

Light on Top of the Black Hill

Studies presented to Halet Çambel

Karatepe'deki Işık

Halet Çambel'e sunulan yazılar

Derleyenler / Editors

Güven Arsebük

Machteld J. Mellink

Wulf Schirmer

Ege Yayınları • İstanbul

Contents / İçindekiler

Preface	ix
Various Publications of Halet Çambel / Prof. Dr. Halet Çambel'e Ait Çeşitli Yayınlar	xi
Murat Akman, Martina Sicker-Akman / Ein Haus in Ayaspaşa	1
Behin Aksoy / A Brief Survey of the Halaf Culture	15
Ekrem Akurgal / Classification and Chronology of the Hattian and Hittite Periods in Anatolian History (2500-1100 B.C.)	25
Aziz Albek / Dr. Halet Çambel ile "Frigya Yüksekyağlası'nda"	35
Ruth Amiran / The Spouted-Jug of the EB I Period	39
Ayda Arel / The So-Called "Mustafa Paşa Tower" on the Bodrum-Halicarnassos Peninsula	41
Duygu Arısan Günay / İstanbul Arkeoloji Müzeleri Arşivinden Schliemann'ın Bir Mektubu	57
Güven Arsebük / A Review of the Current Status of Pleistocene Archaeology in Turkey	71
Fatma Artunkal / Aurora	77
Sara Atabay / Bazı Anılar	79
Nur Balkan-Atlı / The Aceramic Neolithic of Central Anatolia: Recent Finds in the Chipped Stone Industry	81
Nezih Başgelen / The Çelikli-Erzurum Rock-Cut Tomb	95
Nezahat Baydur / Attis Kültü ve Tarsus'da Bulunmuş Attis Terrakotaları	105
Ayşe Baykal-Seeher, Jürgen Seeher / Gefäße aus Blei in der Frühen Bronzezeit Anatoliens	115
Sema Baykan / Une Approche à la Typologie Lithique de Kumartepe; Un Site Néolithique sur l'Euphrate Turc	123
Erhan Bıçakçı / An Essay on the Chronology of the Pre-pottery Neolithic Settlements of the East-Taurus Region (Turkey) with the Building Remains and the 14 C Dates	137
Rainer Michael Boehmer / Eines karumzeitlicher Stempel und ein Siegelring der Isin II-Zeit in Köln	151
Jürgen Borchhardt / Gedanken zur lykischen Gesellschaftsstruktur unter persischer und attischer Herrschaft	155
Licia Vlad Borrelli / Homo faber	171
Eva-Maria Bossert, Franz Fischer / Çalapverdi, Beobachtungen anlässlich eines Besuchs im Jahre 1960	177
Robert J. Braidwood, Linda S. Braidwood / A Highly Successful Collegiality	189
Vivian Broman Morales / Clues from Clay	195
Isabella Caneva, C. Lemorini, D. Zampetti / Chipped Stones at Aceramic Çayönü: Technology, Activities, Traditions, Innovations	199
Jacques Cauvin / La Néolithisation de L'Anatolie	207
Marie-Claire Cauvin / L'Anatolie, Terre d'Echanges: L'Obsidienne Préhistorique et sa Diffusion	215
Muazzez İ. Çığ / Çivi yazılı Belgeler Arşivi'nin Kuruluş Anıları	221
Altan Çilingiroğlu / Urartu'da Tapınma ve Tapınma Yerleri	229
A. Muhibbe Darga / Geç-Hitit Dönemi Maraş Mezar Stellerinden Üç Örnek ve Gözlemler	241
Michael K. Davis / Social Differentiation at the Early Village of Çayönü, Turkey	257
Refik Duru / Bademağacı Höyüğü'nün (Kızılkaya) İlk Tunç Çağı Çömlekçiliği ve Çarkışı İki Maşrapa Hakkında Bazı Düşünceler	267
Serra Durugönül / Neue Reliefs aus dem Rauhen Kilikien	277
Turan Efe / Çayönü Kemik Aletleri (Genel Bir Değerlendirme)	289
H. Gönül Egeli / Die sogenannten Gefäßständer der Karaz-Kultur: Die Funde aus Tepecik	305
Sırrı Erinc / Van Gölü Seviyesi ve Seküler İklim Değişiklikleri	319
Fusun Ertuğ / Orta Anadolu'da Bir Etnoarkeoloji ve Etnobotanik Çalışması	325
Ufuk Esin / Einige Hinweise zur Entstehung der frühbronzezeitlichen Fürstentümer in Anatolien	339
Alexander Fol / Controversial Notes	345
Sevil Gülçür / Vom Gott zum Spielzeug: Die Tierfiguren von Tepecik	347
Hans G. Güterbock / A Visit to Karatepe	365
Bozkurt Güvenç / Öğretmenim Halet Çambel	371
Rolf Hachmann / Die Gräber der Könige aus dem Hause David in Jerusalem und ihr Totenritual	375
Ayşe Haznedar Özkan / Yontma Taş Alet Çizimi İçin Notlar	395

Spes Heykeli (Arkaistik)

Jale İnan

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi

Türkçemizde "dost karagün içindir" diye bir söz vardır. Fakat bence isabetli bir deyim değildir. Çünkü "gerçek dost" hem acıyı, hem de sevinci paylaşan kişidir. Bilindiği gibi Halet Çambel ile okul arkadaşlığımız yoktur, İkinci Cihan Harbi patlak verdiğinde Halet Çambel Fransa'da ben ise Almanya'da arkeoloji tahsil ediyorduk. Ancak arkeoloji tahsilini bırakıp memlekete dönmek zorunda kaldık. Başından sonuna kadar her konuda birbirimize yardımcı olduk. Aşağı yukarı aynı yaşta olduğumuzdan o Prehistorya ve Ön Asya'da, ben de Klasik Arkeoloji'de, günün getirdiği zorluklarla beraber, çalışmalarımızı aynı paralele yürüttük. Bu çabalarımız sırasında Halet bana hep Yunan mitolojisindeki tanrıça Spes'i çağırıyordu. Tıpkı Spes gibi sıkıntılı zamanda insanı ayakta tutan umudu simgelercesine imdadımıza yetişti. Bu yüzden Halet'i, yazımızda sözü edilen tanrıça Spes ile özdeşleştiriyorum. Ama o sadece karagünleri değil, aynı zamanda sevinci de beraber paylaştığımız bir dosttur.

Bu nedenle Halet Çambel'e 80. yıldönümü armağanı olarak bu makaleyi ithaf ediyorum.

Antalya Müzesi Envanter. No. A.3272

Kazı Envanter No. 68/9

1968 yılı geç dönem kapısı (C1) kazısı sırasında dış tarafta batıda bulunmuştur.¹

Heykel, sağ dizin yukarisından sağa doğru yükselen diagonal bir kesitle ikiye bölünmüş durumda bulunmuştur. Ayrıca orta bölümde iki parçanın arasındaki boşluğu tamamlayan bir fragmanla bileziğin altından sağ kola kırık kırığa uyan bir parça daha ele geçmiştir. Baş, sağ el, sol kol dirsekten aşağı, sağ ayağın dış yanı solun ön kısmı eksiktir. Plinth'in sağ ve sol ön köşeleri ve yanları kırıktır. Khiton'un sağ koldan aşağı sarkan bir bölümü kırıktır.

Ayakların ikisi de, sol biraz önde olmak üzere, tam tabanları ile yere basar. Figür uzun bir tunik üzerine bir khiton giymiştir. İon tarzı kısa himation sağ omuzdan atılmış olup sağ göğüsü örterek sol koltuk altında vücudun yukarı kısmını sarar ve sol omuz ile göğüsü açığa bırakır. İnce ve saydam kumaştan khiton'un altından vücut şekilleri ve tuniğin kıvrımları yüzeye yansımaktadır. Figür aşağı doğru uzanan şimdi mevcut olmayan sol eli ile khiton'u kavramış ve yana doğru

çekmiştir. Böylece khiton'un orta bordürü önce himation'un eteğine paralel olarak soldan sağa doğru alçalarak diagonal uzanır, sonra dikey bir şekilde aşağı sarkar. Bu bölümde giysi paye şeklindeki desteği, aşağıda pek az kısmı dışında tamamiyle örtmüştür. Tuniğin etekleri paralel dikey kıvrımları ile khiton eteğinin altından görünür. Himation'un yukarı kenarı dışarı katlanarak sağ omuzdan sol koltuk altına doğru genişçe bir band görünümünde vücudu diagonal keser. Yarım kollu khiton sağ tarafta düğmelidir. Sağ kol dirsekten bükük olarak üzerine atılı himation'un kıvrımları arasından öne doğru uzanır. Sağ baldırın yanında büyük bir destek kalıntısı vardır. Yerine göre figürün elinde tuttuğu bir nesne ile ilgili olamaz. Belki himation'un aşağı sarkan ucunu takviye ediyordu. İki yandan omuzlardan aşağı göğüslere doğru üçer saç bukleleri uzanır. Halen bunlar band görünümündedir. Herhalde detayları boya ile gösterilmiştir. Khiton'un orta bordürü de bugün düz şerit halindedir, aslında üzeri boyalı motiflerle bezenmiş olmalıdır. Heykelin ön tarafının itinalı işçiliğinin aksine arkası kaba işçilikle bırakılmıştır. Sırtta kadar uzanan saç bukleleri aşağıdan düz bir şekilde kesilmiştir. Himation'un kat-

¹ A.M.Mansel, TAD 7, 1, 1968 (1969), 103 Res. 17.

lanmış kenarı, kıvrımları ve *khiton* kıvrımları arkada kaba taslak belirtilmiştir. *Khiton*'un sol kolu düğmesizdir. Bunun ihmal mi yoksa kasıtlı mı olduğu belli değil.

Plinth üzerinde iki satırlık bir yazıt yer alır:²

ΕΠΦΑΝΗ ΜΕΝΝΕΑΣ Ἐπιφανῆ Μεγγέας
ΙΟΥ ΚΑΘΙΕΡΩΣΕΝ του Καθιέρωσεν

Çevirisi: İas'ın oğlu Menneas insanlara görüneni (ἘΠΦΑΝΗΣ) takdis etti.

Bilindiği gibi 'ΕΠΙΦΑΝΕΣ' insanlara müşkül veya tehlikeli anında görünen bir tanrıya verilen sıfattır.

Heykelimiz duruş motifi, uzun *khiton* üzerine sol omuzuna atılmış bedeni diagonal kesen kısa İon *himation*'u, sol eli ile *khiton*'u orta bordüründen kavrayarak yana çekmesi ve vücut oranları ile, Akropol 672 Kore'sini³ hatırlatır. Zarif ve latif görünümü ve iyi korunmuş durumu ile doğu İon sanatını en iyi temsil eden bu Kore, Langlotz tarafından Bupalos ve Athenis zamanına tarihlenmektedir. Heykelimiz saydığımız benzerliklerine rağmen üslup bakımından Akropol Kore'sinden ayrılır. Arkaistik üslubu ile "Spes" ismi ile tanınan tipe⁴ girer. Bu isim tipin sikkeler üzerindeki tasvirlerine dayanır. Claudius zamanından iti-

baren imparatorluk dönemi sikkeleri üzerinde figür yazıtı ile "Spes" olarak belirlenmiştir.⁵

Spes, insanları sıkıntılı zamanında ayakta tutan umudun tanrısal personifikasyonudur. Yunanlılarda sözcüğün karşılığı Elpis'dir ve edebi eserlerde bu kavramın personifikasyonu olarak kalmıştır. Roma'da ise Spes'in kültüne M.Ö. 477'den itibaren rastlanır.⁶ 1. Pün Savaşı sırasında A. Atilius Katalinus Spes'e *Forum Holitorium*'da (Cic. leg. II, 28. Tac. ann. II, 49) bir tapınak adar. Tapınak birkaç kez yangın geçirmiş ve tamir edilmiştir. Augustus zamanında M.Ö. 31'de geçirdiği son yangından sonra Germanicus tarafından M.S. 17 yılında tamir edilmiştir (Tac. ann. II, 49). Genellikle sikkeler üzerinde görülen tasvirin, tapınağın son evresinin kült heykeline dayandığı kabul edilmektedir.⁷

Zamanımıza kadar gelen örneklerden anlaşıldığına göre kült heykeli, M.Ö. 1. yüzyılın son 10 yılından Hadrian ve Antoninus'lar dönemine kadar süren Arkaistik⁸ üslupta yapılmıştır. Bu üslup sikkeler ve madalyonlar üzerindeki Spes tasvirlerinde de belirgindir.⁹

Heykel tipi Spes için icad edilmiş değildir. Aigina tapınağının akroter figürlerinde de¹⁰ ve diğer M.Ö. 5. - 4. yüzyıl örneklerinde olduğu gibi¹¹ tip çeşitli konular-

² George E.Bean, Princeton'dan 9.1.1970 tarihli mektubu ile yazıt hakkında şu bilgiyi verdi: "Ἐπιφανῆς" normal olarak, "insanlara müşkül veya tehlike anında görünen" bir tanrıya verilen sıfattır. Ἐπιφανῆς dativus değil akkusativustur ve Καθιέρωσεν fiilinin tümlecini teşkil eder. Μεγγέας çok geçen bir özel isimdir. ΙΟΥ'ya gelince, kanaatimizce bu yalnız Menneas'ın babasının ismi olabilir, yani İas'ın oğlu. Doğrudur ki, bir erkek ismi olarak İos çok nadiren bulunuyor, hatta Augusta bunu "höchst unsicher" diye vasıflandırıyor. Şu da var ki İas'ın genitivusu normal olarak 'Ia şeklini alır. Buna rağmen, 'Iou da mümkündür. Anadolu'da yeni isimler ve isimlerin yeni şekilleri her gün meydana geliyor ve adamın 'Ios olması da imkânsız değildir. İas'ın oğlu Menneas insanlara görüneni takdis etti.

³ E.Langlotz in H.Schrader, *Die archaischen Marmor bildwerke der Akropolis* (1939) 91 vdd. No.43, Lev. 60,61. Geniş çapta bibliyografya da verilmiştir.

⁴ H.Bulle, *Archaisieren des griechische Rundplastik*, Abh München XXX 2, 1017, 1 vdd. II. Spestypus 11 vdd; H.Wrede, *Das Mausoleum der Claudia Semna und die Bürgerliche Plastik der Kaiserzeit* RM 78, 1971, 125 vdd. özellikle 136 vd. No. 13 ve s. 144. H.Wrede, *Consecratio in Formam Deorum (Vergöttlichte Privatpersonen in der römischen Kaiserzeit)* (1981). Spes, *Exemplum für Hofnung auf sozialen Aufstieg*: 99, 110 vd. -İdentifikationen mit Spes: 77 vd. 99 vd. 110 vd. 189. 304, No. 288 ve No. 289; L.Beschi, *La "Spes Castellani" eil "Serapide Maffei" II Territorio Vorenese in età Romana Convegno del 22-23-24 ottobre 1971* (1974) 219 vdd.

⁵ Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the Brit. Mus.* I, 182 vdd. Lev. 34, 11-12; II, Lev. 58, 7-8; III, Lev. 14, 15, 80, 5; 89, 8, 9, 5, 100, 1, EAA VII Res. 544.

⁶ RE III. 12, 1634 vdd.; EAA VII. 443.

⁷ L.Beschi, age. 230; H.Bulle, bk. not 4, 13, dipnot 52.

⁸ H.Bulle, bk not 4; E.Schmidt, Chr. Karouzos, *Deltion* 8, 1926, 91 vdd; G.Becetti, *La Critica d'Arte*, VI, 1941, 32 vdd.; R.Bianchi Bandinelli, *La Critica d'Arte* VI, 1941, 91 vdd; EAA I, 1953, 537 vdd. bk. söz. Arcaistico, Arcaizzante; E.B.Harrison, *Archaic and Archaistic Skulpture*, Athen, Agora, XI, 1965, 5 vdd.

⁹ H.Wrede, bk. dipnot 4.

¹⁰ Furtwängler, Egina, Lev. 98, 148, 150; Bulle, age. Lev. 3 Res. 11.

¹¹ H.Bulle, age, 12 vd.

da kullanılmıştır. Romalılarda tipe ilk kez Claudia Semne'nin portre heykelciğinde rastlanır.

1793'de Claudia Semne'nin Via Appia üzerindeki Mausoleum'unda yapılan kazı sırasında duvarda üç *aedikula* nişi meydana çıkarılmıştır. Bunların içinde yazıtlarından anlaşıldığı üzere mezar sahibesini Venüs, Fortuna ve Spes olarak gösteren üç heykel mevcuttu. Kazıda yalnız sonradan kaybolan Claudia Spes'in heykeli bulunmuştur. Heykel hakkında bilimiz kazı raporuna dayanmaktadır.¹² 0,94 m. yüksekliğindeki heykelcik Spes tipinde olup başı Claudia Semne'nin portre başını kapsıyordu. Uhden, saç biçiminin İmparatoriçe Claudia'ninkine benzediğini bildirir.

Münih'te Glyptotek'teki Spes tipindeki heykel¹³ gördüğü fazla onarım, kötü işçiliği ve kendine ait olmayan başı ile kopya kritiği açısından elverişli değildir.

Museo Villa Borghese'deki Traian dönemi portre başlı arkaistik heykel¹⁴ Spes hakkında oldukça iyi bir fikir verir. Heykel portre başına göre, Wegner ve B.M. Felletti Mai tarafından M.S. 2. yüzyılın 20'li yıllarına tarihlenmiştir.¹⁵ Heykel, 1.68 m. yüksekliği ile Perge heykelinden pek az küçüktür. *Khiton* altından dışarıda kalan tunika hem daha uzun hem de kıvrım sistemi daha serbest işlenmiştir. *Khiton* ve *himation* kıvrımları genel olarak benzemekle beraber detayda farklıdır. Perge heykeli linear üslubu ile daha arkaistik görünümüldür.

Vatikan Müzesi'nde dört tarafı kabartma bezemeli Hadrian dönemine ait kaide üzerinde (Env. No.

1315) sol yanda Fortuna ile Spes bir arada gösterilmiştir¹⁶. Fortuna *khiton* ve *himation* giymiş, sol elinde bereket boynuzu sağ eli ile küre üzerine dayalı dümen tutmaktadır. Spes arkaistik giyimi ve tipik pozisyonunda gösterilmiştir. İkisinin arasında üzerinde alevler yükselen bir *thymiaterium* vardır. İki tanrıçanın başını diadem süslemektedir. Fortuna ile Spes'in aynı şekilde kompozisyonuna Hadrian sikkeleri üzerinde de rastlanır.¹⁷ Spes çok kez (Cicero, leg. 2,28 de nat. deor. 2,61. 3,47 Plin. n.h. 2,14) de sayılan bir takım soyut kavramların personifikasyonları ile birleştirilmiştir. Özellikle Fortuna ile yakın ilişkisi vardır.

Kabartma üzerindeki Spes tasviri ile Perge heykelini karşılaştıracak olursak aralarındaki replik benzerliğine rağmen bazı ayrılıklar da göze çarpar. Kabartmada figürün başı arkaistik üslupta değildir. Belki burada kopist, kompozisyonu Fortuna tasviri ile uyum sağlamak için orijinal tipten ayırmıştır. Kabartma heykelimizin kayıp sağ elinin pozisyonu, hakkında bir fikir edinmemizi sağlar. Tanrıça dirsekten bükük olarak öne uzattığı elinde bir çiçek tutuyordu.

Spes'in aynı tipte küçük bronz eserler arasında en güzel örneğini Kastellani heykelciği¹⁸ vermektedir. L. Beschi son yaptığı araştırmaları ile yapıtın sahte olmadığını kanıtlamıştır. Büyük ebad farkına rağmen iki yapıt arasında benzerlik göze çarpıcıdır. Paris örneği¹⁹ daha arkaik karakterlidir. Heykelimiz bildiğim kadar Anadolu Spes tipinin ilk heykeltraşlık örneğini vermektedir.

¹² Uhden, *Mus. der Altertums - Wissensch.* I, 1807, 545; H.Wrede, RM 78, 1971, 136 No. 13.

¹³ A.Furtwängler, *Beschreibung der Glyptothek* (1910) 58 vdd. No. 51; K/B 208, 2.

¹⁴ A.Nibby, *Monumenti Scelti della Borghese* (1832) 62; EA 2774; G.Ghirardini Bull Com 9, 1881, 145 vd. No.6; Matz-Duhn I (1881) 225 No. 850; P.Della Pergola, *La Galleria Borghese in Roma* (4) (1955) 8; R.Calza, *Galleria Borghese* (1957) No. 13940; H.Joachim Kruse, *Römische Weibliche Gewandstatue des Zweiten Jahrhunderts* Nchr. 1968, 327 D 6; H.Wrede, RM 78, 1971, 136 vdd. dipnot 52 Lev. 81, Res. 5.

¹⁵ M.Wegner, AA 1938, 296 vd. Res. 11; a.y. Hadrian (1956) 124 vd.; B.M. Felletti maj, 1 Ritrath 94 vd. No. 176; H.Wrede, RM 78 1971, 136 vd. dipnot 52, 53, 54, 55; Lev. 85, Res.1.

¹⁶ Amelung I, 740 vdd. No. 636 Lev. 79; Reinach, Reliefs III, 394, 1; Helbig I (4), 244 No. 314, (v. Steuben); Dostum W.A.Geominy'ye kabartmanın iyi bir resmi için teşekkür borçluyum.

¹⁷ H.Mattingly, *Coins Rom. Emp.* Brit. Mus. III. No.643 vd. Lev. 59, 15.

¹⁸ RE IV, 1925.

¹⁹ Beschi, age.



1



2



3



4

Bruce Howe / <i>Bozova Değirmen Tepe: A Late Acheulean Surface Site</i>	401
Barthel Hrouda / <i>Survey in der Umgebung von Sirkeli Höyük, 1994</i>	427
Fahri Işık / <i>Ein phrygisch-ionischer Torso der Muttergöttin in Alanya</i>	435
Jale İnan / <i>Spes Heykeli (Arkaistik)</i>	451
Ulla Johansen / <i>Zur Ethno-Archäologie der Teergewinnung in Anatolien</i>	457
Wolfram Kleiss / <i>Schwalbenschwanz und Klammer in der iranischen Architektur</i>	465
Manfred Korfmann / <i>Stelen vor den Toren Troias: Apaliunas-Apollon in Truisa/Wilusa?</i>	471
Kemal Kurdaş / <i>Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Arkeoloji</i>	489
Machteld J. Mellink / <i>Bilinguals and the Alphabet in Cilicia, Tabal and Phrygia</i>	495
Rauf M. Munchaev, N. Ya. Merpert / <i>Tell Hazna I – The Most Ancient Cult Centre in North-East Syria</i>	499
Peter Neve / <i>Restaurierungen in Boğazköy-Hattuşa</i>	515
Katharina Otto-Dorn / <i>Das Drachenrelief vom Talismantor in Baghdad</i>	531
Revza Ozil / <i>The Conservation of the Dome Mosaics of Hagia Sophia</i>	543
Mihriban Özbaşaran / <i>The Heart of a House: The Hearth – Aşıklı Höyük, a Pre-pottery Neolithic Site in Central Anatolia</i>	555
Metin Özbek / <i>Human Skeletal Remains From Aşıklı, A Neolithic Village Near Aksaray, Turkey</i>	567
Mehmet Özdoğan, Aslı Özdoğan / <i>Buildings of Cult and the Cult of Buildings</i>	581
İlknur Özgen / <i>Survey and Preliminary Excavations at Hacimusalar (Ancient Choma) Near Elmalı in Northern Lycia</i>	603
Nimet Özgüç / <i>Kaniş Karum'unda Bulunmuş Olan Eski Assur Üslubunda İki Silindir Mühür</i>	611
Tahsin Özgüç / <i>Kululu'da Yeni Bulunmuş Bir Sfenks Başı ve Yazıt Parçası</i>	615
Mehmet Özsait, Nesrin Özsait / <i>Keçili - Yanıktaş Kaya Kabartmaları</i>	619
Aslı Özyar / <i>The Use and Abuse of Re-use at Karkamish</i>	633
Josephine Powell / <i>The Persistence of Certain Designs in Anatolian Nomad Storage Sacs</i>	641
Charles Redman / <i>Sources of Power in the Past: Platform Mounds in Central Arizona</i>	653
Georges Le Rider / <i>Le Début du Monnayage Achéménide: Continuation ou Innovation?</i>	663
Wolfgang Röllig / <i>Sinn und Form Formaler Aufbau und literarische Struktur der Karatepe-Inschrift</i>	675
Klaus Schmidt / <i>Frühneolithische Silexdolche</i>	681
Werner Schnuchel (in Zusammenarbeit mit Wulf Schirmer) / <i>Beobachtungen an Kirchenbauten in der Provinz Diyarbakır</i>	693
Renate Schönhagen / <i>Ein Gruß... Bilder aus der Ebene von Ergani (1980)</i>	711
Veli Sevin / <i>Van/Karagündüz Kazılarının Işığında Doğu Anadolu Geç Demir Çağ Çanak Çömleği</i>	715
Agnés Spycket / <i>En Visite à Karatepe</i>	727
Tamara Stech / <i>Thoughts on Ancient Craft and Craftsmanship in Southwest Asia</i>	729
Robert B. Stewart / <i>Lotus and Lotus-Eaters</i>	735
Oğuz Tanındı / <i>"Bilgisayar Destekli Arkeoloji": Arkeolojik Kazı Projeleri İçin Otomasyon Modeli - 2: Kazı Sırasındaki Çalışmalar</i>	739
Asuman G. Türkmenoğlu, Emine N. Caner Saltık / <i>Karatepe Bazaltlarının Bozuşma Sorunları ve Koruma Yolları</i>	753
Patty Jo Watson / <i>The Prehistoric Project, 1968 and 1970: A Familial Memoir</i>	759
Andrée R. Wood / <i>Revisited: Blood Residue Investigations at Çayönü, Turkey</i>	763
Henry E. Wright, Jr. / <i>Origin of the Climate and Vegetation in the Mediterranean Area</i>	765
Henry T. Wright, Robert Whallon / <i>Investigations at Fatmalı Kalecik: A Chalcolithic Hamlet in the Upper Euphrates Valley</i>	775
Jak Yakar / <i>Were the EBA Inhabitants of Karataş-Semayük Semi-Sedentary? –An Ethnoarchaeological View–</i>	811
Zehra Yeğingil, Giulio Bigazzi, Gerard Poupeau and Ludovic Bellot-Gurlet / <i>Provenance Studies of Obsidian Artefacts in Anatolia: The Contribution of the Fission Track Analyses</i>	823

ege yayınları/ege publishing

Arslanyatağı Sokak, Sedef Palas, 35/2, 80060 Cihangir - İstanbul - Turkey
Tel - Fax: 90 (212) 249 0520 e.mail: egeyayin@prizma.net.tr

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0200401