilmişti. ve Grekler Helios için
her şey gören ve işiten Helios için
yemin ederlerdi. Bilahire Helios
Apollon ile birleştirilmişti.

M. E. 5 ci Asırda Anaxagoras

(Klazomenai l. olup. Perikles
Arkadası olarak Atina ya gelmiş
ve orada yaşamıştı. Tabiiat için
Kitap yazmıştı) Güneşin yanar bir
maddeden oluştuğunu tanımlamıştı.

Fakat Di de Güneş ilahı olarak
telakkî edilmiştir. Romalılar
Güneş ilahı Sol ise kraliyet Pers
ilahı Mithras ile meşcedilmiş
ve Sol invictus dâima galip, bah
ve bu kult Hristiyanlığın intişarında
evet kimi ilahları gölge de
kudakmış ve Roma din adabı
monothéiz bir ~~bir~~ büt şekil
almıştır.

Helios dört atlı bir arabada ve
ekseni atlası kanatlı olarak
tasvir edilirdi ve başında Güneş
şuar tacimis taşınmaktadı.

Sp. 275 Pachtmenonun ^{sağ} ~~sağ~~ ^{frontu} ~~frontu~~.
Robert 32 ; 33 s. 47/48

~~Prax~~

Selene : latince Luna = Ay. Ay
i lahesidic. Eskiden at üzerinde
gösterilmiştir. Sarculari iki atlı
Araba üzerinde gösterilen tasvir
edilir ve hilal ile kolaylıkla
anlaşılan bir tasvir edilmiştir.
Bergan K B 353

Eos = Aurora (latın). Şafak ilahesi
kanatlı olarak gösterilir.

Eski tasvirlerde Heliosun arabası
önünde dört at arabada. Her atın
başından yürür vaziyette gösterilmiştir.
Roma sanatında uçur vaziyette ve
elinde bir meşale ile tasvir
edilmiştir.

Önce lahesi ise üç atlı dört atlı
arabada ve kanatlı sarı saçları yürür yavaş
ve bilhassa peçeli olarak karakterize
edilmiştir.

Robert R. 32. Atik Pyxis, Kapag,
π 2 815 1805

Sema ile yeri bir birinde
ayrılan sistemin önünde
Güneş ile Helios dağınaktadı
mistesna olarak iki atlı arabada
üzerinde Selene bir at üzerinde
ve başında ona çevrilmiştir.
Sol tarafta önce ilahesi
kanatlı olarak gösterilmiştir
ve Selene ile arabada
yılızlar gözükmektedir.

Bergama mezbanın Gigantomachia
y. götöre Kabartmalarında
yıldızlar Personificationlar
da, kahlara yarı ve kosmos
lambası K.B. 353 354.
Fakat burada her birinin ismi
altında yazılı bulunmamaktadır
sp. 429.

Rodewaldt
Kunst um Augustus, S. 17, Abb. 5
Augustus Statue von Prima
Porta. Osta da tasilik bir tasilik
20 M.E. Pastlarda Signum u
görselimsi. Mars Roma Kurban
Sag ve solda matenli figural
Germania ve Dacia.
Çok ilahlar Callus Mantosun görselimsi
Oin esilatis köst atlı arabasında
Ömünde safak ilahlar elinde meşale
Apollon Orifann üzerinde
Dica Beylik ile
En alta topa K ilahları

sema 153 333 384
393 (192)
Cacluo gökte roma Sam'ahda
sakallı ve ya sakalsız bir erkek
olarak tasvir edilmiş. ve
yalnız göğüsleri yukarı
kısmını gördükleri ve başı
üstüne bir manto dalga-
lanmaktadır.
Bundan mada Roma sanatında
Rizgarların Personificationları
da tasvir edilmiş. Binlerce erkek,
erkek ve ya oğlan Goenezin
elinde helezon sedef üflüğü
variyetle temsil edilmiş-
lerdir. Yunan sanatında
bu gibi Personificationlar
Odysseeillustrationlarında
tasvir edilmiş.
Atik Kraliyet Perseithya ya Galatya
Bireg Personificationdan
Zyade ~~bu~~ mytholojik bir
figürdür.

Ruinalar bir de Deniz ve
memleket Personificationları

gie

tasvirde kuzgun meyil geo-
 termizlerdir. ~~to~~
 Okeanos ve kavis. Tellus u.
 Personificationlarıdır. Bunlar
 kuzek, deniz ejdresi delfin veya
 balabalardan genç kuzaklarla
 ile tanımlanmaktadır. ve
 Yunan sanatında kuzguni
 tasvirlese tesadüf edilmez.
 Tellus ^{Rodewald n2 sp. 404} ekseri ^{uzamuz}
 vaziyette gösterilmiştir.
 Str. kulesi. Bereket boynuzu,
 Bazak, gelin çik fiş.
 Ekseri yanında Pute bir
 kulumun. ekseri kular dört
 adet olup Str. kulesi sayeside
 dört mevsim ~~tesadüf~~
 temsil ederler. mevsim personi.
 Yunan sanatında ise Gaira
 Toprak ilahesi dir. ve yar.
 belie kadar tapragın
 işleme çıkması vaziyette
 gösterilir. Mesela
 Sp. n30 (ALK yonens gigant)

Bilhassa say ve Melis
 Personificationlarında da
 Roma sanatı sık sık
 Tesadüf edilmiştir.
 Melis, kulları. Tellus gibi
 uzamuz vaziyette bir testis
 veya say ile karakterize
 edilmişlerdir. Say ilah
 ise yüksek bir yere
 gösterilir. etide ya bir ac
 gardesini, veya bir dal. Tutar
 Yunan sanatında ^{klasik devirde} Say Perso-
 nificationlara tesadüf edilmez.
 Melis ilahlarına Helenistik
 devirde tesadüf edilmiştir.
 Parthenonun garp frontonu
 dizelerinde
 Melis, kulları, gövdesi
 Ulanın ^{kuşunlar} adeta
 dalga trissim vermektedir.
 Robert Abb 43 s. 57.
 Athena ile Poseidonun
 m. cadesi sahnesi

je

Akropolis te oldugunda
 Sagdaki Melis ilahin Kral
 Kekrops ve Gole Kladi ile
 ota sakmede ayri de
 gorspte aka Kephisos nehri
 ve kolu Eridanos
 ve Sakda ise Elisoo
 Robert R. 45 kis diz Gatinuz
 genc ile yannuz Kuz
 genc Elisos nehri; ed iz
 la Kalliarhoe menkaidis.
 su halde. Bol Kose deki
 ilah Kephisos ve ya kolu
Eridanos dir. Heo halde Kephisos
 yan esas nehri kabul.
Spuch daha dogu dur
^{Fakat} Kekrops gurubun ile ku figur
 arasinda esasta bir figur
 deha kulun nyedn. Bol
 diges kosedeki Elisoo a
 bekabul ediyordn. Su halde
 burada da yanuz Kephisos de
 ve Eridanos tasvir edilmis.

yata ilah Eridanos esas
 nehri torso dur
 Fakat Bunlar nehri; lahla
 olduklar yanuz muzahede ile
 degil ayni zamanda olu
 pira Sak fontannda Pausanias
 kize nehri; lahlayn tazov
 edilmiz oldugunu bildir
 mektedir. Su halde
 diz burada analogiye
 istinaden ku figur tes
 izati ekimiz oluyoz.
 sp. 277 Kephisos
 Kuz 240 sp. 242
 Melis ilahlar Alpheios
 ile Klades
 Kekrops = Antak Mon.
 ve Erechthos.
 Poseido AF
 Athena Zeyt ager galip

gie

Postre

Bir şahsın Postresini tanımak için yalnız arkeolojikler daha evelden bu ismi yazılı kırıca ve vasıtaları tanıdıkları şahsı benzererek tanımadıkları Postreyi ona göre tespit edemezler.

Antik devirde çok daha evvel yazılmış ve Simas Unutulmuş Kimselerin de Postresi yapılmış şu halde ideal ve realistik olmak üzere iki tip postre mevcuttur.

Mesela Pheidiasın yaptığı Delfi grubuna mensup Miltiades için bir halde her hangi bir imbat veya Aesos temsilinde farkları değildi. (Miltiades 13 atlı Herdalar ile Apollon dan müteşkil) (Pheidias eski eserlerden)

Miltiades 490 da strateji. Şu halde bu gibi tasvirler

isimlerin yazılması lazım gelirdi. Mesela Mikon ve Panainos da Marathon kahramanlarını yaptıkları resimlerde ancak isimlerin yazılması kim olduklarını bildirmişlerdir.

Bu şekilde Olympia müzafferleri heykellerinde de kitabe mevcuttur.

Şair hekkellerine gelince Bunkar eline bir boy verilerle tanımlanmışlardır. mesela Alkaios ve Sappho Lesbos'a mahsus muzik Eristonun Babaları.

(Alkaios ile Sappho Lesboslu şair Cippi olarak tanınır. Alkaios Mytilene l. adlı bir aileye mensup. 600 ME Demokrotlar ile ağıllı ağıllı adasında Çika mücadelesinde emanda memleketten firas etmek mecburiyetinde kaldı. ve memleketine dönünce sade edilişi coşku kadar

gic

kis Gok yerleri gezdi.
X (Mith Müzesinde kis vazo resmi)

Sappho Alkaios ile ayni zaman
Leposolu Sappho'dur. Hayati
hakkindaki malumat sonradan
nydusulmuş kis takim hikayeler
ibasettir. ^{Keller} Herkesin ahlakca
tesenim edile ilk kadindir.
yazililar gizeleli edebi kuyumleri
Sevyesinde Okuyucular, ~~ve~~
kendine meftun edes.

Tesli Anakreon da Barbiton
ile tasvir edilmiştir. Fakat
sababa duzki bu Saisi Komoo
da göstermektedir. Komoo kelimesi
nin nasizligi pek yektur
gece ligin isri isildik te
Sana Sana Sakaklarda
inizik ve danla delafasak
yapila kis allendis. ve
Sevaylini Kapisi onide

gark. Geylenin de Bilhassa
Dionysosun Kulti. Baamunda
Yunanistanda fazla gen yaydigi
kis adettir.

Anakreon (550 M.E) Hyonyah
bur. Persler tarafında menleketi
taaruzla ugrayınca Eteketmiştir.
Samos'ta Palykatesi ve
Atina'da Hipparchos'un sarayında
yazmıştır. 85 yaşına kadar
yazmıştır (Robert 3. 82. R. 70)
uzun iyo litan ve tiz esinde
mantali veya 71. Bu esinde
hic kis karakteristik tip
Gelire görülen emektir.
Robert 92 (Tani yazıldığı) *

Dördüncü asırdan itibaren
Yunan ^{Portrat} San'atında ind. viduell
hatları tabaaz etirmek
Bilhassa Si lanion ~~Bis~~ kis
Gok meşhur kim Selesin
Portrelerini yapmıştır.

Bilhassa Platonun Postresi ihtina
onu eserde. K.B. 317, 2

Gene Silanion Hanesin Postresini
yapmıştır ve sairin gözlemlerini
kaynak olarak his olduğunu
göstermek istemiştir. Fakat
Hellenistik devri de K.B. 345, 5
rodes mektebi saisin gözlemlerini
açık göstermekle beraber ona
çok nazakatsine uzaklaşa
alıştık biz bu ifade vesetk
ve yüzidek izdirap hatlas
ile his olduğunu ve yüzidek
mükemmel his ifade ile sair
daha mükemmel his şekilde
kize tanıtmaktadır. Bu heykeli
heykeli Büstin başında
defne geleng, onun saisi de
~~MAKININ~~ ~~MAKININ~~ ~~MAKININ~~
Gene derdinci asırdaki bilhassa
geçmiş zamanın tan büyük
adamlarının Postresini, asarda
Sokrat, Aristoteles, Euripides
ve Sophoklesin, Aischylos
heykellerini tanıyıyor.

Sokrates 469 - 399 Babası Sophronist
heykeltarişi K.B. 317, 1.

Aischylos'un 366 Sokratın talebe
ve arkadaşları ve Sophist Gorgias
in da talebesidir (Eunike)
Euripides K.B. 317, 4.
465 veya 480 doğdu. Sophistler
talebesi Tragediler. Sophistik
Medea Hippolytos Herakles
Phigeneia K.B. 316, 2
(Aischylos Sophokles
Euripides)

Sophokles 497 - 406 Tragedi
sairlerinin ikincisi
(Bilhassa Latasındaki heykeli)
K.B. 318 önünde çok
zorca yapılmıştır
Geni ilahlara inanır. Asklepios
Kültürün Atina getirmiş ve onun
Rahibi olmuştur. Tragedye üçü
Sahsi ilave ve Chora 17 de
15 ağaya sık aomakla zenginleş
tir miştir. Aischylos ile
arkadaştır. 90 yaşında ölmüştür

ojie

123 Pasça yazmıştı 111 ni
İsmi mahdud ve yalnız 7 Pasça
muhafaza edilmiştir
Anas, Antigone, Elektra, Klytai-
mestras, Oidipus, Trachis
Kuzlar (Tészlyada)

Neodyles, Tragedi Şairlerinin
kısımını 525 de Elanus de
doğmuştu. Tragediye ^{veder} ^{şekil} bilginlere
ayrı yukarı aynı şekli muhafaza
etmiştir yalnız Şüphesiz
üçün a zatı ve Chiosada
3 kişi daha ilave etmişler
İhtimal Şüphesiz Hieron tarafında
Sicilyaya davet edilmiş ve
berisi Pasçaları arada temsil
edilmişti. ^{siyahıya} ^{üçün} ^{ci} ^{seyaha}
Linde 456 da Gela da
almıştı 90 Pasça yazmış
79 isim ismi mahdud
7 Pasça muhafaza edilmiş
Persler, Hiketidler (Danoon
Kuzlar) Thebene yürüye yedik

Poonethens

~~Demostenes~~
antik Postae : Gene b
Pantellerin başında da ideal
tipe gelmektedir.
Kresilas Perikles Heykeli
yapmıştır. Springer 293, 5.550
Perikles 500 de doğmuştu. At. Lasildage
aileleri de. Alkmanionidlere mensup
yalnız Postellerin birinde işi
yazdı olduğuna işi Krim
Postesi olduğuna tespit edile-
bilmiştir. Plutark Perikles de
bahsederek savaşa başlı almıştı
işte bu Postae de Kresilas Kresint
tarzı miyapın göz delikler de
Periklesin başını birgün
kaktüsle götlediğini Fakat
bu bir kuz Krim Postesi
olduğuna tamına kafi
gelmezdi.
Plutarkos, 46 M.S. - 120
Chaironeia
Mezhus esesi, B.00 Max 1 tyto

(Thesaurus - Romanus
Demostenes Cicero)

Fakat ilk defa Dynastik
kurulmas ile sicut Sikkeler,
meshur şahsiyetlerin resimleri
sayesinde ikonographiye girmiş bir
temel atılmış oldu.
Fakat bu yazı ile tespit edilmiş
meshur şahsiyetleri ile yazı işi
plastik Postöleler arasında benzerlik
dolarayla ile meshur Postöle-
lerin tespiti her zaman
işin mümkün değildir. Bununla
tabii iki nokta mümkündür.
Bu şahsiyetin muntelif Silerde
Postölesi yapılmış olabilir ve
tabii muntelif San atkalar
karakardan yapılmış olabilir.
İkincisi ise muntelif zamanlarda oldu.
Aynı şahıs kuralı hatlası
idealize edilmiş olabilir.

Fakat yazı ile bu Postöle
tespit edilmiş bir Postöle
ele geçince yalnız aynı
şahıs diye Postöle resim-
lerini de bulunmaya tespit
etmeye değil aynı zamanda
başlıca malum yakınlaşma
da benzerlik yardımı ile
tespit etmeye yarar.
İskender Postresi: Kysip
yapıtı. Springer 363. R.640

Demostenes Heykeli. Spo. 5370 R.896.
Palyenktes (M.Z. 280) yapılmış
Halkın realite ve fikri, kasat
teorisi tetkik etmiş mektep.

Atalos I Springer 425 R.810

Roma Postre sanatı
~~Roma sanatı~~
ile daha Kenedans devri de
ber; meşgul olmuştur.

Sueton 75-150 n. t. Plutolag
12 Kaiserin Juliano Caeser da
Domitiana kadar (de vit a
Caesarum) daha ziyade Anekdotik
Kuvvetli etmede taflandı.

İlk defa olarak Mantegnas in ^{Mantua} ~~Düseyi~~
Sabella Gonzaga ya 13. II Kanun
1506 da yazdığı bir mektupta Roma
Kutsal Protereleri hakkında malumat
teşadif ediyoruz. B. mektupta

Antoninus Pius ^{Kanun} I. Faustina
nın Postresinden sonra ile bahs
edilmekte ve Disese takdim edilme
tit. 1534 de de Marcus Aurelius
aşağı heykeli için Michelangelo
yapacağı ^{Kapital} meydanın merkezini
vermiştir. 1655 de Pius 5
Vatikan heykellerinin Inventuarı
çok defa Augustus Trajan
Hadrian Antoninus Pius
Faustina Marc adları

Postresini zikretmektedir.
Gene aynı zamanda Postre
sanatı Alimlerin de nazara
dikatlerini çekmiştir.

1569 da virorum ut exstant
in urbe expressi Vultus isiminde
Achilles Statiusun Arkeolojik-
ikonografik bir eseri nesredilmiştir.
Fulvius Ursinus da 1570
Imagines et e logia virorum
illustrum et eruditorum
ex antiquis lapidibus et
nomismatibus expressa -

^{ancak} ~~bu~~ ^{den} ~~yan~~ ^{da} ~~at~~
Sensada 1826 Visconti
tasarısından başlanılan ve
Mongez tasarısından ikinci
edile. Conographie romaine
nesredilmiştir.

Fakat ikonografi için
e multum th eser Bernoulli
nin 1822-1894 de nezrettiği
Romische ikonographie isim.

se
sojje

Hekler Bildmiskunst der Griechen und Römer

Römer sans da Roma kural postre-
 lerine verile ehimmiyet sçye
 sinde bir çok koleksiyonlar
 meydana gelmiştir. Fakat bu
 koleksiyonlar da bilhassa Suetonius
 eserinde tanıya göre 12 imperatorun
 saray ile dizineğe uğradınlığı
 ve bu suretle bir çok ~~eser~~
 postreler original olmayıp kopye
 bundan madda kuluna antik
 postrelerin de eksik ve kırık
 hisin laci ilave edilmele kay
 antik kaymetini temame
 kaybetmişlerdir.

Roma ^{Közel} postrelerinde tespit etmekte
 bilhassa sine resimlerinin
 küçük yadımı vardır.
 Aynı bir kimseim postrelerini
 bir birlerine benzetmele her
 ne kadar tespit etmek mümkün
 se de bu her zaman kolay
 görüldüğü kadar kolay değil
 çünki muhtelif yaşlar da

aynı bir kimse postreleri değişik
 gösterdiği gibi yunan san'atları
 kabiliyeti sac ve saraf modeller
 değişmesi gibi amiller bu sahada
 çok daha müşkülce ortaya
 konulmuş.

Yunan ve Roma Postreleri arasında
 umumî mukayese yapacak olursak
 Yunan Herme Postreleri
 Roma Büst

Toga veya zühd postreleri
 Yunanlılarda Kadın Postresi
 pek ziddidir.

Romalıların da Çaklı.

Yunanlılarda Sali biçimi
 rot. ayranay
 Romalılarda Çok mütemdiç

Yunanlılarda Büyük Philozof
 Hatip Sair Postreleri.
 Romalıların da Imperator Devlet
 adamları memur general
 ve Postreleri.

ie
 oğie

ilgili bir Romalıların da ölüleri
maskelerini yaparken ve evlerin Atrom
larında muhafaza ederdi. On cenaze
merasiminde bu maskeleri ya astıkları
ve ya küt parçaları ile tutulan kimseler
kınılar. Takalar yüzlerine takarlardı.
Bu sanetle ölenlerde merasim istikrar
etmiş olmaktadır.

Romalılar bilhassa heykeli başına
etmiş niyet ~~ve~~ etmiş niyet verirdi.

Roma Portre sanatında e
basta imparatorların portreleri
gelir. İmparatorların saç modaları
zamanlar, işi esastır ve
saray modası esastır.

M. S. 1. ci asırda Kutsal ve
halk saçlarının tarz etmişlerdi.
2. ^{asırda} ~~asırda~~ 3. ci asırda
sakal modası çıkmıştır.

Saçlar da oldukça uzun
brakiler ve bunlar ~~2. ci~~
şekilde kuşuk şekildedir.
Fakat Casakalının ölümünde

sonra yeknesaklık ca. değildi
ünümüyle saçlar kısa tarz
edilmiş. Sahalarda tam tarz
edilmemiştir.

Kadı saç. biçimleri modalar
ise çok daha sık değişmiştir.
Burada da saray modası esastır.
Bu hususta sikkelerin üzerindeki
resimler sayesinde sabit tasvir-
ler elde etmek mümkün. ve
saray modası sikkeler ve heykeller
sayesinde çok sabit menleket
her tarafta yayılmıştır.

Zaten bu İmparator tahta
Çıkar çıkmaz derhal portreleri
Cyabellere gönderilirdi ve bu bir
merasimle ~~götürülürdü~~ Halk
tarafında da merasimle kağıtlarda
İmparatorluk devrinde zahir
kadar bir zaman zarfında
Roma Portre sanatında
Bu gün kadar malın her
çesit portreye tesadüf

ie
logie

edilmektedir. Hakikate tenare
sadık portreler, sonra klasik
tılıştı Impressionist (G.K. mite.)
kazit mütebeyyis, takin idealist
Realist şekilde festsiler zana
ve insanlara göre mütemadje
bu birine yer vermişlerdir
ve en nihayet maske seklini
alan ruh tenare akını
gösteren portreler ile
nasıllanıyor.

Sindi misallemle Roma
Portre sanatına söyle bir
umumi nazas atfeddi
yalnız Roma Portreler,
yalnız Plastik değil aynı
zanda Resimde de vardı
göstermiştir. Fakat Plastik
yanında sanık bir sal
ayna Resim sanatını
bilhassa Misrada Fayum da
Kulna münja Resimlerde
tanıyıyor.

1 Republik devri

2 Augustus devri Yunan ve
Roma portrelerinin farklılaşım
bu imparatorun iki portresinin
karşılaştırılmasında kolayca
gözelebiliriz. Prima porta heykeli
Boston müzesindeki bss.

Nasıl Portreler,

3 ü arada göz bekezi ayulara
yapılmıştır

3 ü arada ortama kadar Portre
sanatında ^{ay sek} klasik bir karakter
arzedes. Plastik forma elverişli
ve ilmiştir. Bunun tezahürünü
bilhassa sac medallaların
değişikliklerinde gördük

lie
ologie

sadık ve tarihe de şekilde
sadık kalman Roma Kobaylemin
şark tarihi mubalagali tarih tasvir
lesinde ayılır.

Tarihi hadise tasvirle en çok resmi
abidelede tesaduf edilir. Bunlar
ki hasea Zapotakli, Sultunlar.

Ara pacis : Monumentum AnCyranum XII.

İspanya ve Galliyada vaziyetlerini
mubalakiyetle itimam ederek
Roma'ya döndüğüm zaman
Tiberius Nero ve P. Quintilius'un
Konsulluğu talihinde senat benim
avdetim işi Maos meydanında
Ara pacis sulkaltası yaptırmağa
ve her sene Magistrat Rahipler
ve Vestales tarafında Kurban
merasimini icrasına karar verdi
11 Temmuz 13 M.E. başlanıncı 30
ocak ikinc. Kanun 9 M.E. insa
itimam edilmiştir. Sikkeler
işinde M.S. 1. asrın ^{sonuna} kadar
tasvir lesine tesaduf edilir.

(Titus) parçat ^{Glennia restant.}
Justitia adalet pietas sındır. 6

Şu halde kilt ele meventu ve
Tarih bakımında Abide Romalılar
Augustus'un memleketi sulh
vaziyetini daima hatırlatmağa
makedi iki yu frizi tasvir ki
Kurban merasimini gösteriyor
Bu merasimin mezbahı ikmal edildiği
30 İler Kanun 9 M.E. senesinde yapıldı

phie
ologie

Titus Zapotakum Reliği
Bunlar ^{mevralar} kes ve Postament vaziyetini
gösterir. Bunlar Kapı ad etnek
yalnız olur. Bu Titus'un ölümünde
senat yapılmıştır. Kendü zafetini
gösterir. Imperator kendisi
asabada olarak gösterilmiştir
Viktora Zapotakum giydirdiği
Roma Arabayı Süngör yedi
Kallı Şanda

7

Traya Sütun Konstantin Fakud
kılınan relief Daktylalar ba de
baş plâc, qâs tes iyee

Traya Sütun Apollodotus (Danaskurd)
tasay da yapıla Fosun da kılınatılacak
Relief 200 m uzunluğunda ~~ki~~ serit
halinde helezon ki şekilde
33 m. yüksek
Sütunla Sablonuzda.

101/2 ve 105/6 M.S. azığı Turada
Dakla ile başlı qâs tes mektek
Decebalus

iyeride 1587 Azizade Petrus
neykeli kılınatılacak
Ch. C. chor, us, Lehmann
Itas Meke

~~Piazza~~

Marc Augel Sütun, Piazza
Colonna 29 m.

Peterse Domasz evski
Mar Cusi German laola baş
Spring 533. ve Sarmatlar
siti (180-193) Comandav zamanında
yapılmıştır

Amazonsky Art Qis

Ernest Chéput

Phrygie I, Géologie et Géographie

Institut Français d'Archéologie
de Stamboul. 1941

Amazonian Arleneis

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Adnan
Parthenon Collignon Le Parthenon
Goodenough
Judeich Topogr. v. Athen S 247
Rodenwaldt Akropolis
K. B. 13213
T. ene. Becker, Künstlerlexikon
XVII. Ikonos.

Architektur. Dnem Baukunst
der Griechen
Anderson, Spicer, Dilsmore
Architecture of Ancient Greece
Wickert Typend. Arch. Archi-
tektur.
Koldwey Pacht Die
gr. Tempel in Unteritalien
Sizilien.

Amazonian Artemis
Sikkeler vasitasile bu eserlerden iki
tanesini tanıyay, Artemis Sotia
Strongylion tarafında yapılmış.
Pers kayıplarında co. Megasada adak olarak
Kamnişter, (Paus. 1, 40, 6). Diğer: Praxiteles
Antikyra işi yapıya laykeldir.
Birincisi (Paus. 1, 44, 4) mebedi
iş - tekhar edilmiştir (Paus. 1, 44, 4)
Megasa ve Pagan Sikkeler, izcinde
bulunur (S. p. 305, 570).

Praxiteles in eserini de ^{Antikyra} Sikkeler
vasitasile tanıyay.

Bu iki resinde de Artemis kısa
elbiseli kemerli platon giymiştir.
ay gözleri giymiş, saçlar acaada
dinet halinde bağlanmıştır.
Aucu ^{parçaları} olarak büyük adıyla ilerde
Yazda gösterilmiştir. Strongylion
iki eline birer meşale vermiş,
Praxiteles ise bir eline meşale
diğrüne yay vermiştir.
Orkandik sirtında yanında ise
Köpeği bulunmaktadı.

Artemis dişi geyiği köpek
ya da yama alırs mesele
Vessaitles Artemisinde olduğu
gibi (K.B 312,3)

Amazo tipinde tasvirinde
Artemis tassi giki kece hasakelli
dasak gösterilmisti. Baza
Amazo tasvirinde olduğu gibi
göğüsünü birini çıplak tasvir
edildiğine de rastlanır.

İkinci bir grup iki kenele
Khita giye ve salcamla klamp
Sarımsık olan Artemis tasviridir.
Gene buradada kâh satı
durur vaziyette kâh suatle
öne ilerleye pozda tasvir
edilmiştir.

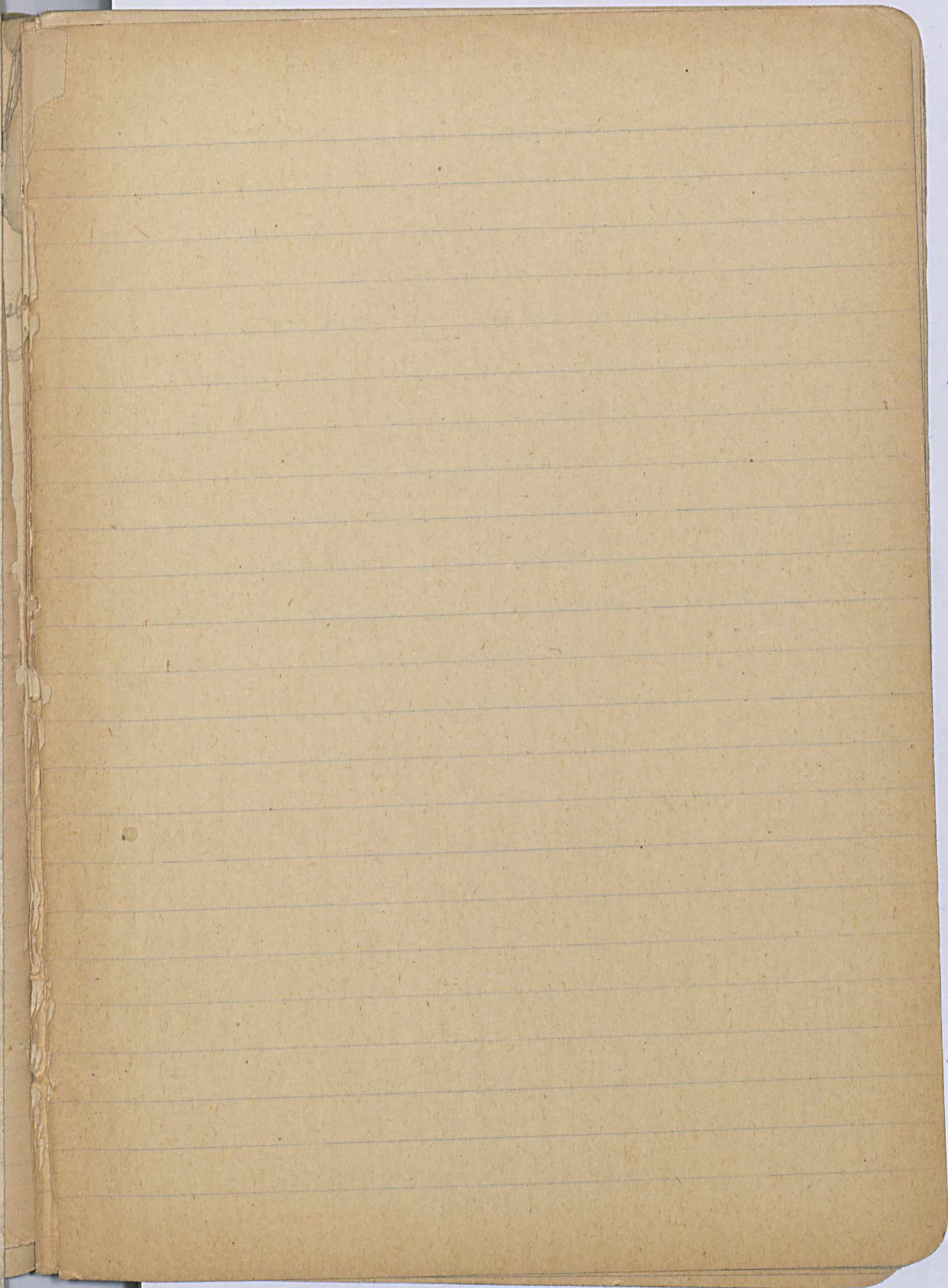
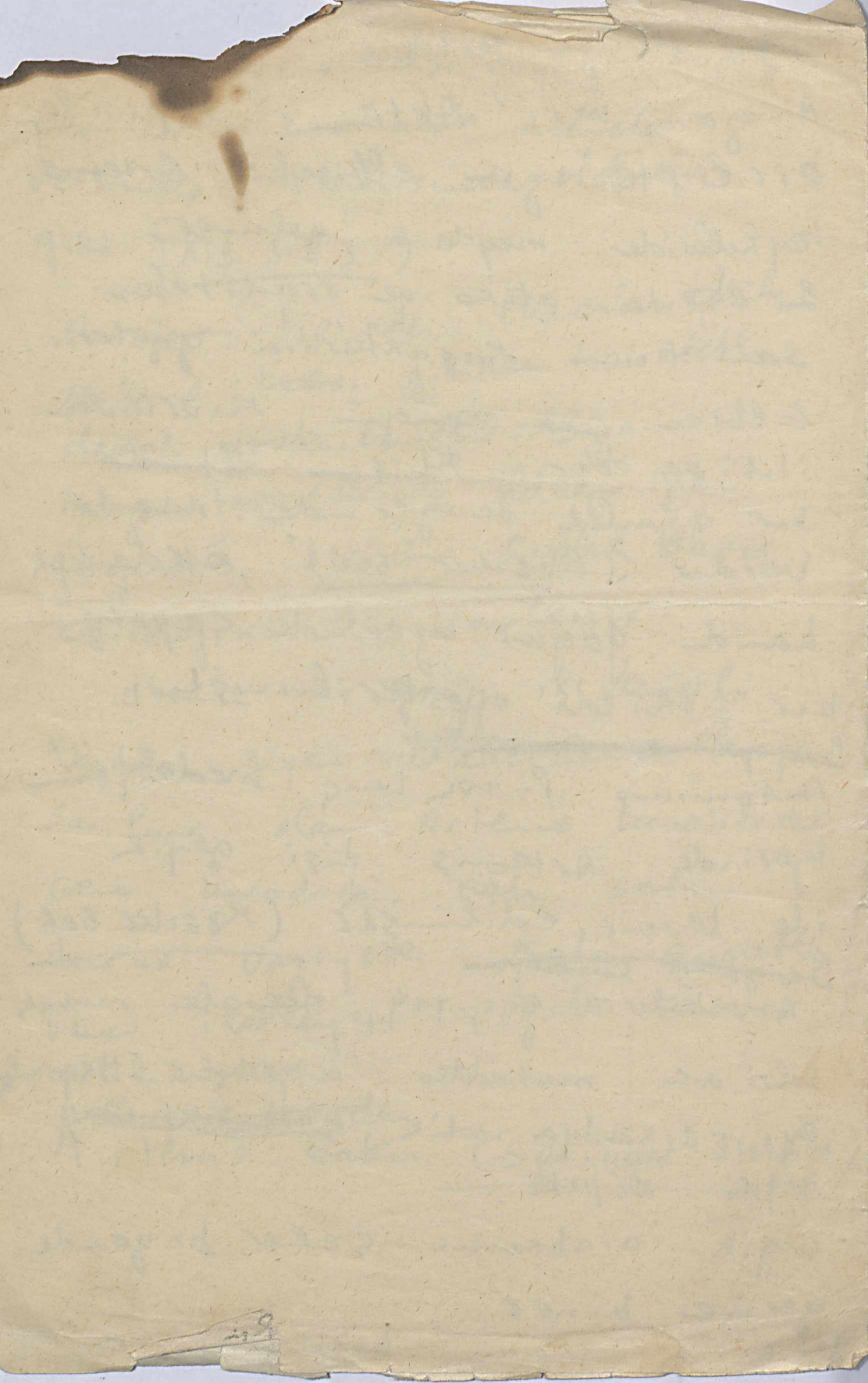
~~Hellenistik dönemde~~
Artemis Gabii (Springer 341/64)

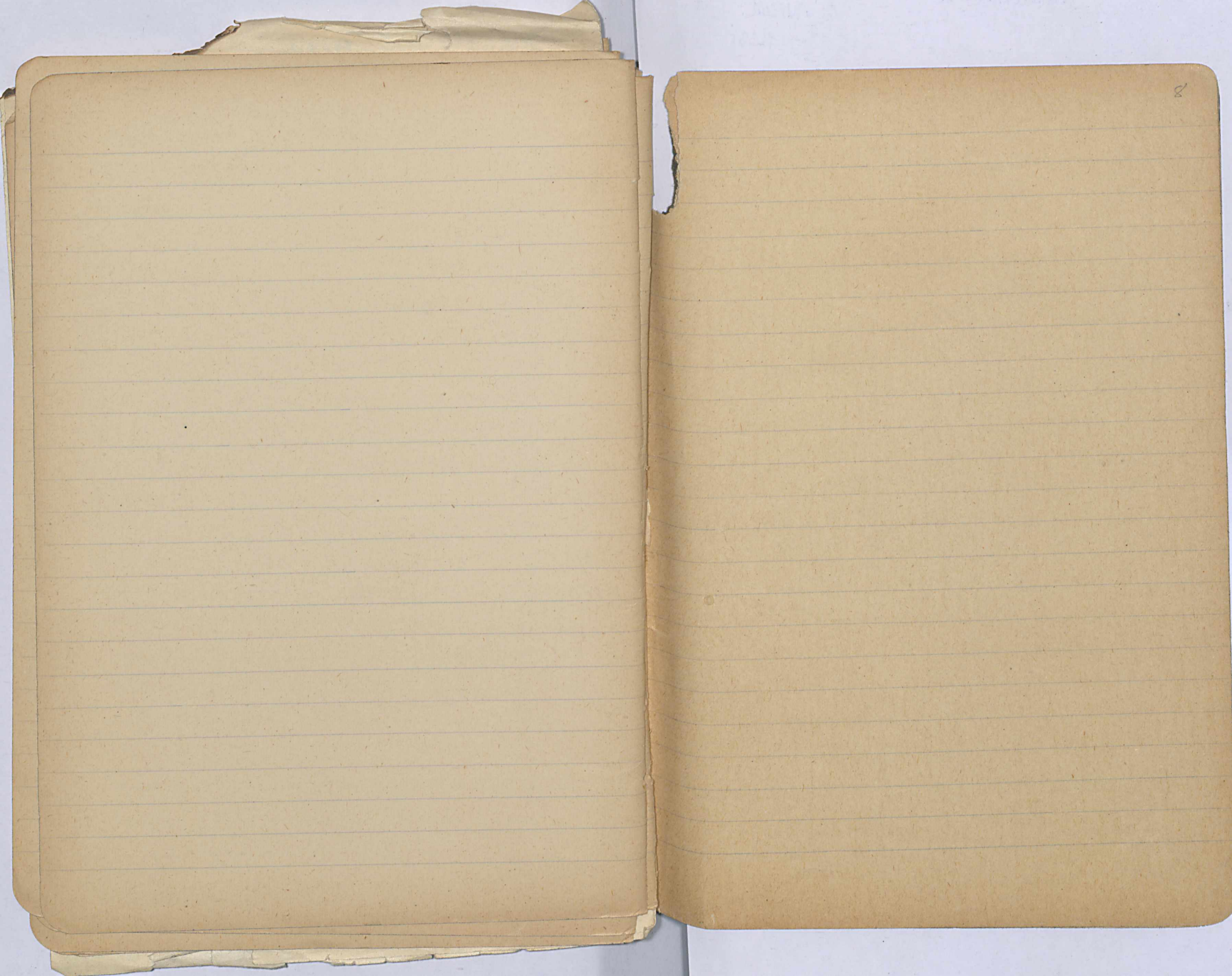
uzun elbiseli Artemis
Amazo vari Artemis tipi ile
birlikte uzun elbiseli Artemis
heykelleride meydana gelmiştir.
Bu tipde atıca ve Praxiteles
sanatın karakterini gösterir.
Elbise çok zengin kuvvinda
iltiva eder. Khita altında
bir gömlek ve iğleide matı
vardır. (Roscher 605), Okdantik

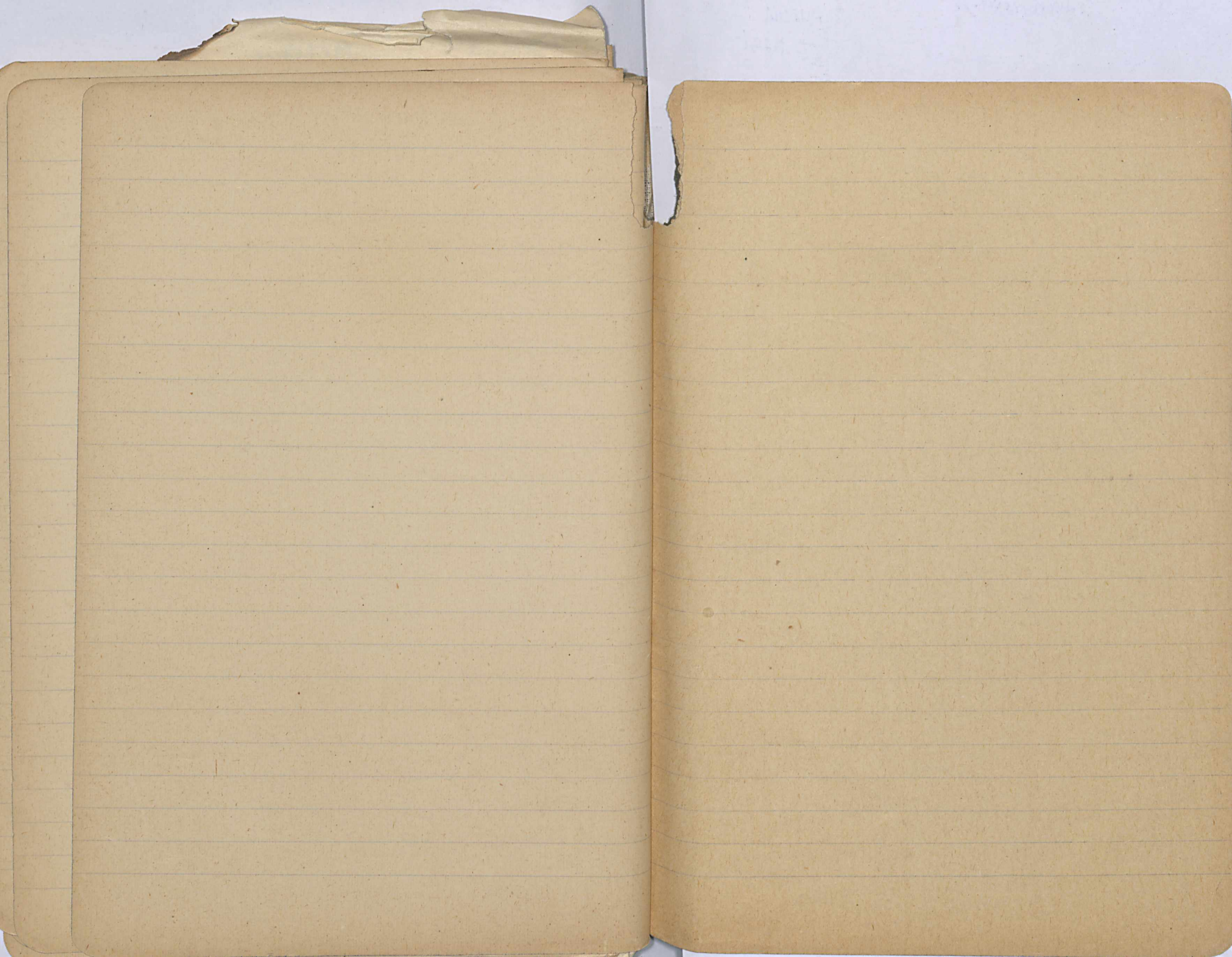
banda göğüs iğesinde saproz
bir şekilde gösterilmiştir.
~~Bergama sunağı~~
Antoninus Pius'un tunc medalyon
iğesinde Artemis dişi geyik
ile tasvir edilmiştir (Roscher 606)
~~Bergama sunağı~~

Atribütleri: ok yay, meşale, muzrak
selvi aca mukaddes ağacında. Hayvanlar
Ayı (arkadya atik kılıcında,
geyiği, köpek.
arqia arabasını getir bozanda
iğesine biner.

geyiği ve yabarı denizden kurtarıcı

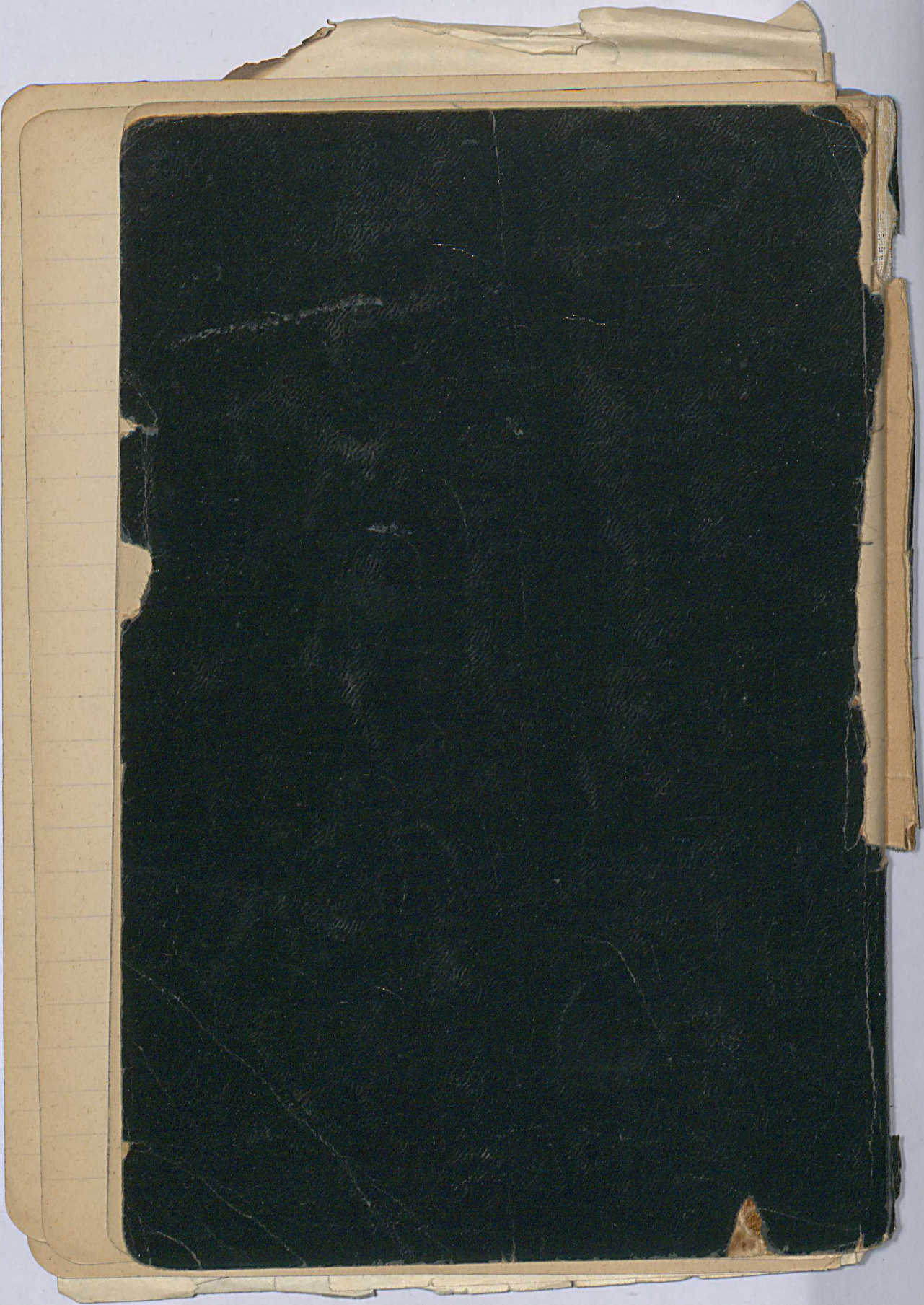






~~Hauser~~
A
A
A
A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
23 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
48 Blatt



Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0100201