



Bütün Dünya

192297 SAYI: 2016 / 04 FİYATI: 5 TL

Türkiye Cumhuriyeti'nin "Kurucu İktidarı":

Türkiye Büyük Millet Meclisi



Dr. Sıtkı Aydın'ın yazısı
9'ncü sayfada



Organ Nakli Uzmanı
200 Ünlü Cerrah
Öğrencisi,
**90'ıncı Yaş
Gününde
Hocaları
Prof. Starzl'ın
Çevresinde
Buluşular** Sh: 37

Mete Akyol:
**Atatürk, 86
Yıl Sonra da
Kamuoyuna
Görevini İşaret
Ediyor** Sh: 4

Yaşar Öztürk: Atatürk
Devrimleri'nin Canlı Kanıtı
**Doğan Kuban
90. yaşında** Sh: 67

Hikmet Uluğbay:
**TBMM Demir
Parmaklıkla
Çevrilmemeli** S: 15

Cengiz Özakıncı:
**Arıburnu Bir
Emirle Nasıl
"Anzak Koyu"
Oldu** Sh: 57

edilse de
netmenlerde
iler onun

ç kapısı
utkunun
lar zorlasa
trelerce yol
a gittim."

leksiyon-
müze ka-
filminin
filmle-
ksiyoner.
erli.
ni ve
zından.
izle-
tekrar
dan."

afişleri

nada
şan
mal
n
i
de
gi

ne-

a

!

Serdar Kürkbaboğlu'nun evi babadan kalma. İki katlı evin üst katında kendisi oturuyor. Zamanında iş yeri olarak kullanılan alt katını da kendince 'müze'ye dönüştürmüş.

"Elbette çok iyi koşullarda saklamak ve sergilemek isterim ama ekonomik koşullarım elverişli değil. Hepsini çerçevelemek ve belirli kategorilere ayırarak saklamak ve sergilemek isterim. Güneşten ve nemden korumaya çalışıyorum. İşte bu çok zor."

23 ve 19 yaşında iki oğlu, 15 yaşında bir kızı var.

"Onlar sinemayla sadece izleyici olarak ilgileniyorlar. Ben de, benden sonra afişlere ne olacağı çok düşünüyorum açıkçası."

Koleksiyonundaki afişler içinde kimzalı olanlar da var. Tanıştığı oyunculara imzalattığı bu afişler çok değerli. Sinemayla bu kadar iç içe olunca yapımcılığa, senaristliğe ve yönetmenliğe de soyunur ve iki kısa filme imza atar. Bazı filmlerde set fotoğrafçılığı yapar ve derlediği fotoğraflardan bir de sergi açar.

Yaşamını, gündüzleri bir reklam şirketinde çalışarak geceleri de düğün salonlarında fotoğraf çekerek sürdürüyor. Türkiye'de bu içerikli koleksiyona sahip 5-6 kişiden birisi. Şakayla karışık bu tutkusunu şöyle dile getiriyor.

"İçkim, sigaram yok. Kahveye gitmem, oyun oynamaya alışkanlığım yok. Benim tek kötü alışkanlığım sinema ve afişler."•

semaerdogan@butundunya.com.tr

YİTİRİLEN MİRASIN İZLERİ...

ANTALYA MÜZESİ



Yazan: NEVİN DEDEOĞLU

İnsanlık ve uygarlık tarihinin simgesi olan müzelerin oluşturulmasında ne çok emek, sabır, özveri ve zaman gerektiğini göz ardı ederiz bazen. Ülkemizin en büyük müzelerinden biri olan Antalya Müzesi de bugünkü büyüleyici ortamına ve muhteşem tarihsel zenginliğine olağanüstü çabalar sonucunda ulaşıyor. Müzenin kuruluş öyküsü 1919 yıllarına kadar uzanıyor.

28 Mart 1919 da Antalya, İtalyanlar tarafından işgal ediliyor. İşgal kuvvetlerinin gelmesiyle birlikte

yörenin tarihsel zenginlikleri, yabancı arkeologların ilgi odağı olmaya başlıyor. Açıkta bulunan eserlerin teker teker toplanmasını fark eden duyarlı bir lise öğretmeni Süleyman Fikri Erten, hemen Antalya Mutasarrıflığına

başvurarak Fahri Asar-Atika Memuru olmayı başarıyor. 1919 Haziran ayından itibaren kent merkezinde bulunan tarihi ve antik eserleri Bayraktar Baba Türbe'sinde depolayarak bir depo müze oluşturuyor.

İşte, Antalya Müzesi'nin ilk temelleri böyle atılıyor. 1922 yılında



Antalya Müzesi'nin kurucusu Süleyman Fikri Erten



Antalya Müzesi
Tanrılar Salonu

Alaaddin Camii' ne taşınan eserlerle ilk müze binası gerçekleşmiş oluyor.

1937-1972 yılları arasında ise Yivli Minare Camii'nde hizmet veren müze, sonunda taşınmaktan kurtuluyor ve 1972 yılında bugünkü yerine kavuşuyor.

1985 yılına kadar çeşitli tadilat ve onarım gördükten sonra artık günümüzde Antalya Müzesi, bölgenin sınırları içinde yer alan üç antik kültür merkezi olan Likya, Pamfilya ve

Pisidia' nın eşsiz arkeolojik zenginliklerine sessizce ev sahipliği yapmakla kalmıyor; on üç sergi salonu, düzenli bahçesi, açık hava galerisi ve mini tiyatrosu ile bizi tarihsel bir yolculuğa çıkarıyor.

Sergi salonunun her biri birbirinden değerli eserlerle dolu; Tabiat Tarihi ve Prehistorya salonu, Seramik Eserler Salonu, İmparatorlar Salonu, Tanrılar Salonu, Mozaik Salonu, Perge Tiyatrosu ve Batı cadde ile

Çeşme Salonları, Lahitler Salonu, Ölü Kültü ve Kazı Salonları, Sikke Salonu, Etnoğrafya Salonu ile yitirilmiş miraslar yeniden canlanıyor.

Müzenin barındırdığı 'Yüzyılın Definesi-Elmalı Sikkeleri' ile 'Yorgun Herkül Heykeli' nin sunu-

mu ise bize tarihi eser kaçakçılığının boyutlarını ve yurtdışından geri dönüş öykülerini çarpıcı bir dille anlatıyor.

“YÜZYILIN DEFİNESİ” ELMALI SİKKELERİ

18 Nisan 1984' de
Antalya' nın

Elmalı ilçesi, Bayındır köyünde kaçak kazılar sonunda yapılan çok büyük bir tarihi eser kaçakçılığı ortaya çıktı. Yaklaşık 1900 adet gümüş sikkeden oluşan bir define bulunmuş ve yurt dışına kaçırılmıştı. O dönemde Cumhuriyet gazetesi yazarı olan Özgen Acar, bu büyük olayın peşine düştü ve yıllarca çaba gösterdi. Kaçakçılık olayından üç-dört yıl sonra, Antalya dağcılık ekibi olarak Aksivri Dağı' na tırmanış için gittiğimizde yolumuz Bayındır köyüne düştü. Öyle ilginçti ki köy halkı bizim kesinlikle define arayıcısı olduğumuzu düşündü ve spor için dağlara gidilebileceğine asla inanmadı, oralarda birşey kalmadı diye vazgeçirmeye bile çalıştı.

Elmalı sikkeleri neden bu kadar değerliydi... Bulunan sikkelerin çoğu ticari amaçla yapılmamıştı ve sikke uzmanları tarafından "Yüzyılın Definesi" olarak değerlendiriliyordu. Sikkelerin arasında bulunan ve dekadrahmi diye belirtilen sikkeler ise en paha biçilmez sikkelerdi. Sadece on dört adet basılmıştı ve Yunanların



Elmalı sikkeleri

Persleri yendiklerinde anı amacıyla yapılan sikkelerdi.

10 Mart 1988 yılında Amerika' da Los Angeles' de on adet Elmalı sikkesi, 26 Mayıs 1988' de İsviçre Zürih' te üç adet Elmalı sikkesi aynı şekilde müzayedede satışa çıkarıldığında



Dekadrahmiler



anlaşmalar sonucu geri alınıyor. 1996 da gerçekleştirilen girişimlerle bu sayı on sekize çıkıyor. Sonunda 1800 adet sikkenin Amerika' lı işadamı ve koleksiyoncu William Koch ve şirketince alındığı belirleniyor. Uzun bir hukuki süreçten sonra dava bitiyor ve 1661 sikke geri alınıyor. Ancak en değerli on dört sikkeden ancak altı adet dekadrahmi iade ediliyor, geri kalan 200 civarındaki sikkenin akıbeti henüz bilinmiyor.

Önce, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde korunan 1679 sikke, 15 Ekim 1999 tarihinde ait olduğu bölgeye, Antalya Müzesi' ne getiriliyor. 1979 adet sikkenin 1348 adedi Anadolu 'da, 287 adedi orta ve kuzey Yunanistan' da, 44 adedi ise Ege Adalarındaki yerleşim yerlerinde basılmış örnekleri oluşturmaktadır.

YORGUN HERKÜL' ÜN DÖNÜŞÜ

1980 yılında Perge kazılarında Herakles heykelinin alt yarısı bulunuyor. Heykel, Yunan heykeltıraş Lysippos' un İÖ 4. yüzyılda yaptığı ünlü Yorgun Herkül heykelinin Roma kopyası. "Yorgun" olmasının nedeni, ünlü 12 görevliden Nemea Aslanı'nı yenmek için gösterdiği mücadele.

Gazeteci Özgen Acar, 1990 yılında heykelin üst yarısının



Yorgun Herkül



Özgen Acar

Amerika' da Boston Güzel Sanatlar Müzesi' nde olduğunu fark ediyor ve hemen dönemin Antalya Müze Müdürü Kayhan Dörtlük'e heykel parçasının fotoğrafını gönderiyor. Herkül' ün yurda dönüş süreci böyle başlıyor. Dörtlük, yaptığı incelemeler sonucunda bu bilgiyi doğruluyor. Özgen Acar' ın bu konuyu Cumhuriyet Gazetesi' nde yayınlaması ile süreç hızlanıyor.

1991 yılında arkeolog Prof. Dr. Jale İnan'ın raporu New York Başkonsolosluğu'na gönderiliyor. Heyke-

lin mülkiyet sahibinin itirazı üzerine 1992' de yaptığı incelemelerle parçaların birbirine ait olduğunu kanıtıyor Jale İnan. Boston Müzesi Fine Arts' ta bulunan heykelin üst parçası dönemin başbakanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından ülkemize getiriliyor.

9 Ekim 2011' de Yorgun Herkül, parçaları birleştirilmiş şekilde Antalya Müzesi' nde sergilenmeye başlıyor. •

Aylin Abla'dan Öğütler
Aylin Yengin



Daha fazla çay,
daha az kahve
içmemiz için

9 neden

Birazdan sizlere, elinizde tuttuğunuz kahve kupasını neden bir kenara itip, dumanı tüten, mis gibi demli bir çay fincanına uzanmanız gerektiğini anlatacağım!

Tanıdığımız hemen herkesten, çay ile kahve arasında bir seçim yapmalarını istesenz, büyük çoğunluğun oylarını kahveden yana kullanacakları şüphesiz. Bunun

başlıca sebebi ise, kahvenin bizi gün boyu uyanık ve zinde tutan zengin lezzeti ile yüksek kafein içeriğidir. Ancak, bazen kahve kupasını bir kenara itip, yerini sıcak, demli bir çay fincanına bırakmanız en güzeli ve size bunun başlıca nedenlerini söyleyeceğim!

□ Vücudun Sıvı İhtiyacını Karşılar

Her ne kadar kahvenin de, vücudun sıvı ihtiyacını karşıladığı söylenese de, unutmamak gerekir ki, çay

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0301109