



**HER TARAFI ALÇI İÇİNDE:** Şu anda hızlı bir tempo ile çalışan Jale İnan'ın yardımcıları bir an önce, arka bahçeye getirdikleri Herakles'in belden aşağısının mikelajını çıkarmaya çalışıyor. Herakles'in şu anki hali, trafik kazasından sonra her tarafı alçıya alınan bir kazzadedeyi andırıyor. (Fotoğraf:hha-ANTALYA)

*Anadolu insanının mirası Boston Müzesi'nde tutuklu!*

# Herakles dönecek mi?

● Antalya Müzesi'nin arka avlusunda sessiz sedasız, ancak hırslı bir çalışma var bugünlerde. 1946 yılında "Merhaba" dediği Perge antik kentinde tam 45 yıl ömür tüketen Prof. Dr. Jale İnan, 1980 yılındaki çalışma sırasında ortaya çıkarıldıktan bir süre sonra, belden yukarısı Boston Müzesi'ne kaçırılan dev Herakles'in geri döneceği umuduyla adeta heyecandan titriyor.

● **Hükümetin, azimli girişimleri sonucu, ABD'den gelen bir mesaj, Herakles'in çalınmasından sonra yasa bücrünen Jale İnan'ı umutlandırdı. Amerikalıların mesajı; "Herakles'in sizde bulunan parçalarının mikelajını gönderin, bizdeki ile karşılaşturalım. Şayet parçalar birbirini tamamlarsa, bizdeki parçayı size veririz" şeklinde idi.**

AKDENİZ'DE  
**SANAT**

● 2. sayfada

● 2. sayfada

# Akdeniz'de SANAT

► Hazırlayan: Kadir ZENGİN

**A**ntalya Müzesi'nin arka avlusunda sessiz sedasız ancak hırslı bir çalışma var bugünlerde. 1946 yılında "Merhaba" dediği Perge antik kentinde tam 45 yıl ömür tüketen **Prof. Dr. Jale İnan**, 1980 yılındaki çalışma sırasında ortaya çıkardıktan bir süre sonra, belden yukarısı ortadan kaybolan dev **Herakles'in geri döneceği umuduyla adeta heyecandan titriyor. Ağzından çıkan tek temenni ise; "Tanrım, Herakles geri gelmeden canımı alma. Yoksa, gözlerim açık gidecek"** şeklinde.

Yıl 1980. Perge antik kentinde kazı çalışmaları sırasında dev görkemiyle Roma Dönemi'nin efsanevi tanrılarında **Zeus ile Alkmene'nin** oğlu, ancak sürekli olarak **Hera'nın** lanetine uğramış yiğitlik ve yüreklilik sembolü **Herakles** ortaya çıkarılmıştı. Bir süre sonra 11 parçadan oluşan bu dev heykelin belden yukarısı, tarihi eser kaçakçıları tarafından kazı alanından çalınmıştı. Tüm aramalara rağmen izi bulunamayan **Herakles**, 1990 yılı içinde Boston Müzesi'nde görülmüş ve fotoğrafı çekilerek Türkiye'ye

gönderilmişti. Antalya Müzesi'nde, büyütülerek bir panoya asılan bu fotoğraf, Herakles'in Antalya Müzesi'nde olan diğer parçasının üzerine konarak, adeta, "tarih hırsızlığı" teşhir edilmişti.

**16 Kasım 1990** tarihli **Hürriyet Akdeniz'i** okuyan Antalya'lılar ise, kendi öz mirasının akıbetini büyük bir üzüntüyle izlerken, tarihi çalanlar için, lanet yağdırmışlardı. Neredeyse, aradan bir yıl geçti. Hükümetin, Dışişleri ve Kültür Bakanlıklarının azimli girişimleri sonucu, ABD'den gelen bir mesaj, **Herakles'in** çalınmasından sonra yasa bürünen **Jale İnan'ı** umutlandırdı. Amerikalılar mesajda; "**Herakles'in sizde bulunan parçalarını mikelajını gönderin, bizdeki ile karşılaştıralım. Şayet parçalar birbirini tamamlarsa, bizdeki parçayı size veririz**" şeklinde idi. Şu anda hızlı bir tempo ile çalışan **Jale İnan'ın** yardımcıları bir an önce, arka bahçeye getirdikleri Herakles'in belden aşağısının mikelajını çıkarmaya çalışıyor. Herakles'in şu anki hali, trafik kazasından sonra her tarafı alçıya alınan bir kazazedeyi andırıyor. Prof. Dr.

# HERAKLES dönecek mi?

Jale İnan ise, bazen umutlu bazen umutsuz, Amerikalılarda, Herakles'e ait bir küçük parçanın olması gerektiği endişesini yaşıyor. Çünkü, o parça olmazsa, Amerikalılar pürüz çıkaracak.

**Jale İnan**, bu ay sonunda, beraberinde bir ekiple Amerika'ya gidecek. Amerika'daki dostların da yardımcı olacağına inanıyor. Tüm ömrünü tarihi gizleri ortaya çıkarmak için adayın bu kadın, Antalya'lıların mali olan paha biçilmez eseri kurtarmanın, geri getirebilmenin savaşını verecek. Bu kültürel miras savaşında, Antalya'lılara da büyük görev düşüyor. Bizden sonraki kuşakların da mali olan Herakles'in kolaylıkla geri gelebilmesi için, bir **kamuoyu oluşturulmalıdır**. Ülkemizden ve de özellikle Antalya'dan kaçırılan tarihi mirasın akıbetini araştırmak ve kültür hırsızlığına engel olabilmek için, bu işe gönül verenlere destek oluşturmak zorunlu bir görevdir. Bu görev de öncelikle Antalya halkına düşüyor. Çünkü gelişmiş Batı toplumlarının müzelerini, zenginlerin koleksiyonlarını süsleyen eserlerin büyük bölümünü Antalya bölgesinden kaçırılan kültürel varlıklar oluşturuyor.

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Jale İnan Arşivi**



**JALARC0300906**